

UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA

Carrera: Arquitectura de interiores

Curso: Técnicas de Investigación

Sensaciones generadas en las personas a través de la arquitectura interior eclesiástica virreinal y moderna mediante las iglesias La Merced y Sagrado corazón en Lima

Autores: Zenteno Baca José Enrique, Salcedo Fabian Bhryan Anthony

Resumen

Esta investigación implementa conocimientos sobre la arquitectura eclesiástica virreinal y moderna derivadas de dos iglesias en sí: La Merced y Sagrado Corazón de Surco, realizando así un procedimiento para conocer más de las sensaciones que genera en la persona, así mismo se realiza una síntesis de como el individuo percibe este tipo de edificación, resaltando drásticamente el detalle interior, la iluminación, la háptica, entre otros, lo que nos permite tener mayor información sobre la captación psicológica que estos tienen hacia los demás.

Palabras Clave: *Espacios, sensaciones, arquitectura interior eclesiástica, psicología, percepción.*

Introducción

Este tema trasciende debido a la importancia de como la arquitectura eclesiástica ha cambiado, que aspectos aún se conservan y como las personas perciben, sienten y se adaptan a este. Esta investigación es basada en las percepciones del individuo y las sensaciones que les genera las edificaciones eclesiásticas tanto antiguas como modernas, en este caso se desarrollara una comparativa entre la iglesia La Merced y Sagrado Corazón de Surco que son de estilos y conceptos distintos, pero se asemejan en algunas características.

El problema que hemos identificado es tanto en el aspecto religioso (simbólicos) y de confort (psicológico y perceptual), elegimos investigar esta problemática debido a que como arquitectos de interiores debemos estudiar a detalle como las personas se desenvuelven en un espacio, que características tiene y cómo influyen estas en el individuo.

Para poder analizar a profundidad la parte psicológica fundamental se es posible aplicar instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista a profundidad así saber las opiniones exactas de aquellos, por lo cual podremos hacer una comparativa para conocer lo positivo y negativo de estas características.

Arquitectura eclesiástica virreinal y moderna

La arquitectura eclesiástica está basada en la construcción y diseño de centros de cultos, las cuales se dan para personas en el ámbito público así mismo las edificaciones no solo fomentan un sentido en la persona, ya que abarca más lo usado en sus estructuras para poder llegar a las mismas.

Para quien se atreve a mirar, las iglesias modernas tienen el interés y el patetismo de un confesionalismo sobrecargado. Su fealdad es la ostentación de todos nuestros pecados y defectos, la debilidad, la pobreza, la timidez de la fe y del espíritu, la sequedad de corazón, el disgusto, el dominio de lo convencional y de las fórmulas, la exageración del individualismo y el desorden, el lujo mundano, la codicia, la jactancia, lo sombrío, el fariseísmo, la fatuidad (Cingria,1930, p. X).

Si bien es cierto, con la llegada de los españoles en el año 1527 causó un hito que cambió toda la cultura del Perú imponiendo con todo esto, el catolicismo. En el año 1535 el conquistador Francisco Pizarro fundó el centro histórico de Lima haciendo de esta la capital política y religiosa del virreinato del Perú. En aquellos tiempos la religión peruana o culto era dirigido hacia el dios sol. Debido a esto los españoles se vieron en la necesidad de imponer sus creencias, mediante la arquitectura eclesiástica, iglesias y catedrales, construyendo así más de cuarenta y cinco edificaciones por todo el damero.

Analizando un poco las edificaciones, todas estas se construyeron a una altura diferenciada del piso dándole así jerarquía y fuerza a su religión. También los conquistadores construyeron estos templos sobre estructuras religiosas preexistentes y lugares de culto de los indígenas con el fin de atraer y suplantar las creencias de estos. Otras características de estas edificaciones son las famosas catacumbas, estas constaban de túneles y pasajes subterráneos que pasaban por toda la ciudad en las cuales podían dejar a sus difuntos y así evitar las mismas enfermedades que se enfrentaban en Europa. Otras características resaltantes era que todas estas obras eran monumentales y magnánimos, los detalles arquitectónicos y la ornamentación eran rimbombantes “torres enormes”, portones y las famosas portadas. Todo edificio eclesiástico cumplía con ciertos requerimientos, en el caso del barroco, las plantas cobran dimensiones en forma de cruz latina.

