



**Universidad de Ciencias
y Artes de América Latina**

Estudio de la película Annie Hall:

¿Qué es lo más importante para que una película sea exitosa? Tomando como referencia “Annie Hall” de Woody Allen.

Alumna: Luana Botto Rojas

Código: 2020141114

Profesor: Francisco Gabriel Niezen Matos

Clase: Técnicas de Investigación 2014

Año: 2020-1

Índice

1. Introducción	3
2. Planteamiento del problema	3
3. Checklist de campo	11
4. Matriz de feedback.....	12
5. Encuestas	12
6. Entrevistas.....	27
7. Inmersión inicial en el tema	28
8. Concepción del estudio.....	29
9. Definición del elemento.....	30
10. Instrumentos y sus resultados	30
11. Discusión de resultados.....	43
12. Referencias.....	46

Estudio de la película Annie Hall

¿Qué es lo más importante para una película sea exitosa? Tomando como referencia “Annie Hall” de Woody Allen

Introducción

En este ensayo investigaré y analizaré la película Annie Hall, y qué la hace tan exitosa. Analizaré diferentes trabajos que tengan la misma o parecida intención que el mío para luego comparar los resultados finales. Así mismo también realizaré encuestas para tener información de primera mano acerca del tema. Durante todo el trabajo de investigación responderé a la pregunta “¿Qué es lo más importante para que una película sea exitosa?”.

Planteamiento del problema

El trabajo que he seleccionado desarrollar en esta oportunidad es el estudio de guiones cinematográficos enfocado en Allan Stewart Konigsberg, mejor conocido como Woody Allen. Con la pregunta de: ¿Qué es lo más importante para que una película sea exitosa? Él (Woody Allen) es un director, actor, escritor y comediante estadounidense, cuya carrera abarca más de seis décadas con una filmografía de más de 45 películas, entre ellas: “Annie Hall”, “Manhattan” y “Hannah and her sisters”.

Ha ganado 39 premios, entre estos: “Premio Óscar al Mejor Guión Original”.

Estudiaré su guion y narrativa.

En este trabajo no me enfocaré en todos los guiones que este autor ha realizado; sino específicamente en el de “Annie Hall”, también conocida como “Dos extraños amantes”.

La historia que nos muestra el guión de “Annie Hall” se trata de una comedia romántica en donde se relata sobre un comediante neurótico *neoyorquino*, Alvy Singer y su compañera sentimental, Annie Hall, quién es tan neurótica como él. Comienza con su primer encuentro y nos cuenta la historia de su relación afectiva a lo largo de los años, a modo de documento sobre el amor en los años 1970. Se dice que la historia habla de la ruptura entre Allen y Keaton.

“Annie Hall” le dio sus dos primeros Oscar, en guion y dirección, a Woody Allen. Esta ha sido elegida la comedia más divertida de todos los tiempos por el sindicato de guionistas

de Estados Unidos. En 1992, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

El guion consta de 70 páginas.

En la búsqueda de literatura sobre esta investigación, hemos ubicado un conjunto de trabajos vinculantes, que son los siguientes:

I. 2015, RTVE.ES, 'Annie Hall', de Woody Allen, la comedia con el guion más divertido de la historia, documental (artículo).

“La película también ganó los Oscar a mejor película, pero Woody Allen no fue a recogerlos porque no asistió a la ceremonia, como nunca ha hecho en toda la historia de los premios porque toca el clarinete con su banda de jazz. Lo más 'gracioso' es que el director neoyorquino no pretendía serlo tanto con esta película y quería incluso titularla "Anhedonia" -la incapacidad para experimentar placer: *"Quería hacer una película que pudiera no tener nada divertido durante uno o cinco minutos..., pero aun así que no te aburriese"*.

II. 2002, Rodrigo Fresán, Woody Allen, documental (artículo).

“Así las cosas, Woody Allen parece satisfecho con la situación. Al menos esa impresión me dio las dos veces que lo vi, en vivo, en recientes conferencias de prensa en Barcelona. Allí, Woody Allen hizo a la perfección de Woody Allen: alguien que consigue carcajadas con sólo enarcar una ceja. Woody Allen ha alcanzado la altura que sólo alcanzan unos pocos elegidos.”

III. 2016, Catalina Ruiz Navarro, Opinión: Woody Allen es un genio. Pero ¿es moralmente aceptable?, documental (artículo).

“Hoy, la obra fílmica de Woody Allen, puede ser apreciada como algo perturbador. Sus historias de amor hablan de un hombre tímido, nervioso y aparentemente inofensivo, que se enamora de una musa, que es loca, impredecible, “histórica” e irracional. Hace años esto se leía como una reivindicación del anti-héroe, del “underdog”. Sin embargo, al ver sus películas hoy uno encuentra una violencia velada que ejercen los hombres de sus

películas, que mienten, abandonan, muchas veces por “la belleza” o “el encanto” de una mujer. Ellas en cambio no parecen tan multidimensionales, son objetos de deseo, contadas siempre desde el punto de vista de la mirada masculina, estereotipadas como si fueran una fuerza de la naturaleza que los hombres, los racionales, nunca alcanzan a comprender. Como las obras de arte se resignifican con el tiempo, hoy es imposible negar su machismo, como es imposible negar el machismo en el trabajo de Hemingway, de Bukowski, de Freud. En un mundo que por fin empieza a escuchar a las mujeres, en un siglo en el que por fin empezamos a creerles sus historias de violencia, las películas de Allen están para recordarnos que hasta los hombres más enclenques y de apariencia inocua pueden agredir a las mujeres, suavemente, sutilmente, y haciéndonos creer, cruelmente, que somos nosotras quienes tenemos el poder. De esa violencia, la misma que él ha ejercido en su vida personal, nos ha estado hablando Woody Allen a lo largo de toda su obra. Quizás solo hasta ahora lo podemos ver.”

IV. 2016, Germán Morales, ESPECIAL WOODY ALLEN: Radio Days (1987), documental (artículo).

“...Pero Radio Days se destaca al mostrar la magia de su época, y Woody Allen supo imprimir su imaginación y todas las sensaciones que ese medio le generaron. Ahí está uno de los valores más importantes que se puede rescatar de muchas de sus producciones. Allen es gran relator de su propia vida e imaginación, se apoya en lo cómico, pero también en lo común y en la historia popular norteamericana y occidental. Hace especial lo habitual. Hay muchas formas de contar historias, el cine en general es testigo de ello. Cada tema tiene su narrador. Algunos hacen virtud en la locura y en la violencia, y lo cómico es un gran reflector de los grandes temas. Por eso, muchas de sus películas del director lograron generar tanto apego e identificación.”

V. 2012, Robert B. Weide, Larga vida al genio Woody, documental (artículo).

“No es cuestión de permitir que la comercialidad ahonde en tu guion, sino saber anticiparse a qué le puede gustar a la audiencia. Utiliza la imaginación, enfréntate a tu historia desde la perspectiva del público e intenta descubrir qué le puede interesar a una productora. Si consigues que tu relato sea bueno, es difícil que no lo acepten.”

VI. 2015, Karina Sainz Borgo, Los 80 años de Woody Allen: elogio del hombre que intentó acabar de una vez por todas con la cultura, documental (artículo).

“Su cine, culto, pero jamás pretencioso; disparatado y a la vez lúcido, se identifica gracias a los temas fetiche de Allen: las mujeres, las relaciones, las infidelidades, la muerte, la religión judía, el cine, el jazz, la magia, el psicoanálisis y el sexo. Amante del humor de los Hermanos Marx y de Bob Hope, y con una fuerte influencia de Ingmar Bergman y Federico Fellini, es dueño de una filmografía asombrosa. Con casi un estreno por año. Su vida personal, siempre polémica, también ha sido atípica. Hasta para escandalizar ha sido *díscolo*.”

VII. 2008, José María Caparrós Lera, Woody Allen, barcelonés accidental, documental (ensayo).

“Descartar momentáneamente las películas de Woody-actor para fijarnos mejor en el Woody-autor ayuda al análisis de su obra, temas, inquietudes e influencias. Desaparecen parte de las distracciones con las que Allen nos obsequia habitualmente, las fijaciones de ese señor bajito y con los nervios desatados que, sí, nos hacen reír (y también llorar, su humor es agridulce), pero que también acaban invitando a transitar la senda de la simplificación y el estereotipo fácil. En mi opinión, el propio Allen se ha dado cuenta en los últimos tiempos de esto. Dice que ya no interpreta a los personajes que habría hecho antaño por un problema de edad: no resultaría ahora convincente en esos roles, que reclaman una cierta juventud. Puede ser una explicación, pero el hecho de que en *Match Point* haya tomado la determinación de no rodar en Nueva York, y que sus personajes exhiban un marcado acento británico, me hace pensar que el cineasta ha caído en la cuenta de que en su cine se venían repitiendo algunos elementos no esenciales, pero que algunos los consideraban como tales, precisamente por esa repetición.”

VIII. 2011, Daniel (Guionista en Chamberrí), Análisis de guiones: “*Midnight in Paris*”, descriptiva (artículo).

“<*Midnight in Paris*> me parece una maravillosa película y un maravilloso guion. Un ejemplo de escritura ligera, pero, a la vez, muy sabia. Una muestra de que la profundidad no implica aburrimiento, de que el humor no obliga a la superficialidad. De qué público y crítica no siempre se llevan la contraria. Un ejemplo de lo que sólo puede conseguir un guionista (y director) con mucho oficio y todavía mucho más genio”.

IX. La primera comedia adulta de Woody Allen, documental (informe).

“El éxito de Annie Hall fue tan colosal que Allen creyó llegado el momento de hacer un cine distinto. Escribió, dirigió y, por primera vez, no interpretó, un film en el que la influencia de Groucho Marx era reemplazada por la de Ingmar Bergman. Lo llamó Interiores, y fue un salto al vacío. Allen estaba preparado para el cine adulto, pero el público americano no.”

X. 2015, Daniel Aclé Vicente, El cine como pensamiento. Concomitancias entre el cine de Woody Allen y la filosofía de Friedrich Nietzsche, documental (artículo).

“A pesar de la importancia que tanto Nietzsche como Allen otorgan al lenguaje, ambos destacan la importancia de subrayar los límites del mismo, es decir, el lenguaje nos sirve para introducir orden donde sólo había caos, pero no podemos afirmar que el lenguaje agota el mundo; en definitiva, las palabras no son las cosas mismas.”

