



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE AMERICA LATINA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA DE INTERIORES**

**PROYECTO DE INVESTIGACION**

**CASA MUSEO DE VICTOR DELFIN. REMODELACIÓN, AMPLIACIÓN DE LA  
FINCA E INFLUENCIAS EN EL DISEÑO 1984 - 2000**

**AUTORES:**

**MAYRA SALAS HERMOZA**

**PATRICIA QUICHIZ GUEVARA**

**ASESOR METODOLÓGICO:**

**Arq. Doraliza Olivera Mendoza**

**LINEA DE INVESTIGACION**

**ÁREA: Arquitectura**

**LÍNEA: CONOCIMIENTO E IDENTIDAD**

**SUB LÍNEA: Conocimiento**

**LIMA – PERU**

**2018**

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## Descripción de la realidad problemática

El presente proyecto de investigación titulado “Casa Museo Víctor Delfín. Remodelación y ampliación de la finca y casa Taller. 1984 – 2000”, responde a un desconocimiento de todo el aporte de Víctor Delfín en el diseño, formas y manejo de materiales y no consideración como elemento patrimonial, responde a una problemática que se evidencia a través de una serie de **debilidades** como la ubicación en el acantilado y preguntarse ¿qué tan seguro es levantar una casa sobre un paisaje, tan al borde del acantilado? Se realizó un estudio que el objetivo era determinar el grado de riesgo que atravesarían las construcciones instaladas sobre el acantilado.

Para analizar la resistencia de los taludes, el acantilado fue segmentado en varios tramos, los ingenieros de equipo identificaron el tipo de suelo, la capacidad portante, las condiciones en las que se encuentran y el nivel de riesgo en los diferentes distritos.

(Cuadro N° 1)

Cuadro N°1: Características del Suelo.

Zona	Geotecnia		Geodinámica Externa	Nivel de Riesgo
	Tipo de Suelo	Capacidad portante	Condiciones del suelo	
Rafael Escardo a Universitaria	Limo arcilloso	Baja	De mediana estabilidad suelo con desprendimientos en el talud	Medio a alto
Universitaria a Sucre- Brasil	Limo – limo arcilloso	Baja	Poco estable, erosión continua	Alto
Brasil a Bajada Balta	Limo arcilloso	Baja	Suelo de mediana a baja estabilidad	Alto
Bajada Balta a Armendáriz	Gravoso GP, GM	Mediana	Poca estabilidad, desprendimientos de material en las cárcavas angostas	Mediano
De Bajada Armendáriz – Baños de Barranco	Limoso	Mediana	Presencia de cárcavas y erosión	Medio a Alto
De Baños hasta Huaylas	Limo arcilloso de mediana plasticidad, gravas con arena y lentes de limo y limoarenoso	Baja	Pendientes abruptas con suelos blandos	Alto
Morro Solar- La Chira	Superficialmente arenoso		Presencia de secuencia rocosa y fallas estructurales	Medio

Fuente: Elaboración Equipo Técnico. Marzo 2014.

El objetivo era determinar el grado de riesgo que atravesarían las construcciones instaladas sobre el acantilado, así como la vía de autos en caso de ocurrir un derrumbe.

Para construir sobre el acantilado se debería tener en cuenta en primer lugar la naturaleza del suelo, el ángulo de inclinación del talud, la sobrecarga que se va a aplicar, si estamos en zona de promontorio o de quebrada, donde hay más riesgo.

Esta evaluación indicaba también que, de realizarse construcciones sobre el acantilado, estas deberían ubicarse a 150 metros del borde, en promedio. Sin embargo, ahora existen construcciones que incluso le roban terreno al propio talud, están enclavadas en él.

En el año de 1984, la finca y actualmente Hotel Second Home, fue declarado como Monumento Nacional lo cual el artista no pudo hacer modificaciones ni intervenciones en la finca, pero realizó intervenciones de ampliación en el terreno que da hacia el barranco en el año de 1984, en aquella época en Lima no era tan frecuente la supervisión de construcciones, a pesar que ya existía un Reglamento Nacional de Edificaciones por la Cámara Peruana de Construcción CAPECO, actualmente el Museo Casa – Taller, pero esta construcción no puede ser considerada patrimonio cultural por ser del siglo XX.

Anexo a ello también podemos identificar el alto costo de mantenimiento de la Casa – Taller ya que se encuentra en una zona estratégica hacia el barranco esto genera que muchos factores como la corrosión es ocasionada principalmente por el impacto de la fuerza del viento, acompañada de partículas arenosas en suspensión, sobre los elementos metálicos que componen la estructura de la vivienda.