En el presente, estas edificaciones eclesiásticas han sido cambiadas y simplificadas de una manera radical, ya no es de interés el lugar en donde construirlas, no era necesario construir a otro nivel de piso, la cruz latina desapareció para darle paso a la arquitectura moderna (planta libre), los famosos retablos o portadas desapareciendo y quedando en el olvido esta forma de construcción.

Adentrándonos en el estilo barroco y comparándola con la moderna (actual), desaparecieron las formas orgánicas y el tallado de la madera, lo extravagante, el exceso de ornamento, entre otros. Aquellas creaban sentido de movimiento, contraste de luz y sombra, gracias a las molduras y pinturas realizadas a detalle por los artesanos de la época. En el ámbito social, la población participaba de la construcción de estas iglesias, esto hacía que se genere más identidad. En cambio, con la arquitectura moderna no sucede nada de esto, el protagonista total viene a ser el diseño general (exterior e interior). La exploración de los materiales hizo que todo se llevará a cabo con acero, vidrio y concreto haciendo que se vean como grandes masas. Ya en el año 2000 hay un claro ejemplo que vendría a ser la iglesia del Tor Tre Teste por Richard Meier, reúne una “serie de paredes de concreto rectilíneas y curvilíneas rellenas con vidrio, todas en un plano horizontal, como si el edificio pudiese ser arrancado cualquier día y transportado a alguna otra superficie” (D, 104). Para algunos críticos se dice que hace referente a la ópera de Sídney.

Otro ejemplo sería Christ the Light, en Oakland, California. Con respecto a este tipo de iglesia se elogia a una creación arquitectónica existente, en donde se puede apreciar claramente el uso de los implementos modernos que define un espacio de santidad en la etapa actual. “The San Francisco Chronicle” describió la propuesta como «una estructura de costillas de acero pintado, vidrio y concreto, que parece tan futurista como los restos de un esqueleto de una criatura prehistórica jorobada» (D, 106-107).

A continuación, vamos a analizar las dos iglesias: La Merced y Sagrado corazón de Surco, a partir de los siguientes conceptos. Iniciaremos con el contexto físico y urbano, aspectos psicológicos, cromáticos, confort lumínico, háptica y así mismos aspectos físicos, materiales constructivos, estado de conservación y simbolismo mediante las cuales podremos llegar a definir los criterios basados en las personas.

Contexto

La iglesia la Merced de Lima se encuentra ubicada en el cruce de la cuadra 6 del Jirón de la Unión (calle la merced) con la primera cuadra del Jirón Antonio Miro Quesada (calle Jesús Nazareno), en el Centro Histórico de Lima. Por otro lado, La iglesia Sagrado Corazón de Surco se encuentra en Santorin 258, se puede ingresar peatonalmente a través de la Av. La República y con acceso vehicular por la otra avenida ya mencionada, en un terreno de 7.884,12 m². Estas avenidas son de gran congestión vehicular, esta zona es de uso mixto y tiene mucha contaminación tanto visual como auditiva, al ser una zona de alto tránsito se denomina que es una buena ubicación para que las personas puedan apreciar las denominaciones físicas constructivas, así mismo poder atraer más personas.

La iglesia de La Merced pertenece al orden de los mercedarios, considerados como los primeros fundadores de iglesias - conventos. Fue fundado por Fr. Miguel de Orenes, en 1935 sobre cuatro solares que se le asignaron. En este mismo año era una capilla rústica y luego de siete años es cuando la iglesia se comienza a construir, tuvo tres etapas de construcción en 1589, 1628 y 1630 esto fue debido a los desastres naturales que se suscitaron durante esos años.

En cuanto a la iglesia Sagrado Corazón de Surco se determina que pertenece a la orden católica, idealizando un nuevo tipo de concepto para así resaltar ante las personas, su construcción fue culminada en el 2007 tuvo un largo proceso de edificación debido al uso de materialidad resistente.

Aspectos cromáticos

Psicología del color

El color, al momento de diseñar es un determinante, ya que cada color se puede asociar a los estados de ánimo de la persona y su interpretación de la misma. Según Heller, *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, 2004, argumenta que cada color puede producir muchos efectos distintos o inclusive algo contradictorios; esto sucede debido al del contexto en que se aplica el color y con los que le rodea. Esto quiere decir que es por la conexión de significados en la cual percibimos el color, el contexto toma relevancia en esta afirmación debido a que puede despertar sentimientos tantos como positivos o negativos. Todo esto es en base a un acorde cromático.