XI. 2015, Ángel Berbel López, Reflexiones existenciales a través del humor de Woody Allen, documental (libro).

“El humor es propio de los seres humanos y su presencia en la literatura, en el cine, en la pintura, en la música, en el cómic, etc., es constante. Asimismo, su estudio ha sido tema de preocupación ya desde la Grecia clásica hasta la actualidad, con numerosas teorías sobre la risa por parte de grandes autores como Platón, Aristóteles, Schopenhauer, Baudelaire, Nietzsche, Freud, Bergson, y un gran etcétera. Sin embargo, 25 lo cómico ha sido considerado por la gran mayoría del público y parte de la crítica como un mero pasatiempo, como algo que es útil únicamente como distensión, que sólo sirve para entretener, divertir y relajar al hombre para que se olvide de sus preocupaciones. Parece que desde el humor no se pudieran narrar extraordinarios relatos ni transmitir emociones o grandes reflexiones, y que éstas sólo están destinadas a los discursos épicos, dramáticos o que deben ser tratadas por materias elevadas como la filosofía. Pero, por ejemplo, autores como Bajtín creen en su valor como procedimiento discursivo especialmente apropiado para la crítica pues se desvelan defectos o inconveniencias del objeto del humor, para Freud es una forma de liberar tensiones e inhibiciones, y para otros como Schlegel o Kierkegaard el humor es la única actitud posible para reflexionar desapasionadamente sobre el arte y sobre la vida. Woody Allen, considerado uno de los más grandes maestros del humor por su dominio del chiste, del gag visual, de la parodia, del retrato irónico, y un largo etcétera de recursos que se pueden observar a lo largo de toda su carrera, desde que empezó

escribiendo chistes para el periódico con tan sólo 15 años hasta la actualidad, es un gran ejemplo de todo lo anterior pues son características de su obra sus constantes referencias y bromas sexuales y sus numerosas críticas a la ciencia, a la cultura, a los intelectuales, etc. Además, su obra no está exenta de reflexión acerca de elevadas cuestiones filosóficas. Uno de los grandes temas que más preocupan al artista neoyorquino es el existencialismo, su famoso interés por la muerte y sus preguntas acerca del sentido de la vida. En sus filmes y relatos casi siempre se puede encontrar un personaje en constante tensión con el mundo, angustiado por su existencia ante la inminencia de la muerte. Para Woody Allen, la vida es un sinsentido, un camino lleno de tristeza, amargura y sinsabores. Para él, ratificando el pensamiento pascaliano, el hombre está solo en un universo sin sentido que, además, cada vez se expande más y que, por tanto, tarde o temprano se romperá. El cineasta de Brooklyn toma como objeto las doctrinas e ideologías nihilistasexistencialistas de Nietzsche, Dostoievski, Tolstói, Camus para utilizarlas y parodiarlas de forma explícita, entendiendo la parodia tal y como se concibe en la posmodernidad, como una forma expresiva intertextual, que introduce un texto externo en su propia estructura y no como la imitación burlesca de una obra. 26 Woody, ante esa angustia existencial trata de buscar algo que dé sentido a la vida, y en ese intento de búsqueda pone en cuestión que la razón pueda guiar e interpretar todos los acontecimientos de la vida y que sea el conocimiento lo que dé sentido a la vida. En su obra muestra siempre un personaje intelectual, con abundantes conocimientos, su alter ego, que siempre se cuestiona y reflexiona, y todo ello no le provoca más que infelicidad. Asimismo, también ridiculiza a todos aquellos seres carentes de conocimiento. Allen parece decir que prefiere saber, a pesar de que eso no le haga ser feliz, a no tener ideas o ser superficial. Al no encontrar en el conocimiento el sentido de la vida, Allen sigue el planteamiento del gran salto de fe y el compromiso vital-existencial de Kierkegaard, y decide buscar en Dios la respuesta a la existencia humana, necesita creer en Dios para que la vida pueda tener sentido. Finalmente, no parece llegar a una respuesta, a una verdad absoluta (postura propia de la posmodernidad) en cuanto a la existencia de una deidad, y la búsqueda religioso-existencial le lleva a la conclusión, desde su personal agnosticismo, de que se debe sobrellevar este mundo sin tener que recurrir a Dios. Dada la imposibilidad de encontrar el sentido de la vida, la solución que propone ante esa angustia existencial es disfrutar y valorar todas aquellas cosas que hacen que merezca la pena la existencia como son el arte, como medio de refugio y aislamiento de la dureza y los sinsabores de la vida, y las relaciones amorosas y sexuales, reivindicando así, al igual que Freud, el placer. Asimismo, Allen parece señalar que, en lugar de atormentarse, por muy seria o dramática

que se presente la vida, lo mejor es reír y procurar ver la vida desde un punto de vista cómico. Una de las características esenciales de su humor, como señala Vittorio Hösle, es la técnica de la deflación, donde el efecto humorístico se produce tras la repentina yuxtaposición de algo trivial a algo sublime. Pero la deflación no es únicamente una herramienta con la que producir chistes o gags, sino que es una concepción global. Tal y como sostiene Roas (2009), Woody Allen se enfrenta a los grandes temas filosóficos y existenciales desde la risa, consiguiendo amortiguar el dolor y la angustia de tan trascendentales asuntos y evitando toda tentación de solemnidad debido al principio distanciador del humor pero sin restar ni un ápice de valor a las conclusiones a las que llega.”¹

XII. 2015, GREGORIO BELINCHÓN, ‘Annie Hall’, el guion más divertido de la historia, documental (artículo).

“Ganadora de cuatro *oscars* (mejor película, director, guion original y actriz protagonista para Diane Keaton), *Annie Hall* cuenta la historia de Alvy y Annie. Él es un humorista neurótico que reflexiona sobre su vida tras romper con ella. El guion, confirmado por Woody Allen y Marshall Brickman, fue traducido al español por José Luis Guarnier y publicado por Tusquets. Lo más curioso es que el director neoyorquino no pretendía ser gracioso con esta película y por eso pensó en titularla *Anhedonia* (incapacidad para experimentar placer). Cuando se estrenó, Allen dijo en su promoción: “Quería hacer una película que pudiera no tener nada divertido durante uno o cinco minutos, y aun así que no te aburriese”.

XIII. 2018, Jonathan Rosenbaum, Notes Toward the Devaluation of Woody Allen, documental (artículo).

¹ Berbel López, Àngel . (2015). *Reflexiones existenciales a través del humor de Woody Allen*.

Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2016/166456/TFG_angelberbel.pdf

“So if we want to see a comedy that tells us something about, say, American idiocy in blundering through the Third World and the Reaganite equation of entertainment and politics, a disreputable piece of goods like Elaine May’s ISHTAR will actually come closer to the mark than any movie we can expect to get from Woody Allen. (The notion of a show- biz agent negotiating a peace settlement in the Middle East as part of an entertainment deal might get by as a one-liner in an Allen effort, but only May would have the nerve to use it integrally, as a resolution of her plot.) If we want to learn *some* of the truth about unemployment in the United States in the early eighties— a revelation that might make us

shudder as well as laugh — Jerry Lewis’s *HARDLY WORKING* is a better place to go than any film by Allen, just as even a wobbly Mel Brooks effort like *SPACEBALLS* has more to say about the mercantilism of the film industry than anything we could expect from Woody. Similarly, for a genuinely satirical treatment of blinkered Yuppie sensibilities, one must repair to Albert Brooks’s *LOST IN AMERICA*, not to *HANNAH AND HER SISTERS* or *CRIMES AND MISDEMEANORS*. By contrast, what we find in Allen’s movies, apart from a lively stream of patter, is flattery to our egos as right-thinking individuals and a kind of soul-searching that excludes any possibility of social change — a provincial narcissism that corresponds precisely to our present situation in relation to the rest of the world.”

XIV.2018, Richard Morgan, I read decades of Woody Allen’s private notes. He’s obsessed with teenage girls, documental (artículo).

“Loving the art treats it as a finished product, polished and packaged for the public. But what are the thoughts that go into the art? The emotions? The priorities? The ugliness? All art is partly autobiographical — it comes from inside someone's mind, inside their soul. Allen's archive shows what is inside his.”

XV. 2005, Woody Allen dice que escribir guiones es "una terapia", documental (artículo).

“Sobre aspectos más generales de su carrera, el cineasta considera que si a los 69 años continúa haciendo al menos un film al año es porque el trabajo de escribir, rodar y montar se ha convertido para él en una terapia, igual que en las instituciones mentales proponen talleres de pintura. "El cine se ha convertido en mi distracción, si no lo hiciera no tendría nada más en qué entretenerme. Continuamente estoy confrontado a todo tipo de depresiones y neurosis, y esto es una terapia que me ha permitido mantenerme a distancia del mundo real durante años", agregaba”.

2015, Miguel Anxo Fernández, “Woody Allen, maestro y gurú de la comedia”, documental (artículo).

“La muerte, la religión, el amor y el sexo son sus grandes obsesiones, recogidas en sus guiones con frases memorables que ya forman parte del imaginario colectivo y del humor contemporáneo. Desde «No es que tenga miedo a morir, simplemente no quiero estar ahí cuando ocurra» a «Prefiero la ciencia a la religión. Si me dan a escoger entre Dios y el aire acondicionado, me quedo con el aire», o la desternillante «No sé beber... Mi cuerpo no tolera el alcohol. Me bebí dos martinis en fin de año e intenté secuestrar un ascensor y

llevarlo a Cuba». Son perlas de una antología que necesitaría de muchas páginas para exponerlas todas.”

Checklist de campo

Describe el perfil de las personas con las que vas a validar.

Hombres y mujeres de 16 a 55 años, que son aficionados del cine.

¿Dónde?

Por medio del Internet

¿Cuándo?

Hasta el 15 de mayo

¿Cuántas veces?

20 veces

¿Qué otros materiales usarás?

Encuestas, artículos de investigación, documentales y otros ensayos.

¿Cómo lo voy a registrar?

Notas/Texto

El ambiente es simulado.

Matriz de feedback

Aspectos que agregan valor	Aspectos que restan valor	Preguntas que emergen durante el proceso	Nuevas ideas (diferentes) que surgen
El uso de internet y trabajos que tratan el tema investigado.	No poder hacer entrevistas cara a cara ni poder seleccionar mejor el grupo de personas a ser encuestadas.	¿Para qué público en específico va dirigida esta investigación?	Investigar y comparar diferentes guiones.
		¿Por qué Woody Allen?	Aumentar el número de películas a discutir.