El proceso de oxidación de bisagras, cerraduras y engranajes es irreversible pero sí puede detenerse aplicando medidas como la utilización de desoxidantes y deshumecedores en casa.

Dos inconvenientes a tener en cuenta son el envejecimiento de las maderas, causado por la humedad de los climas costeros y la erosión de los muros, ladrillos y tejas, originada por el impacto de las partículas arenosas en suspensión.

Por otro lado, existen **amenazas** que corresponde a un contexto externo como en Terremoto de 1974 en Lima, de 7.6 (escala de Richter) Tuvo el epicentro a 90 kilómetros al sur oeste de la capital y afectó también a Mala, Cañete, Chincha y Pisco. Buena parte de Lima antigua como El Rímac, Barranco, Chorrillos y El Callao sufrieron graves daños en su infraestructura en general.

La intervención sin tener en cuenta las normas en el capítulo II de los Bienes Culturales e inmueble que expone:

Artículo 18: - Dentro del perímetro de los ambientes monumentales, no podrán ser llevadas a cabo obras de infraestructura primaria que impliquen instalaciones a nivel o elevadas visibles desde la vía pública.

Las obras de infraestructura primaria de tipo subterráneo podrán realizarse en los ambientes monumentales siempre y cuando su construcción no afecte ningún elemento de valor cultural, ni los predios colindantes. (Reglamento Nacional de Edificaciones, Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales, 2006, p37).

Anexando también la ordenanza N° 1414 por la Municipalidad de Lima en el año 2010, que declara la intangibilidad de los acantilados que conforman el corredor ribereño de la costa verde, sumándole el boom inmobiliario para tener más control de las edificaciones.

Después de haber analizado las **debilidades** y **amenazas** podemos hacer el siguiente pronóstico: Si él no hubiese intervenido en la casona, la casa hubiese sido inexistente. No se tendría la casa museo. Si no tenemos en cuenta que es un espacio con valor cultural e histórico que podría enriquecer las características culturales de Barranco y no poder insertarla en un programa de museos.

Ahora bien, no todo es negativo en esta realidad ya que existen disposiciones o **fortalezas** que la Casa Taller lo habita el escultor, pintor y artesano Víctor Delfín , donde podemos ver la antigua Finca actualmente con el Hotel Second Home Perú que fue considerado Monumento Nacional en el año de 1982 y el Museo Casa - Taller de Víctor Delfín donde en su interior se observa una tipología arquitectónica y diseño distinto el cual es atractivo Turístico en Barranco como un distrito característico por

ser la cuna cultural, ya que también podemos encontrar diferentes museos como el del fotógrafo peruano Mario Testino, el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Pedro de Osma.

Así mismo existe una gran **oportunidad** que brinda como culturizar a las personas sobre el arte indigenista, la escultura y la pintura, los nuevos aportes en la arquitectura peruana desde los años 80's cuando el post modernismo llega al Perú, también se caracteriza este Museo Casa – Taller por una gran vista hacia la costanera.

Las fortalezas y las oportunidades nos permiten controlar el pronóstico de la problemática estableciendo que esta investigación es importante porque sus instrumentos permitirán dar a conocer, valorar y difundir el conocimiento sobre la arquitectura, el interiorismo y la intervención de Víctor Delfín en la casa-taller.

## **Formulación del Problema**

### **Problema General:**

¿Cuál es el aporte de Víctor Delfín en el diseño de la casa – Taller para la arquitectura interior en el Perú, entre 1984 – 2000?

### **Problema Específico:**

- a) ¿Cuál es la línea aplicada de diseño de Víctor Delfín para la casa taller?
  
- b) ¿Cuáles son las características para la propuesta del diseño de la casa taller Víctor Delfín?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General:**

Identificar el aporte de diseño de Víctor Delfín en la casa taller para la arquitectura de interior en el Perú, entre 1984 – 2000

### **Objetivo Específico:**

- a) Identificar la línea de diseño de Víctor Delfín para la casa Taller
- b) Analizar, observar y evaluar las características espaciales y formales de diseño arquitectónico de la Casa Taller de Víctor Delfín.

### **Justificación**

La presente investigación incluye un análisis global cultural investigación dado que, existe una falta de conocimiento de Víctor Delfín, artista peruano, sus obras e influencias en la cultura peruana.

### **Limitaciones**

Los investigadores tienen como limitante el poco tiempo en el cual se desarrolla, poco tiempo para investigar, debido a que, nos encontramos estudiando y trabajando al mismo tiempo.