Los colores en la Iglesia Católica

En la iglesia La Merced, predominan en su interior los colores: blanco, amarillo, marrón y dorado, por otro lado, en la parte externa se puede observar los colores salmón y marrón café. El blanco en la arquitectura nos da la sensación de amplitud, simplicidad, paz y pureza, y según las iglesias designan que es el color de la justicia, luz y verdad. **El color amarillo** se asocia con la felicidad y la alegría, es un color claro y luminoso siendo perteneciente a uno de los colores primarios, por otro lado, significa “la gloria de Dios”, y representa (gracia y gloria). **El color marrón café** se encuentra presente mayormente en la naturaleza, se puede encontrar en varios objetos de decoración, ya que son materia prima, como para el mobiliario y en este caso la ornamentación, este color se utiliza de manera estratégica haciendo que el espacio se sienta más acogedor, en cuanto, al significado bíblico, afirman que el marrón café simboliza el cuerpo de Cristo (pan) y la naturaleza humana. **El color dorado** en cuanto a su significado en un poco ambiguo, según la psicología del color puede significar tanto como lujo, dinero y el sentimiento de alegría, este color predomina en casi toda la iglesia de La Merced, en especial donde se encuentra el ábside, desde un aspecto bíblico se dice que representa todo lo divino, celestial, haciendo también referente a la purificación del alma.

Los colores en la Iglesia Sagrado Corazón de Surco

En cuanto a la iglesia mencionada predominan los siguientes colores: **marrón café, blanco y gris**, aparte de eso exteriormente se llega a apreciar los colores gris y topacio. El color marrón café antes mencionado se adapta al cuerpo de Cristo y esta conjugado hacia la naturaleza. **El color blanco** inculca a la espacialidad amplia, lo cual determina la justicia, honestidad en el significado bíblico. **El color gris** en la psicología del color se da como significado de madurez, inteligencia y confiabilidad, así como también destaca puntos negativos como el aburrimiento. En cuanto al significado bíblico nos da la sensación de madurez y sabiduría con lo cual esta iglesia abarca más la ideología de la persona en cuanto a religión.

Confort lumínico

Se basa en la adaptación de comodidad que se genera en la persona mediante las iluminaciones y naturalmente accede al bienestar del ser humano. Pueden designarse de distintos tipos como iluminación natural o artificial.

En este caso empezando por la iglesia de La Merced podemos apreciar que cuenta con un estilo de iluminación bastante antiguo mediante lámparas colgantes con tipo de luz cálida que con el pasar del tiempo se fueron renovando, pero necesariamente este tipo de iluminación se viene a dar en las iglesias virreinales, permitiendo así la combinación de muebles, paredes, entre otras cosas, ya que, al usar materiales de tonos bastantes llamativos (fuertes) lo que hace la luz cálida es convertir todo en un lugar acogedor podría así mismo proporcionar relajo y hace que las personas puedan no cansarse fácilmente de las prestaciones de este.

Hace poco uso de luz natural mediante sus bóvedas y la puerta principal. Por otro lado, la iglesia Sagrado Corazón de Surco, se destaca por el uso de iluminación natural debido a su enorme abertura originada en la parte superior de la iglesia por la bóveda que remata en un óculo a 33 metros de altura, la cual permite el ingreso de una gran cantidad de luz, también es usado las luces de estilo frio o led en bajas proporciones rodeando gran parte del interior, consistentemente es un espacio bastante amplio que permite a la persona poder obtener una buena capacidad de confort gracias a este tipo de iluminación.



DIRECTA

Es aquella en que el flujo luminoso incide directamente sobre una superficie, permitiendo que no haya pérdidas porcentuales lumínicas por absorción de las paredes o revestimientos.



INDIRECTA

Dirige la fuente luminosa a una mampara, de modo que parte de la luz es absorbida y otra parte es reflejada en la dirección contraria, produciendo una luz suave sin grandes cargas lumínica sobre una superficie.