Encuestas

1. Las encuestas fueron tomadas a un total de 20 personas. Esta cuenta con 19 preguntas: 3 de escala (1-5), tres de opinión propia, 3 de respuesta múltiple y 3 de “sí o no”.

En la figura 1 y 2 se encuentra el formato de las encuestas.

Encuesta:

1. ¿Del 1 al 5 qué tanto te consideras un amante/ conocedor del cine? Donde 1 es "no lo considero" y 5 es "lo considero totalmente."
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5

2. ¿Cuántos años tiene? ...

3. ¿Cuál es tu género?
 - Femenino
 - Masculino
 - Otros

4. ¿Cuál es tu grado de educación?
 - No recibí educación
 - Primaria
 - Secundaria
 - Superior universitaria
 - Superior no universitaria

5. ¿Conoce a Woody Allen?
 - Sí ... pase a la pregunta 6
 - No ... pase a la pregunta 11

6. ¿Por qué lo conoce? (puede marcar más de una respuesta)
 - Películas
 - Guiones
 - Actuación
 - Otros (especifique) ...

Fig. 1

7. ¿Lo considera un buen director/guionista?
- Sí
 - No
8. ¿Qué películas tuyas conoce? ...
9. ¿Por qué cree que son memorables? (en una frase) ...
10. Del 1 al 5 ¿Qué tan buenos calificaría los guiones de Woody Allen? Donde 1 es "no lo considero bueno" y 5 es "lo considero totalmente bueno".
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
11. ¿Reconoce el título "Annie Hall/ Dos extraños amantes"?
- Sí
 - No
12. Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo del guionista en una película? Donde 1 es "no lo considero" y 5 es "lo considero totalmente".
- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5

¡Gracias por participar!

Fig. 2

Tabla 1

	1. Del 1 al 5 ¿Qué tanto te consideras un amante/ conocedor del cine?	2. ¿Cuántos años tiene?	3. ¿Cuál es tu género?	4. ¿Cuál es tu grado de educación ?	5. ¿Conoce a Woody Allen?	6. ¿Por qué lo conoce?
Persona 1	3	18 años	Femenino	Secundaria	No	-
Persona 2	3	40 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 3	3	42 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Película, actuación e historia de vida
Persona 4	4	18 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 5	4	18 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 6	3	55 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 7	5	17 años	Femenino	Secundaria	No	-
Persona 8	3	16 años	Femenino	Secundaria	No	-
Persona 9	4	38 años	Masculino	Superior no universitaria	Sí	Película, actuación y guiones
Persona 10	3	17 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 11	4	19 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 12	3	36 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas

	1. Del 1 al 5 ¿Qué tanto te consideras un amante/ conoedor del cine?	2. ¿Cuántos años tiene?	3. ¿Cuál es tu género?	4. ¿Cuál es tu grado de educación ?	5. ¿Conoce a Woody Allen?	6. ¿Por qué lo conoce?
Persona 13	3	19 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 14	3	45 años	Femenino	Superior no universitaria	Sí	Películas e historia de vida
Persona 15	3	48 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Película, actuación y las noticias con su hija
Persona 16	3	50 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas y actuación
Persona 17	3	20 años	Masculino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 18	4	25 años	Masculino	Superior universitaria	Sí	Película, actuación y guiones
Persona 19	4	23 años	Masculino	Superior no universitaria	No	-
Persona 20	3	42 años	Masculino	Superior universitaria	Sí	Películas

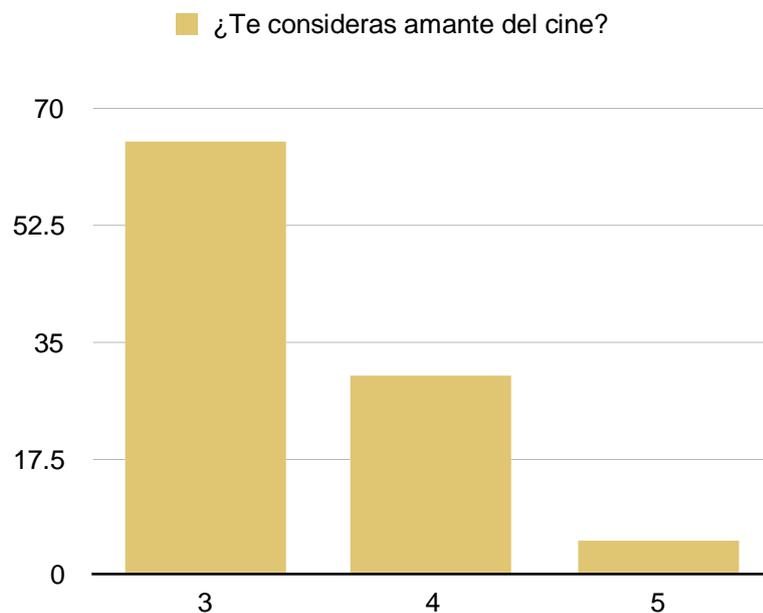
7. ¿Lo considera un buen director / guionista?	8. ¿Qué películas suya conoce?	9. ¿Por qué cree que son memorables ?	10. ¿Del 1 al 5 ¿Qué tan buenos calificaría los guiones de Woody Allen?	11. ¿Reconoce el título Annie Hall / Dos extraños amantes?	12. Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo del guionista en una película?
-	-	-	-	No	5

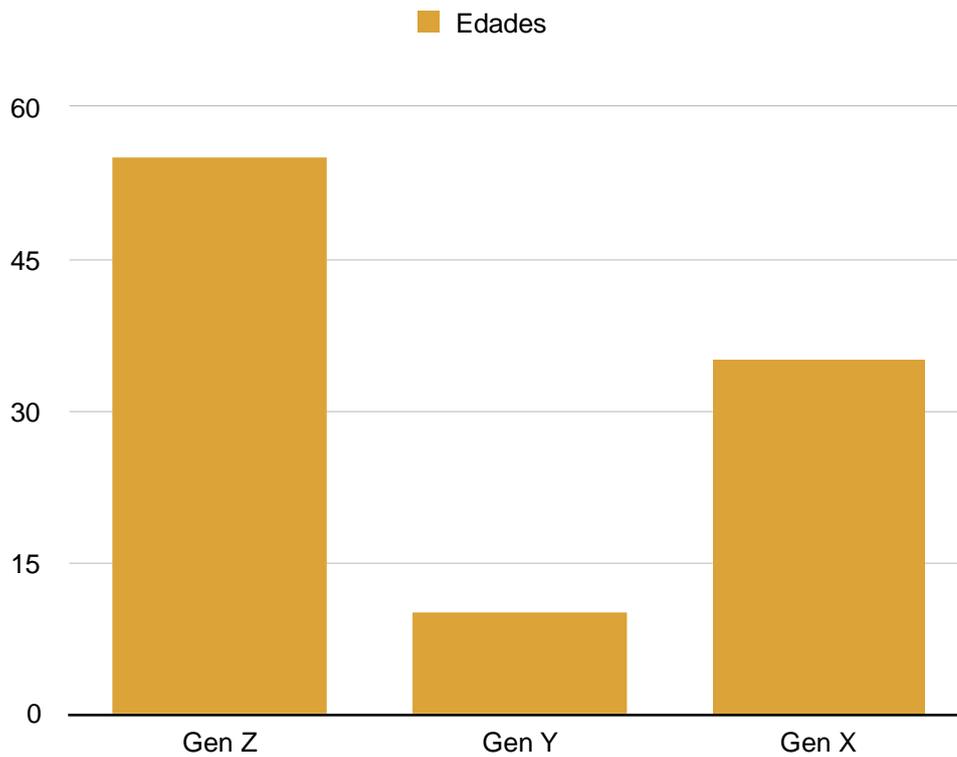
7. ¿Lo considera un buen director / guionista?	8. ¿Qué películas suya conoce?	9. ¿Por qué cree que son memorables ?	10. ¿Del 1 al 5 ¿Qué tan buenos calificaría los guiones de Woody Allen?	11. ¿Reconoce el título Annie Hall / Dos extraños amantes?	12. Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo del guionista en una película?
Sí	A Roma con Amor	-	3	No	3
Sí	Vicky Cristina Barcelona, Dos extraños amantes, A Roma con Amor	-	4	Sí	5
Sí	Media noche en París	Por los recuerdos que traen	-	Sí	5
Sí	Dos extraños amantes	Buena película	4	Sí	5
Sí	-	-	2	Sí	2
-	-	-	-	No	4
-	-	-	-	No	3
Sí	Manhattan	Guión	4	Sí	4
Sí	Manhattan y Dos extraños amantes	Realistas	5	Sí	5
Sí	Media noche en París	Por como nos invita a reflexionar mediante sus películas	4	Sí	5
Sí	Media noche en París	Por sus personajes	4	Sí	4
Sí	-	-	2	No	4
No	-	-	1	Sí	3
Sí	Media noche en París	-	3	Sí	2

7. ¿Lo considera un buen director / guionista?	8. ¿Qué películas suya conoce?	9. ¿Por qué cree que son memorables ?	10. ¿Del 1 al 5 ¿Qué tan buenos calificaría los guiones de Woody Allen?	11. ¿Reconoce el título Annie Hall / Dos extraños amantes?	12. Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo del guionista en una película?
Sí	Hannah y sus hermanas	Trama de la historia	4	Sí	4
Sí	Un día lluvioso en New York	Por sus historias	4	Sí	5
Sí	Manhattan	Por como te identificas con sus personajes	4	Sí	4
-	-	-	-	Sí	4
Sí	Un día lluvioso en New York	Por como se relacionan sus personajes	5	Sí	5