### **Viabilidad**

La investigación es viable dado porque cuenta con los siguientes recursos:

**Recursos materiales:** En libros, revistas, videos se encuentra información sobre Víctor Delfín y Barranco.

**Recursos humanos:** Se requerirá ayuda de entrevistas a Víctor Delfín y a personas cercanas a él, que se encuentran accesibles en la Casa – Taller.

**Recursos económicos:** Esta investigación no requiere de inversión económica, ya que se puede obtener información de libros, entrevistas, videos.

## **MARCO METODOLOGICO**

### **Diseño de investigación**

Esta investigación es tipo básica, de naturaleza descriptiva porque va a referir las características y aporte de diseño de Víctor Delfín para la Casa – Taller ubicada en Jirón Domeyer Barranco, Lima – Perú. Tiene un enfoque cualitativo porque analizará categorías y no variables. Además, que se aplicará un método deductivo. De acuerdo con el enfoque, el diseño de la investigación es de tipo histórico, ya que, analizará la Arquitectura interior en la Casa – Museo Víctor Delfín para su reconocimiento y promoción cultural.

Se entiende que la investigación básica tiene como finalidad el estudio de la recuperación de la Casa – Museo de Víctor Delfín, ya que, se busca conocer la línea de diseño de Víctor Delfín y el aporte en la arquitectura interior.

De mismo modo, tomando como referencia a Sampietri, 1998, la investigación es de un nivel descriptivo, ya que, se describen y analizan las diferentes etapas de diseño de Víctor Delfín en sus obras y como esto influye en el diseño de su Casa Museo.

Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Sampietri, 1998, pág. 60)

Entonces se entiende que el tipo de investigación básica, de naturaleza descriptiva nos ayudará a conocer, identificar, describir y analizar las características encontradas en la Arquitectura interior de la Casa – Museo de Víctor Delfín.

### **El diseño de la investigación:**

Es de tipo no experimental transversal, ya que, no se manipuló ni se sometió a prueba las categorías de estudio.

El no experimental la define como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlo.

Para fines de estudio se ocupará el diseño no experimental transversal, debido a que se recolectarán datos en un tiempo único, 1984 – 2000, sin extender o reducir el periodo, por lo que no habrá manipulación de variables.

### **Categorización de variables:**

La presente investigación presenta categorías de investigación:

Categoría 1: Línea de diseño de Víctor Delfín

Categoría 2: Arquitectura interior: Estilos y tendencias de diseño

### **Definición categórica:**

Categoría 1: Línea de diseño de Víctor Delfín

Víctor Delfín es un artista peruano de gran trayectoria nacional e internacional, con un estilo muy representativo de la cultura peruana. Los elementos de diseño en sus obras tienen características particulares y funciones determinadas que enmarcan el estilo de Víctor Delfín.

Categoría 2: Estilos y tendencias de diseño de 1984 – 2003.

Se analizará los diferentes estilos y tendencias, sus máximos representantes y proyectos del periodo indicado. Las características de cada estilo, rasgos peculiares que lo caracterizan y su evolución. Se analizará la arquitectura interior nacional e internacional en el periodo de tiempo de 1984 – 2000, sus máximos representantes, obras y la evolución.

### **Indicadores:**

Categoría 1: Línea de diseño de Víctor Delfín

- Sub – categoría 1: Criterios de diseño
- Sub – categoría 2: Componentes del espacio



- Sub – categoría 3: Materialidad

Categoría 2: Arquitectura interior: Estilos y tendencias de diseño

- Sub – categoría 1: Arquitectura interior internacional
- Sub – categoría 2: Arquitectura interior en América Latina
- Sub – categoría 3: Arquitectura interior nacional

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

En este caso la población y muestra está constituido por el mismo elemento que viene a ser la unidad de análisis la Casa – Museo Víctor Delfín, jirón Domeyer 366, Barranco – Lima, Perú.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Para la recolección de datos e informaciones se emplearán:

Documentales: Revisión y análisis documentales, tales como libros, artículos de revistas, brochures, páginas web, debidamente fichados y registrados en fichas de análisis de documentos.

No documentales: Entrevistas dirigidas a Víctor Delfín y su esposa; cuestionario de observación y análisis.

El procedimiento para la recolección de datos se inicia con la solicitud de autorización institucional de entrevistas a profesionales o especialistas según sea el caso; así como la búsqueda o contactos con expertos sobre la problemática y contacto directo con la población.