DIFUSA

El flujo lumínico de una fuente pasa por un elemento difusor (que puede ser un vidrio opaco o un panel de acrílico, por ejemplo) siendo dirigido a todas las direcciones

Pereira, M. (2019, 5 diciembre). Las posibilidades de la iluminación artificial para mejorar (o empeorar) la arquitectura. Recuperado 16 de junio de 2020, de https://www.archdaily.pe/pe/898137/las-posibilidades-de-la-iluminacion-artificial-para-mejorar-o-empeorar-la-arquitectura?fbclid=IwAR0d54HVsqjROkq6_hqghowz_QeJbQGxD3kICK70t2mRtIIP50lrTkBj0w

Háptica

Percepción háptica

Primero definamos bien el significado de la percepción háptica o táctil. Según Herbert Read, sostiene, que es la exclusión a todo el conjunto de sensaciones visuales que experimenta una persona. El individuo percibe a su alrededor utilizando su cuerpo. Esto lo hace mediante los receptores sensoriales, como el tacto y la kinestésia (movimiento humano). Estas sensaciones se pueden recaudar a través de objetos sintiendo su temperatura, textura, porosidad, etc. Por eso un buen trabajo arquitectónico genera sensaciones invisibles.

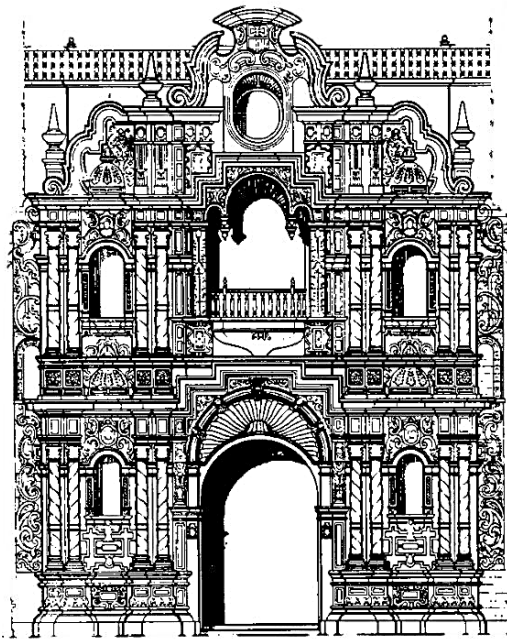
En la iglesia La Merced de Lima, gracias a su estilo arquitectónico barroco abunda las texturas, gracias al tallado de la madera en su ornamentación y mobiliario, esta puede servir para que una persona invidente pueda percibir mediante el tacto como es el lugar que características tiene sin necesidad de poder verla, por ello en líneas anteriores decimos que un buen trabajo arquitectónico genera sensaciones invisibles. Las circulaciones son amplias, cuenta con una circulación principal enorme en la cual se puede generar un movimiento cómodo de las personas y los techos altos dan la sensación de monumentalidad.

En la iglesia Sagrado Corazón de Surco observamos que carece de texturas, salvo en algunas paredes en la que se observa una especie de madera que da el aspecto a ladrillos apilados, algo que se debe rescatar es como se logró ese espacio de gran magnitud y una atmosfera para poder acercarnos a lo divino, por la bóveda que remata en un óculo a 33 metros de altura pudiendo así jerarquizar la nave central.

Aspectos físicos

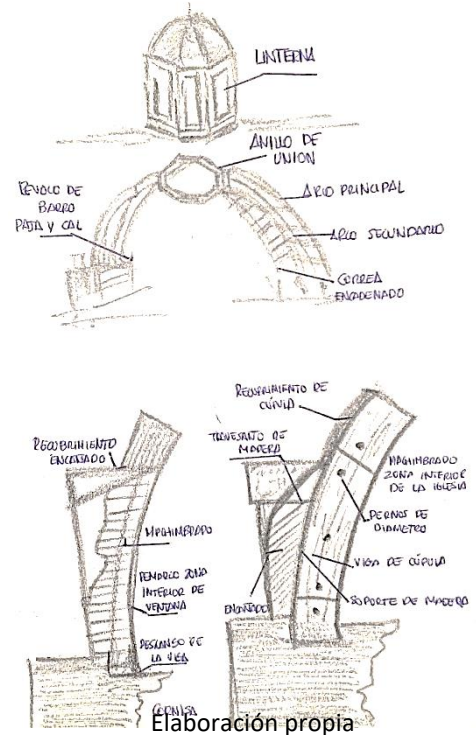
Detallamos que en La Merced se uso diversos tipos de materialidad fomentando así un diseño muy elaborado a continuación se da a conocer los detalles técnicos. Para el cimientto, sobrecimiento, columna, arco, escalera, torre se utilizó ladrillo y cal. El muro de adobe, el techo de quincha, piso interior loseta, piso exterior y la portada labrada entre pisos, barandal, claraboya, carpintería en madera, los zócalos, azulejos, el cerco, reja en fierro y el acabado muro interno en yeso.