Porcentajes de la encuesta

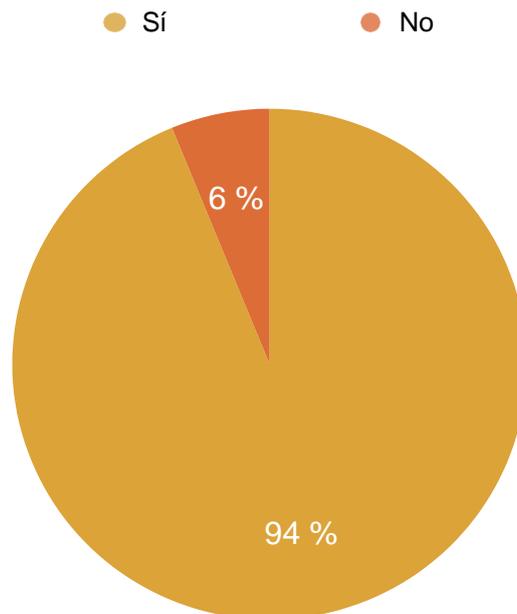
Los valores están en porcentajes

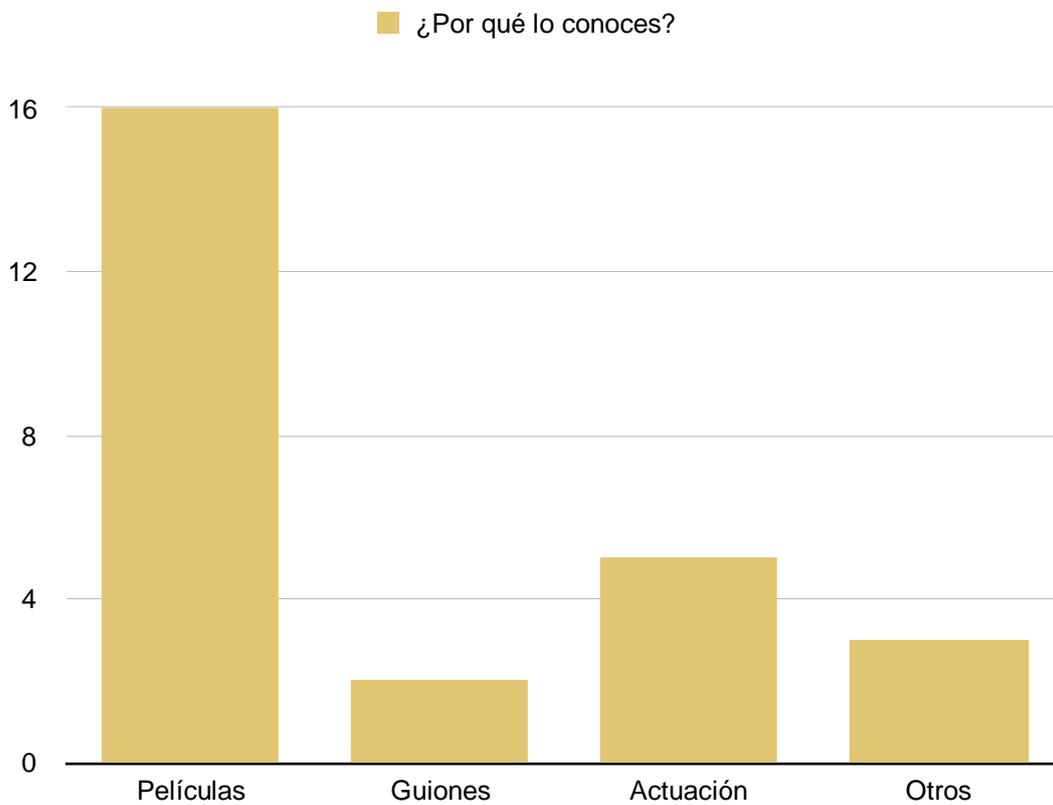




Decidí separar las edades por generaciones para dar una visión más simple, ya que las edades de las personas con las cuales he validado la información van desde los 16 hasta los 55 años.

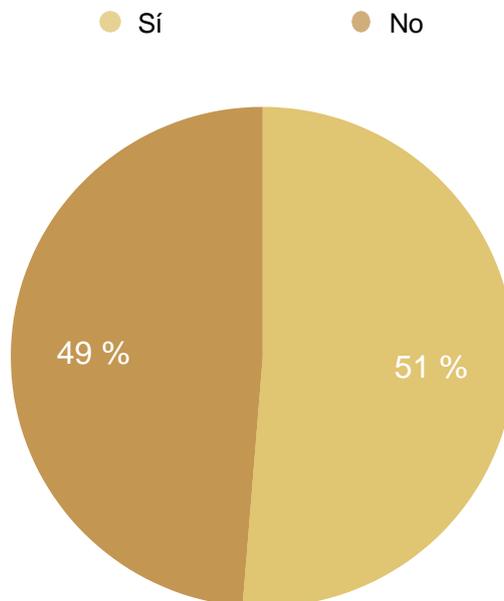
¿Conoce a Woody Allen?



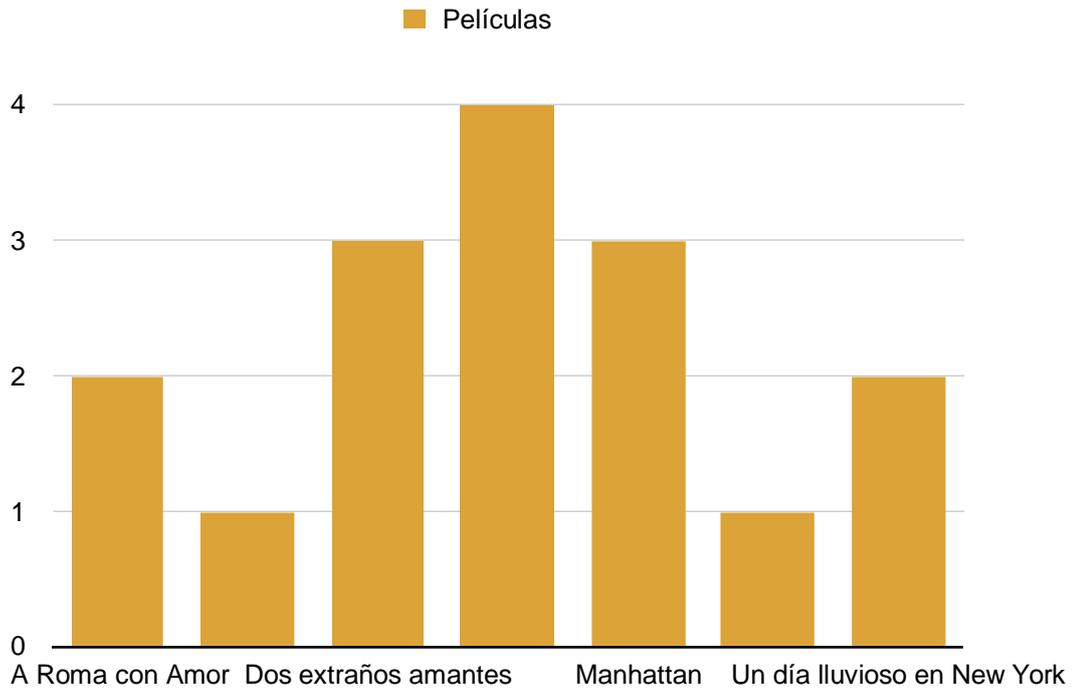


En esta gráfica los valores no son porcentajes, son el número de personas que lo conocen por sus películas, guiones, su actuación u otros.

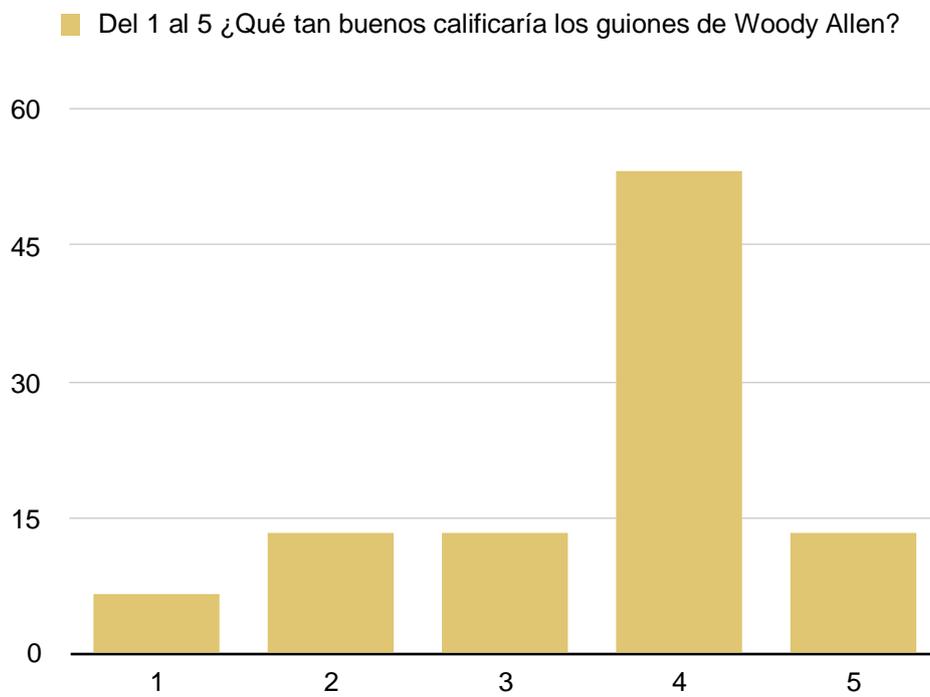
¿Lo considera un buen guionista?



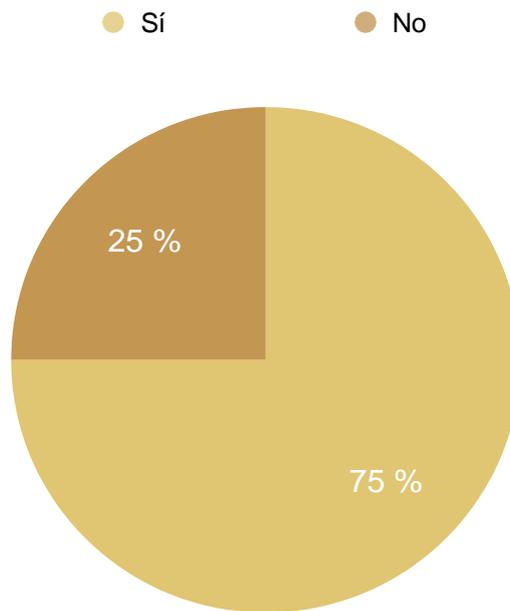
¿Qué películas tuyas conoce?



