

CREATIVIDAD E INCLUSIÓN

Oscar Mas¹

RESUMEN

En el marco de la Conferencia Anual de Directores de Escuelas del Perú (CADEP) realizada en Lima en el mes de Agosto de 2015 en la sede del *Westin Lima Hotel and Convention Center*, bajo el título Liderazgo Directivo para la Educación Inclusiva: Retos de la escuela del siglo XXI, cuyos objetivos persiguen: crear un espacio de diálogo entre directores de distintas instituciones educativas con el fin de reflexionar en relación a las implicancias que conlleva la educación inclusiva, reflexionar acerca del rol de los directores en gestión de instituciones que ponen en marcha la inclusión educativa y compartir experiencias en torno a la educación inclusiva. El presente documento explora la relación entre los conceptos de creatividad e inclusión para beneficiar a la educación, particularmente en la red de colegios asociados a esta organización.

Palabras clave: Creatividad, inclusión, proceso creativo, pensamiento creativo.

CREATIVITY AND INCLUSION

ABSTRACT

During the annual Conference of Directors of Schools of Peru (Conferencia Anual de Directores de Escuelas del Perú - CADEP), held in Lima in August 2015, at the Westin Lima Hotel and Convention Center, under the title of *Leadership steering for inclusive education: challenges of the school of the 21st century*, whose main objectives are to create a space for dialogue between directors of several educational institutions in the relation between and the implications involved at inclusive education, the role of the Directors in management of institutions that implement inclusive education and share their experiences related to that topic. This document explores the relationship between the concepts of creativity and inclusion to its benefit for education, particularly to the network of schools associated with this organization.

Keywords: Creativity, inclusion, creative process, creative thinking.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del pensamiento creativo se ve influenciado por las motivaciones intrínsecas del individuo y por las del entorno; éstas pueden marcar el rumbo de las ideas o propuestas de solución que serán aplicadas en los productos o servicios a desarrollar. Aquellas podrían desarrollarse de manera fluida en un ambiente apropiado que cuente con las facilidades para que la mente produzca. La fluidez y el contexto son factores clave en el desarrollo del pensamiento creativo y ésta se consigue, en un ambiente inclusivo, donde intervienen personas con diversas características y experiencias. Por esta razón que el presente documento enfatiza el rol de la inclusión en las personas y en las instituciones educativas, a través de un proceso de pensamiento creativo, de esta manera se evidencian algunos aprendizajes para tomar en cuenta con la finalidad de reforzar y mejorar los procesos creativos.

¹ Director de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina. Av. La Molina 3755, La Molina.
omas@ucal.edu.pe

DESARROLLO

Invitado por la CADEP (Conferencia Anual de Directores de Escuelas del Perú), me enfrenté al reto de hallar la relación entre Creatividad e Inclusión. No me considero un experto en inclusión, sin embargo la posibilidad de descubrir qué siente una persona a la que etiquetan de “discapacitada” me dejó los siguientes aprendizajes:

1. **Empatía.** Sentir lo que el otro está sufriendo para entenderlo y darle lo que busca, necesita o puede mejorar su entorno.
2. **Motivación intrínseca.** Uno hace que las cosas pasen porque tiene el deseo que reciban una educación equitativa.
3. **Adaptabilidad.** De manera continua siendo flexibles y buscando adaptarnos ante los contextos y personas diversas.
4. **Conocer.** A la persona, demostrar interés creando un ambiente de confianza y propicio para su formación.
5. **Talentos.** Descubrir e identificarlos y en este ambiente desarrollarlos con libertad.
6. **Probar.** Estrategias o metodologías para su desarrollo, sin miedo a fracasar.
7. **Aprender.** Nosotros de ellos, de lo que hicimos, para mejorar y volver a empezar con la misma empatía.

En líneas generales las instituciones educativas dicen:

- Educar en diversidad mientras plantean de manera competitiva las actividades, mejor: COLABOREMOS.
- Cada quien tiene su momento, estilo y capacidad de aprender, sin embargo organizan de manera homogénea las clases, mejor: DIVERSIDAD.
- Educar en creatividad y hacen exámenes donde repiten las cosas, mejor: EXPERIMENTAR.
- Aceptar la diversidad y dar un curriculum único para todos, mejor: CONOCER.

Re-pensar los modelos educativos, siendo más flexibles nos ayudará a adaptarnos, abrazar la diversidad y por qué no, la adversidad también. Este es el nuevo rol del educador en tiempos en que no basta solo con brindar los conocimientos. Vale la pena tomar en cuenta los factores sociales que intervienen en el desarrollo de los futuros profesionales.

CONCLUSIÓN

Pensar que la creatividad es un ejercicio ligado al azar es una idea que poco a poco será desterrada. Cada vez somos más conscientes que ésta depende de varios factores que tienen íntima relación entre el ser humano y su contexto. Con un proceso determinado que proporcione la vía por la cual la persona fomenta actitudes, aprendizajes y conocimientos necesarios, son fundamentales en el proceso creativo. La inclusión a través de comportamientos empáticos, motivaciones intrínsecas, aprendizaje colaborativo, apertura y flexibilidad para experimentar, logrará que los modelos educativos sean replanteados para que las generaciones actuales y las futuras se vean beneficiadas. Todos podemos ser parte de esta evolución.

DISCUSIÓN

Cuando piense en creatividad e inclusión conecte los puntos, los conceptos, una puede llevarla a encontrar soluciones insospechadas para la otra, por lo tanto no existe una única solución para el reto de la inclusión educativa en las escuelas, existen sin duda más de una. La pregunta es: ¿Está dispuesto a hacerla y ser creativo en su búsqueda?.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Foro Educativo. (2007). *La inclusión en la educación ¿cómo hacerla realidad?*. 1ª Edición. Lima, Perú: Raúl Peña SAC.
2. Csikszentmihalyi, M. (1996). *Fluir: una psicología de la felicidad*. 1ª Edición. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kairós.
3. Sternberg, R. y Lubart, T. (1997) *La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas*. 1ª Edición. Barcelona, España: Paidós.