Antonio San Cristóbal Sebastián (2011) "Muestra actualmente la Iglesia de la Merced la sorprendente unidad estilística del mejor barroco limeño, que mantiene intacta desde comienzos del siglo XVIII. Sin embargo, al analizarla en su evolución histórica, descubrimos que allí funcionó el más apasionante laboratorio experimental de toda la arquitectura virreinal peruana". (Arquitectura Virreinal Religiosa de Lima. Universidad Católica Sedes Sapientiae-mayo de 2011)

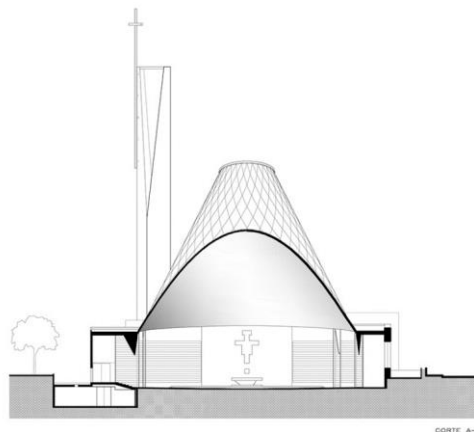


PORTADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA LA MERCED

Lady Rosa Torrejón Zelaya



En cuanto a la iglesia Sagrado Corazón de Surco se contempla la parte constructiva, su cúpula está hecha a base de concreto armado de 15 cm de espesor que le genera una forma cónica. Contiene un contrafuerte de concreto armado y así mismo muros con 35 cm de espesor en su totalidad, el techo esta elaborado en un tipo de loza baja en peso. Sin embargo, se planteó la insonorización del mismo empleando diversos materiales para el confinamiento del sonido. Se uso acero y triplay para el encofrado de la base, interiormente en su totalidad cuenta con toda la zona enmallada por medidas de seguridad con respecto a la forma de la estructura.



Proyecto Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, 2007. (2007b). Recuperado 16 de junio de 2020, de https://www.benwat.com/proyectos/2007-iglesia-sagrado-corazon?fbclid=IwAR2_Yrm3TtslWe7DUJtflBxkGNG5-tm1v2zD9A955060UICpt6ON1mPqvn4

Estado de conservación

Iglesia La Merced de Lima

Exteriormente la iglesia conserva su estilo original, esto se a de ver a pesar de todas Las modificaciones o retoques que pudo recibir en aquellos tiempos, en base a esto el material implementado en la iglesia conserva su estilo por la cual se puede reconocer a vista el tipo de estructura antigua que tiene formada por piedra y cal. En los informes detallados de la iglesia se puede reconocer que la parte de conservación va a un nivel regular debido al deterioro del material a través del tiempo lo cual da una alerta para una posible percepción el ser humano en cuanto a comodidad, en cuanto a instalaciones eléctricas figura como buena permitiendo así el uso correcto de luces artificiales que posteriormente se aprecia de manera cálida y ayuda a generar una sensación de familiaridad. No tiene amenaza de destrucción debido a que fueron agregándole retoques a la cimentación para así extender su tiempo de vida. En cuanto a la parte sanitaria cuenta con una buena ambientación lo cual permitirá a las personas circular libremente sin complicaciones. Así mismo fue declarado Patrimonio Cultural que permite que la iglesia sea protegida ante cualquier eventualidad. Finalmente es un tipo de estado de conservación dado como fuera de peligro, por los detalles evaluados en el proyecto.



A. (2019, 18 abril). RECORRIDO PARA FORTALECER NUESTRA FE. Recuperado 4 de julio de 2020, de <http://esge.edu.pe/recorrido-para-fortalecer-nuestra-fe/>

Iglesia Sagrado Corazón de Surco

Esta iglesia lleva una construcción muy distinta a la antes mencionada lo cual nos permite fluir más en el aspecto constructivo y conservación, ya que, esta iglesia fue construida recientemente aplicando en si materiales de resistencia elevada, y la zona del proyecto se dio en 7835 m² definiendo así un área de terreno de 19000 m², en las investigaciones realizadas obtiene una buena conservación tanto por la materialidad como por el tiempo que lleva construida, detallando el proyecto que fue llevada a cabo por la constructora Graña y Montero, fue realizado en el 2007, siendo así una iglesia moderna considerando la fecha en sí.