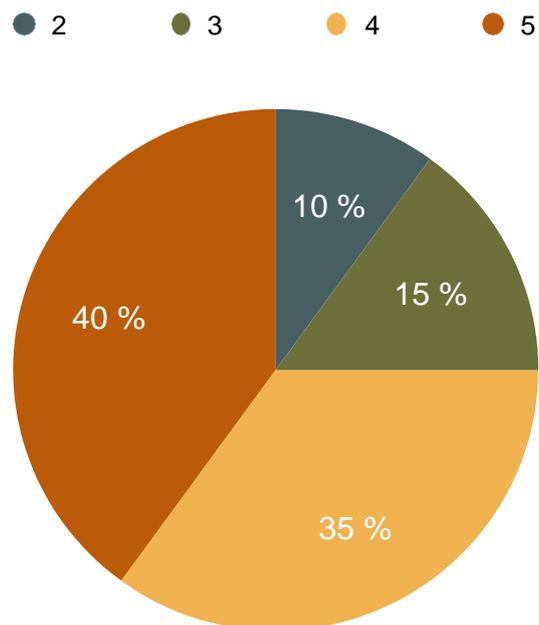
Aquí nuevamente las cantidades no son porcentajes, sino el número de veces alguna persona mencionó la película.



¿Reconoce el título “Annie Hall / Dos extraños amantes”?



Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo de un guionista en una película?



2. Hice una segunda encuesta para obtener resultados más específicos que en la primera. Las encuestas fueron tomadas a un total de 21 personas. Esta cuenta con 7 preguntas. En las siguientes figuras se puede encontrar el formato de la encuesta y sus respuestas.

Estudio cinematográfico

Muchas gracias por realizar esta encuesta, tus respuestas son muy importantes para el desarrollo de este estudio.

1. Del 1 al 5, ¿Qué tanto se considera un amante / conocedor del cine? Donde 1 es "no lo considero" y 5 es "lo considero totalmente".

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. ¿Cuántos años tiene?

3. ¿Qué es lo primero que busca acerca de una película?

- Actores reconocidos
- Director reconocido
- Guionista reconocido
- Ninguno de los anteriores
- Otro (por favor especifique)

Fig. 3

4. ¿Qué es lo más importante para usted dentro de una película?

- Guión
- Dirección
- Recursos visuales y audiovisuales
- Escenografía

Otro (por favor especifique)

5. ¿Qué cree que hace que una película sea exitosa?

6. Mencione una de sus películas favoritas

7. ¿Qué es lo que hace de esa película su favorita?

¡Gracias por su tiempo!

Fig.4

¿Qué es lo primero que busca acerca de una película?

Answered: 21 Skipped: 0

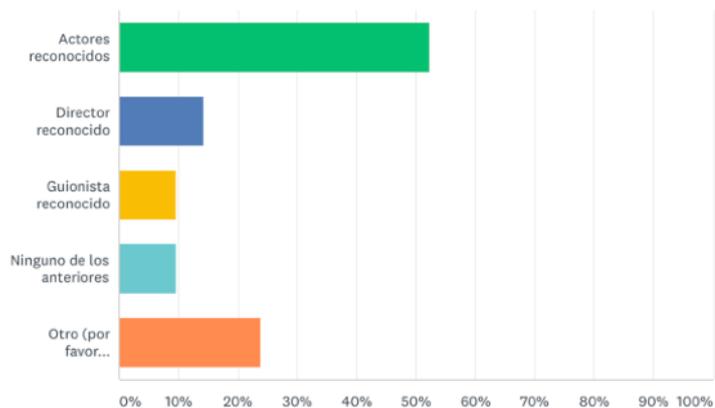


Fig. 5

¿Cuántos años tiene?	
Persona 1	37
Persona 2	22
Persona 3	45
Persona 4	18
Persona 5	17
Persona 6	19
Persona 7	18
Persona 8	18
Persona 9	17
Persona 10	17
Persona 11	18
Persona 12	32
Persona 13	32
Persona 14	44
Persona 15	41
Persona 16	16
Persona 17	18
Persona 18	18
Persona 19	18
Persona 20	17
Persona 21	37

¿Qué es lo más importante para usted dentro de una película?

Answered: 21 Skipped: 0

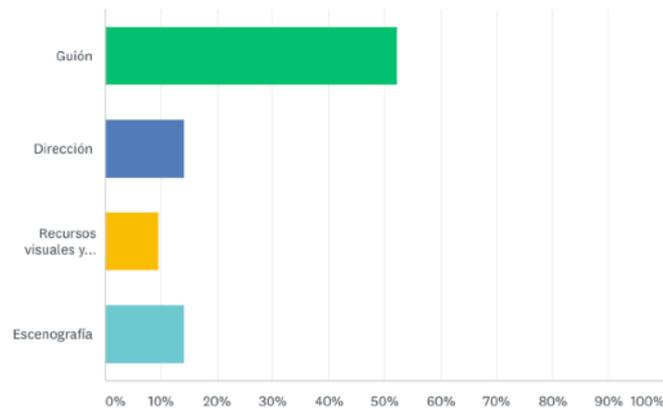
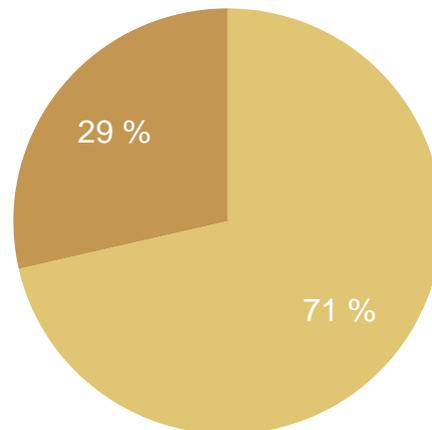


Fig. 6

¿Qué cree que hace que una película sea exitosa?

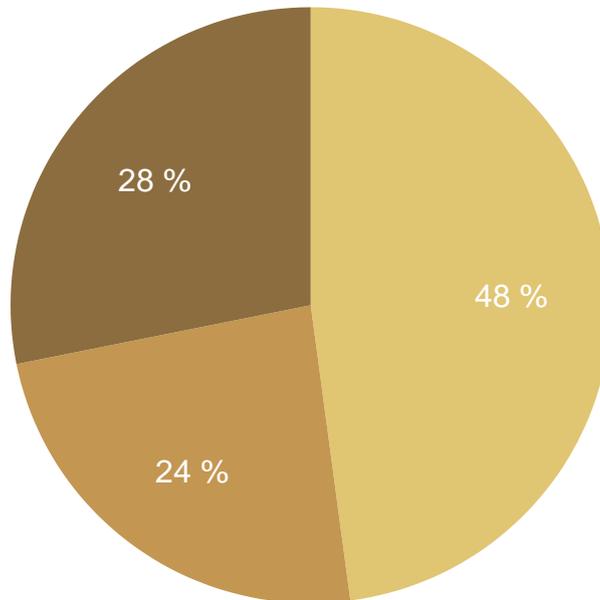
● Guion y narrativa ● Recursos visuales



Aquí decidí separar las respuestas en dos grupos, para que así mi análisis se haga más sencillo.

¿Qué hace de esa película su favorita?

● Guion / Narrativa ● Escenografía ● Recursos audiovisuales



En este gráfico, al igual que en el anterior decidí separar las respuestas por grupos para facilitar el análisis.

Entrevistas

Realicé dos tipos de entrevistas, una normal y otra para un “Focus Group”. En la primera son personas que se dedican al cine o a analizarlo de alguna manera. En la segunda (Focus Group) escogí a un grupo selecto de personas, quienes no eran profesionales en el campo.

Estructura general:

Entrevista 1

1. Introducción:

- Buenos días / tardes, ¿Nos podría contar un poco acerca de usted?

2. Desarrollo de preguntas:

- ¿Qué es lo que más le atrae de una película?
- ¿Qué piensa que es lo más importante dentro de una película?
- ¿Qué es lo que hace una película exitosa?
- Para usted ¿Qué es más importante? el guion / narrativa de una película, o sus recursos visuales?

3. Agradecimiento y despedida:

- Muchas gracias por su tiempo y por haber aceptado esta pequeña entrevista.

Entrevista 2

2. Introducción:

- Buenos días / tardes. (Perfil del grupo seleccionado)

2. Desarrollo de preguntas:

- ¿Qué es lo que más le atrae de una película?
- ¿Cuánto tiempo (a la semana) le dedicas a las películas? Ya sea viéndolas, analizándolas o cualquier acción que te relacione con estas.
- ¿Cuál es su género de películas favorito?
- ¿Cómo te relacionas y profundizas con el mundo de estas películas?

3. Agradecimiento y despedida:

- Muchas gracias por su tiempo y por haber aceptado esta pequeña entrevista.

Inmersión inicial en el tema

El cine es una de mis pasiones, así que al momento de pensar en un trabajo de investigación me pareció acorde hacerlo relacionado con el cine.

Mi trabajo empezó siendo solamente un “estudio de guiones”, mi profesor me ayudó a escoger el título y me recomendó hacerlo acerca de Woody Allen, un famoso guionista y actor que ha ganado una gran cantidad de premios debido a sus películas. Investigué un poco acerca de él y empecé mi trabajo.

Primero hice el planteamiento del problema, investigué acerca de Woody Allen y del guion en el cual me enfocaría: Annie Hall. Busqué literatura relacionada al tema logrando encontrar 15 fuentes entre artículos y ensayos.

Más adelante en mi investigación me di cuenta que el rumbo de esta no era muy claro. No estaba segura de qué debería investigar con esto, y quería estar segura de tener una investigación en donde pudiera usar varios instrumentos que me parecieran familiares (como encuestas). Pensé en hacer un estudio de comparar y contrastar Annie Hall con otro guion menos popular; sin embargo, no me convenció. Luego pensé en cambiar mi investigación a otro campo, pero descarté la idea porque ya había hecho avance en mi trabajo (que tenía que ver con guiones/cine). Mientras pensaba por donde en rumbo mi investigación decidí avanzar con mis encuestas, haciendo preguntas algo generales para poder trabajar en base a estas. Luego de pensar en cual podría ser mi pregunta de investigación se me ocurrió la siguiente: ¿Qué es lo más importante para una película sea exitosa? Tomando como referencia “Annie Hall” de Woody Allen. De esta forma mi investigación podría tener un rumbo más específico, me podría centrar en resolver solo una pregunta (y no algo más amplio) y usaría como referencia a Woody Allen y Annie Hall; sin embargo, también quiero usar de ejemplo otras películas que han llegado a ser famosas y recordadas. Ya no me enfocaré solo en guiones, sino también en los demás recursos de una película; como su escenografía, simbolización, entre otros.

Investigaré qué es lo más importante para que una película sea exitosa, primero acumulando respuestas de mis encuestas, y luego comparándolo con los resultados literarios que obtenga. Ya que algunas películas llegan a ser recordadas y trascender gracias a su inteligente guion, otras por sus resultantes escenas, otras por sus identificables personajes.

Tengo entendido que las *mejores* películas logran tener todo lo anterior mencionado dentro de ellas, pero el punto de esta investigación es saber qué piensa el público amante/conocedor del cine, y qué dicen otros trabajos de investigación en cuanto al tema. Para tener una idea general de qué y por qué las personas buscan más un recurso que otro, consciente o inconscientemente.

Concepción del estudio

Cualitativo descriptivo.

Definición del elemento

Mi caso de estudio se basa en cómo funciona el pensamiento humano. La pregunta que he planteado para mi investigación es: ¿Qué es lo más importante para una película sea exitosa? Tomando como referencia "Annie Hall" de Woody Allen. Investigaré en diferentes fuentes qué es lo que logra que una película trascienda su tiempo y siga siendo memorable. Compararé mis investigaciones con los resultados de las diferentes encuestas que haga. El estudio del pensamiento del ser humano empieza en la parte en donde comparo lo investigado y los resultados obtenidos. Además, intentaré justificar los resultados de mis encuestas con estudios de la psique humana, como por ejemplo de que forma el humano recibe y procesa información de manera más simple o rápida, y de qué depende. Las variables que se evaluarán son los recursos que hay en la mayoría de películas como: técnicos, narrativos, descriptivos, visuales, estilísticos, entre otros.

En resumen, es un estudio o investigación de qué hace que una película sea memorable para sus espectadores en base a sus recursos.

Instrumentos y sus resultados

1. Fichas

Autor:	RTVE.ES
Año:	2015
Título:	'Annie Hall', de Woody Allen, la comedia con el guion más divertido de la historia

Autor:	RTVE.ES
Resumen / Conclusión:	<p>“La película también ganó los Oscar a mejor película, pero Woody Allen no fue a recogerlos porque no asistió a la ceremonia, como nunca ha hecho en toda la historia de los premios porque toca el clarinete con su banda de jazz. Lo más 'gracioso' es que el director neoyorquino no pretendía serlo tanto con esta película y quería incluso titularla "Anhedonia" -la incapacidad para experimentar placer: <i>"Quería hacer una película que pudiera no tener nada divertido durante uno o cinco minutos..., pero aun así que no te aburriese"</i>.</p>

Autor:	Rodrigo Fresán
Año:	2002
Título:	Woody Allen
Resumen / Conclusión:	<p>“Así las cosas, Woody Allen parece satisfecho con la situación. Al menos esa impresión me dio las dos veces que lo vi, en vivo, en recientes conferencias de prensa en Barcelona. Allí, Woody Allen hizo a la perfección de Woody Allen: alguien que consigue carcajadas con sólo enarcar una ceja. Woody Allen ha alcanzado la altura que sólo alcanzan unos pocos elegidos.”</p>

Autor:	Rodrigo Fresán
Año:	2002
Título:	Woody Allen
Resumen / Conclusión:	“Así las cosas, Woody Allen parece satisfecho con la situación. Al menos esa impresión me dio las dos veces que lo vi, en vivo, en recientes conferencias de prensa en Barcelona. Allí, Woody Allen hizo a la perfección de Woody Allen: alguien que consigue carcajadas con sólo enarcar una ceja. Woody Allen ha alcanzado la altura que sólo alcanzan unos pocos elegidos.”

Autor:	Robert B. Weide
Año:	2012
Título:	Larga vida al genio Woody
Resumen / Conclusión:	“No es cuestión de permitir que la comercialidad ahonde en tu guion, sino saber anticiparse a qué le puede gustar a la audiencia. Utiliza la imaginación, enfréntate a tu historia desde la perspectiva del público e intenta descubrir qué le puede interesar a una productora. Si consigues que tu relato sea bueno, es difícil que no lo acepten.”

Autor:	Karina Sainz Borgo
Año:	2015
Autor:	

Autor:	Karina Sainz Borgo
Título:	Los 80 años de Woody Allen: elogio del hombre que intentó acabar de una vez por todas con la cultura
Resumen / Conclusión:	<p>“Su cine, culto pero jamás pretencioso; disparatado y a la vez lúcido, se identifica gracias a los temas fetiche de Allen: las mujeres, las relaciones, las infidelidades, la muerte, la religión judía, el cine, el jazz, la magia, el psicoanálisis y el sexo. Amante del humor de los Hermanos Marx y de Bob Hope, y con una fuerte influencia de Ingmar Bergman y Federico Fellini, es dueño de una filmografía asombrosa. Con casi un estreno por año. Su vida personal, siempre polémica, también ha sido atípica. Hasta para escandalizar ha sido <i>díscolo</i>.”</p>

Autor:	Daniel (Guionista en Chamberri)
Año:	2011
Título:	Análisis de guiones: “Midnight in Paris”
Resumen / Conclusión:	<p>“<Midnight in Paris> me parece una maravillosa película y un maravilloso guión. Un ejemplo de escritura ligera, pero, a la vez, muy sabia. Una muestra de que la profundidad no implica aburrimiento, de que el humor no obliga a la superficialidad. De qué público y crítica no siempre se llevan la contraria. Un ejemplo de lo que sólo puede conseguir un guionista (y director) con mucho oficio y todavía mucho más genio.”</p>

Autor:	GREGORIO BELINCHÓN
Año:	2015
Título:	Annie Hall', el guion más divertido de la historia
Resumen / Conclusión:	<p>“Ganadora de cuatro <i>oscars</i> (mejor película, director, guion original y actriz protagonista para Diane Keaton), <i>Annie Hall</i> cuenta la historia de Alvy y Annie. Él es un humorista neurótico que reflexiona sobre su vida tras romper con ella. El guion, confirmado por Woody Allen y Marshall Brickman, fue traducido al español por José Luis Guarnier y publicado por Tusquets. Lo más curioso es que el director neoyorquino no pretendía ser gracioso con esta película y por eso pensó en titularla <i>Anhedonia</i> (incapacidad para experimentar placer). Cuando se estrenó, Allen dijo en su promoción: “Quería hacer una película que pudiera no tener nada divertido durante uno o cinco minutos, y aun así que no te aburriese”.”</p>

Autor:	Miguel Anxo Fernández
Año:	2015
Título:	“Woody Allen, maestro y gurú de la comedia”

Autor:	Miguel Anxo Fernández
Resumen / Conclusión:	<p>“La muerte, la religión, el amor y el sexo son sus grandes obsesiones, recogidas en sus guiones con frases memorables que ya forman parte del imaginario colectivo y del humor contemporáneo. Desde «No es que tenga miedo a morir, simplemente no quiero estar ahí cuando ocurra» a «Prefiero la ciencia a la religión. Si me dan a escoger entre Dios y el aire acondicionado, me quedo con el aire», o la desternillante «No sé beber... Mi cuerpo no tolera el alcohol. Me bebí dos martinis en fin de año e intenté secuestrar un ascensor y llevarlo a Cuba». Son perlas de una antología que necesitaría de muchas páginas para exponerlas todas.”</p>

Estas son algunas de las referencias bibliográficas que tomé para guiarme de qué era lo que hacía una película memorable, tomando a Woody Allen como base. Algunos artículos, informes y ensayos también mencionan a Annie Hall y qué, a su perspectiva, la hace una gran película.

Mis referencias (bibliografía) me dieron resultados que guiarían mis encuestas y las preguntas en estas, cómo por ejemplo: “¿Por qué crees que las películas de Woody Allen son memorables?” Ya que en los artículos y ensayos que encontré se habla bastante de cómo las películas de Woody Allen trascienden y porqué. Esto me serviría más adelante para comparar mis resultados de las encuestas y justificarlas.

2. Encuestas

A.

	1. Del 1 al 5 ¿Qué tanto te consideras un amante/ conocedor del cine?	2. ¿Cuántos años tiene?	3. ¿Cuál es tu género?	4. ¿Cuál es tu grado de educación?	5. ¿Conoce a Woody Allen?	6. ¿Por qué lo conoce?
Persona 1	3	18 años	Femenino	Secundaria	No	-
Persona 2	3	40 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 3	3	42 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Película, actuación e historia de vida
Persona 4	4	18 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 5	4	18 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 6	3	55 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 7	5	17 años	Femenino	Secundaria	No	-
Persona 8	3	16 años	Femenino	Secundaria	No	-
Persona 9	4	38 años	Masculino	Superior no universitaria	Sí	Película, actuación y guiones
Persona 10	3	17 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 11	4	19 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 12	3	36 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas

	1. Del 1 al 5 ¿Qué tanto te consideras un amante/ conocedor del cine?	2. ¿Cuántos años tiene?	3. ¿Cuál es tu género?	4. ¿Cuál es tu grado de educación?	5. ¿Conoce a Woody Allen?	6. ¿Por qué lo conoce?
Persona 13	3	19 años	Femenino	Secundaria	Sí	Películas
Persona 14	3	45 años	Femenino	Superior no universitaria	Sí	Películas e historia de vida
Persona 15	3	48 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Película, actuación y las noticias con su hija
Persona 16	3	50 años	Femenino	Superior universitaria	Sí	Películas y actuación
Persona 17	3	20 años	Masculino	Superior universitaria	Sí	Películas
Persona 18	4	25 años	Masculino	Superior universitaria	Sí	Película, actuación y guiones
Persona 19	4	23 años	Masculino	Superior no universitaria	No	-
Persona 20	3	42 años	Masculino	Superior universitaria	Sí	Películas

Fig. 7

7. ¿Lo considera un buen director / guionista?	8. ¿Qué películas suya conoce?	9. ¿Por qué cree que son memorables?	10. ¿Del 1 al 5 ¿Qué tan buenos calificaría los guiones de Woody Allen?	11. ¿Reconoce el título Annie Hall / Dos extraños amantes?	12. Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo del guionista en una película?
-	-	-	-	No	5

Fig. 8

7. ¿Lo considera un buen director / guionista?	8. ¿Qué películas suya conoce?	9. ¿Por qué cree que son memorables ?	10. ¿Del 1 al 5 ¿Qué tan buenos calificaría los guiones de Woody Allen?	11. ¿Reconoce el título Annie Hall / Dos extraños amantes?	12. Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo del guionista en una película?
Sí	A Roma con Amor	-	3	No	3
Sí	Vicky Cristina Barcelona, Dos extraños amantes, A Roma con Amor	-	4	Sí	5
Sí	Media noche en París	Por los recuerdos que traen	-	Sí	5
Sí	Dos extraños amantes	Buena película	4	Sí	5
Sí	-	-	2	Sí	2
-	-	-	-	No	4
-	-	-	-	No	3
Sí	Manhattan	Guión	4	Sí	4
Sí	Manhattan y Dos extraños amantes	Realistas	5	Sí	5
Sí	Media noche en París	Por como nos invita a reflexionar mediante sus películas	4	Sí	5
Sí	Media noche en París	Por sus personajes	4	Sí	4
Sí	-	-	2	No	4
No	-	-	1	Sí	3
Sí	Media noche en París	-	3	Sí	2

7. ¿Lo considera un buen director / guionista?	8. ¿Qué películas suya conoce?	9. ¿Por qué cree que son memorables ?	10. ¿Del 1 al 5 ¿Qué tan buenos calificaría los guiones de Woody Allen?	11. ¿Reconoce el título Annie Hall / Dos extraños amantes?	12. Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo del guionista en una película?
Sí	Hannah y sus hermanas	Trama de la historia	4	Sí	4
Sí	Un día lluvioso en New York	Por sus historias	4	Sí	5
Sí	Manhattan	Por como te identificas con sus personajes	4	Sí	4
-	-	-	-	Sí	4
Sí	Un día lluvioso en New York	Por como se relacionan sus personajes	5	Sí	5

Fig. 9

Estas son las respuestas de mis encuestas (en tablas). Estos resultados me sirven para poder compararlos con mis fichas anteriores, y para sacar porcentajes de qué es más importante (cuanta importancia le dan al guion), o qué películas son las más recordadas entre las 20 personas que resolvieron las pruebas.