La materialidad que se usa es loza armada la cual permite reforzar mas la parte de los detalles curvos usados en la bóveda superior, cuenta con buenas instalaciones eléctricas debido a su uso mínimo, ya

que, mayormente la iluminación se amplía de día mediante la bóveda y la apertura que tiene en el techo, en otros puntos como el aspecto sanitario sigue consiguiendo esa buena característica de mantener sus espacios para la mejor adaptabilidad de las personas que asisten a esa iglesia. Así mismo el estado de conservación arroja como resultado fuera de peligro siendo analizados en sí con todas las características mencionadas.



Proyecto Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, 2007. (2007c). Recuperado 4 de julio de 2020, de <https://www.benwat.com/proyectos/2007-iglesia-sagrado-corazon>

Simbolismo

El simbolismo, en este caso religioso se refiere a la marca y/o concepto que la misma institución genera para identificarse con sus seguidores, lo cual nos permite también reconocer a que tipo de religión pertenece resaltando así sus símbolos como escudos insignias y así mismo representaciones en sus fachadas y hasta la forma.

Se podría decir que la máxima representación simbólica en la iglesia La Merced se da mediante su fachada de estilo barroco churrigüesco, en el cual permite reconocer santos y la simbolización del catolicismo mediante su edificación, es el primer impacto que se lleva la gente, ya que las formas, la materialidad, las ubicaciones de los espacios en sí ayudan a uno mismo a sentir esa conexión de simbología que de por sí es repitente en algunas edificaciones de este tipo. Otra manera de resaltar su simbología es a través de las construcciones cada detalle del espacio creado en la iglesia ayuda a definir un concepto dado, en este caso la religión católica, mediante los colores y la materialidad interior también se pueden definir como simbología debido a que cada implemento conlleva una razón y un concepto que se denomina como sagrado. A continuación, se puede apreciar la fachada resaltante de esta edificación eclesiástica.

En la imagen se logra apreciar la fachada churrigueresca que define mediante su hornacina a la Virgen de las Mercedes, que en este caso sería el símbolo dado para la iglesia y un concepto de creencia.



M. (2014). Por las calles de Lima. Recuperado 4 de julio de 2020, de <http://www.porlascallesdelima.com/2014/>

En este punto se puede reconocer la parte simbólica de la Iglesia Sagrado Corazón mediante la forma y la manera en la que se construyó, esto define un nuevo estilo de concepto simbólico para las iglesias edificadas recientemente. Destaca en su forma un enorme cono que hace alusión al acercamiento con Dios, así mismo perteneciente a la religión católica accede a dar origen a estos conceptos mediante los espacios que permiten reconocer cada detalle de lo implementado en las iglesias antiguas pero esta vez con el toque modernista que se quiere dar a resaltar, combina al simbolismo los colores, siendo estos destacados también en las iglesias virreinales como la antes mencionada, otra manera de simbología se da mediante la materialidad, madera, concreto entre otros. La forma de la iglesia destaca muchos puntos sea conceptual o simbólico representa ese acercamiento y también hace destacar el ingreso de luz que favorece a su espacialidad y se reconoce un estilo de bóveda usados en otros tipos de iglesias de la misma orden católica. A continuación, se observa la imagen de la forma estructural.

Estas formas apreciadas en la imagen generan el concepto de la iglesia permitiendo así generar representaciones del tipo psicológico hacia las personas.



Proyecto Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, 2007. (2007c). Recuperado 4 de julio de 2020, de <https://www.benwat.com/proyectos/2007-iglesia-sagrado-corazon>

Conclusiones

Dentro del análisis expuesto, entendemos lo esencial para generar una correcta investigación, nos da como resultado que características resaltan en la arquitectura eclesial sea antigua y moderna, detalla claramente la ideología usada en ambas, con lo cual permite crear distintas sensaciones en la persona centrándose en varios puntos sea comodidad, percepción y rasgos físicos (constructivos), esto nos deriva a la implementación general de la iglesia, los pros y contras que las personas pueden apreciar en ambas, el confort es lo esencial para determinar que el individuo se sienta a gusto con la edificación, así mismo se detalla en la investigación la materialidad que deriva la seguridad dentro del mismo, por lo tanto se detalla que las personas en general determinan las circunstancias de la construcción, equipamiento, iluminación, háptica, entre otros para sentirse cómodas y asociadas al lugar de manera psicológica y física.