B.

Estudio cinematográfico

Muchas gracias por realizar esta encuesta, tus respuestas son muy importantes para el desarrollo de este estudio.

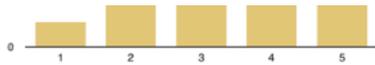
1. Del 1 al 5, ¿Qué tanto se considera un amante / conocedor del cine? Donde 1 es "no lo considero" y 5 es "lo considero totalmente".

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. ¿Cuántos años tiene?

3. ¿Qué es lo primero que busca acerca de una película?

- Actores reconocidos
- Director reconocido
- Guionista reconocido
- Ninguno de los anteriores
- Otro (por favor especifique)



4. ¿Qué es lo más importante para usted dentro de una película?

- Guión
- Dirección
- Recursos visuales y audiovisuales
- Escenografía

Otro (por favor especifique)

5. ¿Qué cree que hace que una película sea exitosa?

6. Mencione una de sus películas favoritas

7. ¿Qué es lo que hace de esa película su favorita?

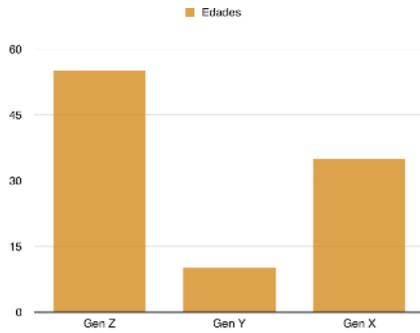
¡Gracias por su tiempo!

Fig. 10

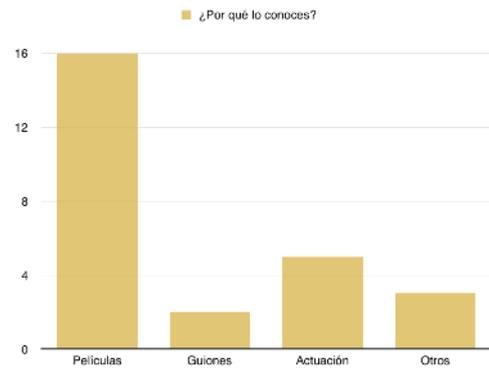
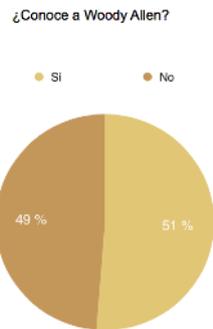
Hice una segunda encuesta para obtener resultados más específicos que en la primera. Las encuestas fueron tomadas a un total de 21 personas. Esta cuenta con 7 preguntas. Realicé estas encuestas para complementar la información que obtuve con las primeras. Esta es más corta, ya que quería obtener respuestas más específicas direccionadas a un tema.

3. Análisis de las encuestas

A.

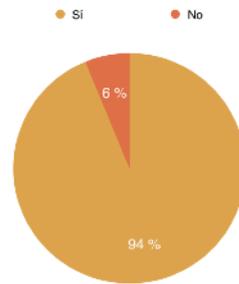


Decidí separar las edades por generaciones para dar una visión más simple, ya que las edades de las personas con las cuales he validado la información van desde los 16 hasta los 55 años.

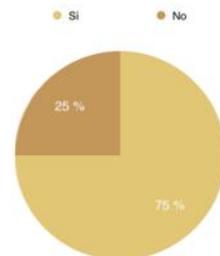


En esta gráfica los valores no son porcentajes, son el número de personas que lo conocen por sus películas, guiones, su actuación u otros.

¿Lo considera un buen guionista?



¿Reconoce el título "Annie Hall / Dos extraños amantes"?



Del 1 al 5 ¿Qué tan importante considera que es el trabajo de un guionista en una película?

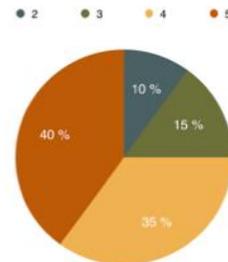


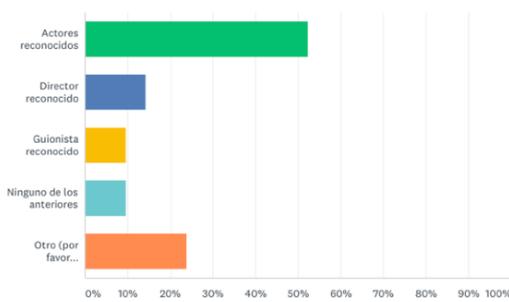
Fig. 11

Estos son los porcentajes que saqué a partir de mis encuestas. Me ayudaron a tener una vista más amplia de todos mis resultados, y hace más fácil el ver por cual rumbo se dirigen las encuestas.

B.

¿Qué es lo primero que busca acerca de una película?

Answered: 21 Skipped: 0



¿Qué es lo más importante para usted dentro de una película?

Answered: 21 Skipped: 0

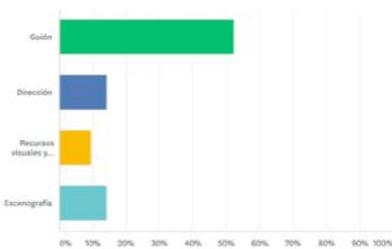
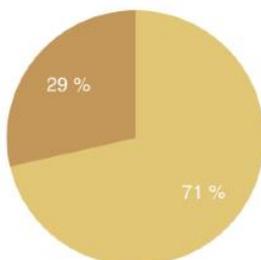


Fig. 6

¿Qué cree que hace que una película sea exitosa?

● Guión y narrativa ● Recursos visuales



¿Cuántos años tiene?	
Persona 1	37
Persona 2	22
Persona 3	45
Persona 4	18
Persona 5	17
Persona 6	19
Persona 7	18
Persona 8	18
Persona 9	17
Persona 10	17
Persona 11	18
Persona 12	32
Persona 13	32
Persona 14	44
Persona 15	41
Persona 16	16
Persona 17	18
Persona 18	18
Persona 19	18
Persona 20	17
Persona 21	37

¿Qué hace de esa película su favorita?

● Guión / Narrativa ● Escenografía ● Recursos audiovisuales

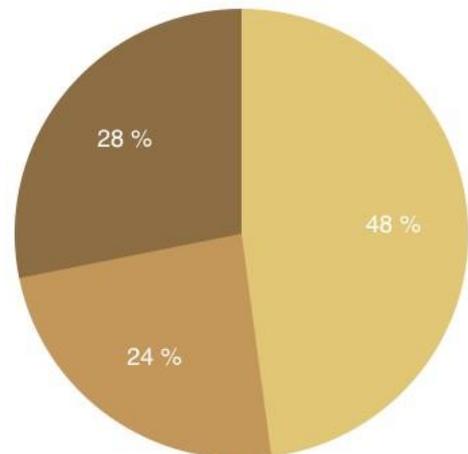


Fig. 12

Estas son las respuestas de la segunda encuesta en forma de gráficos.

Me sirvieron para poder ver los resultados de una manera más visual y numérica, para de esa manera hacer comparaciones y seguir con mi investigación.

Las respuestas obtenidas fueron de mucha ayuda.

4. Pro.seso creativo 3.0



Fig.13

Checklist de campo

Describe el perfil de las personas con las que vas a validar.
Hombres y mujeres de 16 a 55 años, que son aficionados del cine.
¿Dónde?
Por medio del Internet
¿Cuándo?
Hasta el 15 de mayo
¿Cuántas veces?
20 veces
¿Qué otros materiales usarás?
Encuestas, artículos de investigación, documentales y otros ensayos.
¿Cómo lo voy a registrar?
Notas/Texto
El ambiente es simulado.

Matriz de feedback

Aspectos que agregan valor	Aspectos que restan valor	Preguntas que emergen durante el proceso	Nuevas ideas (diferentes) que surgen
El uso de internet y trabajos que tratan el tema investigado.	No poder hacer entrevistas cara a cara ni poder seleccionar mejor el grupo de personas a ser encuestadas.	¿Para que público en específico va dirigida esta investigación?	Investigar y comparar diferentes guiones.
		¿Por qué Woody Allen?	Aumentar el número de películas a discutir.

Fig. 14

Usé el libro “Pro.seso creativo 3.0” para verificar si mi investigación estaba yendo por un buen camino, y tener más instrumentos que me ayuden en mis resultados. Gracias al uso de este libro pude darme cuenta de que necesitaba hacer más precisa mi pregunta y el grupo de gente que elegiría entrevistar.

5. Entrevistas

Estructura general:

Entrevista 1

1. Introducción:

- Buenos días / tardes, ¿Nos podría contar un poco acerca de usted?

2. Desarrollo de preguntas:

- ¿Qué es lo que más le atrae de una película?
- ¿Qué piensa que es lo más importante dentro de una película?
- ¿Qué es lo que hace una película exitosa?
- Para usted ¿Qué es más importante? el guión / narrativa de un película, o sus recursos visuales?

3. Agradecimiento y despedida:

- Muchas gracias por su tiempo y por haber aceptado esta pequeña entrevista.