Conseguiremos ampliar el análisis de esta investigación con la recopilación de archivos dados mediante los instrumentos mencionados al inicio de este artículo, lo cual nos permitirá conocer más aspectos de la vida real de las personas basados en las creencias, comodidades, disgustos, entre otros, estos serían los siguientes: Cualitativos (Entrevista a profundidad), mediante lo cual conseguiremos redactar más información en base a un experto en el tema ya sea un arquitecto o un historiador y cuantitativos (Encuesta), por este medio aplicaremos el conocimiento de las personas, detallar cada característica brindada así contemplar sus conocimientos en el tema a tratar, aquellos instrumentos se definieron como herramientas óptimas para la correcta presentación (adjuntados al final del artículo)

Referencias:

Análisis de la iglesia La merced. (2012). Recuperado 2020, de

<https://prezi.com/yd5inajtkgx/analisis-de-la-iglesia-la-merced/>

Marroquín, J. L. C. (2011, 31 mayo). Centro Histórico de Lima. Recuperado 11 de abril de 2020, de

https://issuu.com/jorgeluischavez/docs/centro_historico_lima_patrimonio_humano_cultura
[Le](#)

Michael S. Rose, In Tiers of Glory: The Organic Development of Catholic Church Architecture Through the Ages; Mesa Folio Editions, 2004, 135 pp. (citado con letra D)

Pereira, M. (2019, 5 diciembre). Las posibilidades de la iluminación artificial para mejorar (o empeorar) la arquitectura. Recuperado 16 de junio de 2020.

Peruana 2, A. (2016). 2016- I- LADY ROSA TORREJÓN ZELAYA. Recuperado 13 de julio de 2020, de

https://issuu.com/arquitecturaperuana2/docs/2016-1-lady_rosa_torreon_zelaya.

Proyecto Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, 2007. (2007c). Recuperado 4 de julio de 2020, de

<https://www.benwat.com/proyectos/2007-iglesia-sagrado-corazon>.

Anexos:

ANEXO 1 Instrumentos creados incluyendo la adaptación del proceso creativo.

ANEXO 2 Encuesta

Matriz de consistencia

Sensaciones generadas en las personas por la arquitectura interior eclesiástica virreinal y moderna en lima en la actualidad según los casos de la iglesia de la merced y la iglesia sagrado corazón- Surco.

Categorías	subcategorías	Aspectos / subaspectos	Técnica	instrumentos
Sensaciones generadas, en las personas por la arquitectura interior	Percepción (psicológico)	Aspectos cromáticos confort lumínico y háptica	Cualitativa	Encuesta Entrevista
Condiciones físicas del interior de las iglesias en mención.	Estado de conservación	Estructura Instalaciones Implementaciones	Cuantitativa	Guía de observación

Anexo II. Instrumentos

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTE DE AMERICA LATINA (UCAL)

SENSACIONES GENERADAS EN LAS PERSONAS A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA INTERIOR ECLESIASTICA VIRREINAL Y EN QUÉ SE DIFERENCIA CON LA ACTUAL SEGÚN LOS CASOS DE LA IGLESIA DE LA MERCED Y LA IGLESIA SAGRADO CORAZÓN DE SURCO.

Este cuestionario forma parte de un trabajo de investigación para el curso de la asignatura, Técnicas de Investigación de la carrera de Arquitectura de Interiores.

Instrucciones:

Sea tan amable de leer cuidadosamente cada pregunta y dar una respuesta concreta. Las respuestas deben de ser SI/NO o 1,2,3,4,5, (donde 1 es muy mal y 5 es muy bien) y en base a sus capacidades según sea el caso.

Las respuestas deben ser personales. Toda información obtenida será totalmente confidencial. De la veracidad de la información proporcionada depende la investigación. Muchas gracias por su disposición.

Objetivo:

Mediante esta encuesta se logrará comparar distintas opiniones de diferentes usuarios, con el fin de generar una posible solución, en base a las estadísticas que se presentaran con el instrumento.

Edad: _____

Sexo: _____

A Continuación, las preguntas a tratar:

SOBRE LAS IGLESIAS ANTIGUA/ MODERNA:

1.- ¿A qué familia religiosa perteneces o cuál es con la que más te identificas?

- Católico
- Judío
- Musulmán
- Cristiano (protestante católico o cualquier otra denominación cristiana)
- Otro, no soy religioso (por favor especifica)

2.- ¿Te consideras comprometido con tus enseñanzas religiosas?

- Sí
- No

3.- A partir de las siguientes fotos:



a) ¿La comodidad que le genera la iglesia moderna es? (Iglesia Sagrado Corazón-Surco)?

1 2 3 4 5

b) ¿Considera que hay una buena iluminación en la Iglesia Sagrado Corazón-Surco?

1 2 3 4 5

c) ¿Le genera alguna sensación la forma de la Iglesia Sagrado Corazón-Surco?

SI

NO

d) Señale dos colores que le resalta más a usted y por qué. (a partir de las fotos mostradas anteriormente)

- Marrón café
 - Blanco
 - Gris
 - Dorado
 - Amarillo
 - Otros
-
-

e) A partir de esta foto, que le llama más la atención y por qué.



- Color
 - Fachada
 - Muros
 - Forma
 - Escala
 - Otros
-

f) ¿Cree que la forma de la iglesia, influye en su religiosidad? ¿Esta por ejemplo le afecta en algo?

Si

NO

3.- A partir de las siguientes fotos: (Iglesia de la Merced - Lima)



a) ¿La comodidad que le genera la iglesia virreinal es? (Iglesia de la Merced - Lima)

1 2 3 4 5

b) Considera que hay una buena iluminación en la Iglesia de la Merced – Lima

1 2 3 4 5

c) ¿Le genera alguna sensación la forma de la Iglesia Sagrado Corazón-Surco, si la respuesta es afirmativa, ¿favor de responder en la línea de abajo?

SI

NO

d) Señale dos colores que le resalta más a usted y por qué. (a partir de las fotos mostradas anteriormente)

- Amarillo
- Marrón café
- Blanco
- Dorado

e) A partir de esta foto, que le llama más la atención y por qué.



- Color
- Forma
- Fachada
- Detalles
- Otros

f) ¿Cree que la forma de la iglesia, influye en su religiosidad? ¿Esta por ejemplo le afecta en algo?

Si

NO

SENSACIONES GENERADAS EN LAS PERSONAS POR LA ARQUITECTURA INTERIOR ECLESIASTICA VIRREINAL Y MODERNA EN LIMA EN LA ACTUALIDAD SEGÚN LOS CASOS DE LA IGLESIA DE LA MERCED Y LA IGLESIA SAGRADO CORAZÓN- SURCO.

Lugar: _____

Fecha: _____

Hora: _____

ENTREVISTA

Buenos días Arq. _____, se le realizará una entrevista refiriéndose a la arquitectura interior eclesial, tomando como partido a una iglesia de la época virreinal y una moderna. Analizaremos ubicaciones, detalles perceptuales, ergonómicos y sensoriales, esperando así nos brinde una mayor información gracias a su especialidad en el tema mencionado.

A continuación, se dará inicio de la entrevista.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuáles son sus profesiones?
- ¿A qué se dedica?
- Con su experiencia, ¿Cree que es importante la ubicación de estas iglesias, sería un motivo para que las personas la frecuenten?
- ¿Cree que el estilo constructivo ayude a definir rasgos sensoriales en el individuo y si es así cuáles son?
- ¿Qué características resalta de este tipo de edificaciones?
- ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas de la arquitectura gótica y la moderna?
- Conociendo los rasgos constructivos, ¿Considera que influye en la persona psicológicamente?
- ¿Cree que los colores influyen en el comportamiento de las personas?, si es así ¿de qué manera?
- En relación a la anterior pregunta, ¿Qué colores cree Ud. ¿Que predominan en las iglesias? Y en base a su experiencia ¿Cómo afecta esto a las personas?
- Respecto a la iluminación, ¿Cuál vendría a ser la más idónea en caso de las iglesias? ¿Por qué?
- Existen tres tipos de iluminación que son: la luz directa, indirecta y difusa, ¿Cuál se implementarían en las iglesias y como afecta en las personas?
- ¿Considera que el uso de mobiliario dentro de las iglesias es apropiado para las personas? ¿Qué cambios haría para mejorar el confort?

Llegamos al término de la entrevista, muchas gracias por su tiempo.