Entrevista 2

2. Introducción:

- Buenos días / tardes. (Perfil del grupo seleccionado)

2. Desarrollo de preguntas:

- ¿Qué es lo que más le atrae de una película?
- ¿Cuánto tiempo (a la semana) le dedicas a las películas? Ya sea viéndolas, analizándolas o cualquier acción que te relacione con estas.
- ¿Cuál es su género de películas favorito?
- ¿Cómo te relacionas y profundizas con el mundo de estas películas?

3. Agradecimiento y despedida:

- Muchas gracias por su tiempo y por haber aceptado esta pequeña entrevista.

Fig. 15

Hice entrevistas a un grupo de personas, estas me ayudaron a conocer mejor al público con el que estaba tratando y entender su manera de pensar, al igual que su punto de vista. También me ayudó a tener visiones y opiniones más profesionales acerca del tema.

Discusión de resultados

Después de todo expuesto, he podido llegar a ciertas conclusiones:

1. Primero mi investigación de escritorio me ayudó a plantear una base para mi investigación, con esta pude ampliar mi perspectiva, ya que tenía como referentes trabajos de otras personas que investigaron sobre el mismo campo.

Vía instrumento número 1: Fichas referenciales.

2. A. Una vez tenía la base, seguí mi investigación por medio de encuestas, estas me ayudaron a darle una dirección a mi investigación. Me ayudaron a plantear un público objetivo, y luego al obtener respuestas de este pude saber cómo manejar mejor mi pregunta.

B. En la segunda encuesta me enfoqué más en los recursos de las películas y qué las hacía exitosas, en vez de Woody Allen y Annie Hall. Tomé esta decisión ya que noté que las personas tenían una opinión mezclada entre qué era más importante: los guiones, o los recursos visuales. Gracias a esta encuesta tuve una vista clara de que, en su mayoría, el guion y la narrativa de una película es lo que la hace exitosa y trascendente. A pesar de que el ser humano es más visual, prefiere tener un buen guion a escenas impresionantes. Claro que esto también depende de la persona, pero en su mayoría el guion es lo más importante en una película.

Véase instrumento 2 y 3: Encuestas / Análisis de encuestas.

3. El libro Pro.seso 3.0 también me ayudó a la dirección que tomaría mi investigación. Realicé una segunda encuesta con preguntas más específicas para que me dieran resultados más puntuales que me di cuenta que eran necesarios. Fue de gran ayuda, dándome una respuesta más clara a la pregunta que había planteado.

Véase instrumento 4: Pro.seso creativo 3.0

4. Otro instrumento que usé fueron las entrevistas. Con la información que había obtenido previamente con las encuestas, formulé las preguntas para mi entrevista. Dos entrevistas fueron hechas a personas con conocimiento profesional sobre el cine, mientras la tercera entrevista fue hecha a un grupo selecto de personas las cuales eran amantes del cine, pero no profesionales. Sin embargo, las respuestas de las entrevistas no fueron muy alejadas las unas de las otras, estas coincidían bastante, aunque las personas tengan un rango diferente de conocimiento. Gracias a las entrevistas pude reafirmar que el guion es lo que hace a una película exitosa y memorable, e incluso pude corroborar esta información desde una perspectiva profesional.

Véase instrumento 5: Entrevistas.

En conclusión, el guion es lo que puede hacer que una película sea exitosa o terrible, si bien las personas son sujetos visuales (en su mayoría) esto no es lo que más les llama la atención. Una película puede ser recordada por tener escenas impresionantes, sin embargo, al momento de trascender en el tiempo un guion bien estructurado, atractivo,

interesante y con un buen desarrollo; junto con una buena narrativa, es lo que hace que una película sea exitosa.

6. Anexos

Entrevista: En esta parte redactare un resumen de las entrevistas que realicé, debido a que algunas si hicieron muy largas y se desviaban del tema.

Entrevista 1

“La trama, sin dudar lo que más me atrae de una película es su trama. Creo que esto es una de los aspectos más importantes que se toma en cuenta al momento de hacer una película, junto a su dirección. Cuando el estudio de los recursos que se van a usar para lograr unas películas son buenos, tienes casi por garantizado que tu película va a ser exitosa. Puedes preguntarle a más amantes del cine, y también te responderán que la narrativa de una historia es lo que los mantiene pegados a la pantalla por lo que dure la película. Puedes tener escenas muy impresionantes, pero si la película se vuelve aburrida, no tendrás una buena recepción por parte de tu público.”

“La trama es lo que más atrae de una película, aun así, el trabajo de producción y dirección también son muy importantes, al igual que los actores. Pero si tuviera que escoger un factor que hace a una película exitosa, entonces me quedo con el poder de un buen guion y una buena historia. Al final del día, lo que va a quedar en la memoria de las personas que vieron tu producto va a ser la historia, y si esta es fluida y entretenida más personas van a tener la iniciativa de verla.”

Focus Group

“La trama de una película es lo que más me interesa, naturalmente. Paso bastante tiempo pensando, analizando o viendo películas; así que se podría decir que tengo “experiencia” aunque no sea profesional. El género que más me gusta es el terror, porque actualmente encuentras muy pocas películas de este género que puedas decir que en verdad son buenas. Por otro lado, mi manera de integrarme a este mundo de las películas que amo es comprando mercadería de estas, de esa manera me siento aún más conectada y relacionada.”

Referencias

- «Annie Hall», de Woody Allen, la comedia con el guion más divertido de la historia. (2015, noviembre 13). Recuperado 17 de abril de 2020, de <https://www.rtve.es/noticias/20151113/annie-hall-woody-allen-comedia-guion-mas-divertido-historia/1254160.shtml>
- Annie Hall. (2020, abril 7). Recuperado 14 de abril de 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Annie_Hall#Sinopsis
- U.S. National Film Registry -- Titles. (s. f.). Recuperado 15 de abril de 2020, de <https://web.archive.org/web/20071012093512/http://www.cs.cmu.edu/Unofficial/Movies/NFR-Titles.html>
- Fresán , R. (2002, noviembre 1). Woody Allen. Recuperado 17 de abril de 2020, de <https://www.letraslibres.com/mexico/woody-allen>
- Ruiz Navarro, C. (2016, mayo 19). Opinión: Woody Allen es un genio. Pero ¿es moralmente aceptable? Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.univision.com/noticias/trending/leo-la-historia-de-un-perro-que-espero-a-su-duena-durante-mas-de-4-anos-al-pie-de-una-carretera>
- Morales, G. (s. f.). La Odisea de Woody Allen: ensayo sobre cine y literatura. Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.gamifi.cat/la-odisea-de-woody-allen-ensayo-sobre-cine-y-literatura/>
- Weide, R. B. (s. f.). Larga vida al genio Woody. Recuperado 16 de abril de 2020, de <http://www.elspectadorimaginario.com/woody-allen-documentary/>
- Todo lo que siempre quiso saber sobre (los guiones de) Woody Allen. (2019, octubre 21). Recuperado 16 de abril de 2020, de <https://www.unir.net/marketing-comunicacion/revista/noticias/todo-lo-que-siempre-quiso-saber-sobre-los-guiones-de-woody-allen/549204334538/>

- Sainz Borgo, K. (2015, noviembre 30). Los 80 años de Woody Allen: elogio del hombre que intentó acabar de una vez por todas con la cultura. Recuperado 16 de abril de 2020, de https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/Woody_Allen-Culturas-xx-Ensayo-libro-Aniversario_0_866613342.html
- CAPARRÓS LERA, J. M. (2008). *Woody Allen, barcelonés accidental*. <https://doi.org/https://www.edicionesencuentro.com/pdfs/9788474909371.pdf>
- Daniel. (s. f.). Análisis de guiones: «Midnight in Paris» (spoilers). Recuperado 16 de abril de 2020, de <http://guionistaenchamberi.blogspot.com/2011/06/analisis-de-guiones-midnight-in-paris.html>
- LA PRIMERA COMEDIA ADULTA DE WOODY ALLEN. (s. f.). Recuperado 16 de abril de 2020, de <http://www.tenislosalcazares.com/fqi/cine/anniehall.pdf>
- Acle Vicente, D. (s. f.). El cine como pensamiento. Concomitancias entre el cine de Woody Allen y la filosofía de Friedrich Nietzsche. Recuperado 17 de abril de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=52628>
- Berbel López, Àngel . (2015). *Reflexiones existenciales a través del humor de Woody Allen*. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2016/166456/TFG_angelberbel.pdf
- BELINCHÓN, G. (2015, noviembre 16). 'Annie Hall', el guion más divertido de la historia. Recuperado 17 de abril de 2020, de https://elpais.com/cultura/2015/11/16/actualidad/1447666508_733345.html
- ROSENBAUM, J. (2018, febrero 21). Notes Toward the Devaluation of Woody Allen. Recuperado 17 de abril de 2020, de <https://www.jonathanrosenbaum.net/2018/02/21337/>
- Morgan, R. (2018, enero 4). I read decades of Woody Allen's private notes. He's obsessed with teenage girls. Recuperado 17 de abril de 2020, de <https://www.washingtonpost.com/outlook/i-read-decades-of-woody-allens-private-notes-hes->

[obsessed-with-teenage-girls/2018/01/04/f2701482-f03b-11e7-b3bf-ab90a706e175_story.html](https://www.abcguionistas.com/noticias/guion/woody-allen-dice-que-escribir-guiones-es-una-terapia.html)

- Woody Allen dice que escribir guiones es «una terapia». (2005, mayo 13). Recuperado 17 de abril de 2020, de <http://www.abcguionistas.com/noticias/guion/woody-allen-dice-que-escribir-guiones-es-una-terapia.html>
- Anxo Fernández, M. (2015, diciembre 6). Woody Allen, maestro y gurú de la comedia. Recuperado 17 de abril de 2020, de https://www.lavozdegalicia.es/noticia/cultura/2015/12/06/woody-allen-maestro-guru-comedia/0003_201512G6P44991.htm
- UCAL. (2019). *Pro.seso-3.0*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/_18uPFQxEgPY9URNH1zqF-73BLpCJwJoz4/view?fbclid=IwAR20OJxEefVKZxzVFHUjYRT1AToQbiAOIDyJnjBctNOwvN5uA4-QFFpVVNU
- RECURSOS CINEMATOGRAFICOS - 1861 Palabras | Monografías Plus. (2015, mayo 16). Recuperado 15 de mayo de 2020, de <https://www.monografias.com/docs/RECURSOS-CINEMATOGRAFICOS-F335PCTPJDUNY>