



Universidad de Ciencias
y Artes de América Latina

**FACULTAD DE COMUNICACIONES Y DISEÑO
CARRERA PROFESIONAL DE COMUNICACIÓN**

**MODALIDADES DE REPRESENTACIÓN DEL CINE DOCUMENTAL
DE LOS ÚLTIMO 10 AÑOS EN EL PERÚ.**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR:

Jasmin Ramírez Romero

ASESOR METODOLÓGICO:

Arq. Doraliza Olivera M.

MODALIDAD CUALITATIVA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

AREA: Comunicación y Cine

LINEA: Línea de conocimiento

SUBLINEA: Análisis discursivos y performativos

LIMA – PERÚ

2017

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación titulado “**Modalidades de representación del cine documental de los último 10 años en el Perú.**”, investigación de tipo aplicada y con diseño cualitativo, responde a la problemática de identificar ¿Cuáles son las principales modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú? Ya que en la actualidad no se cuenta con un análisis de las principales características de sus tipologías o modalidades de representación. Las modalidades de representación son formas básicas de organización, productos con cierta relación es sus rasgos o convenciones recurrentes, la representación de la realidad examina estilos, estrategias y estructuras según Bill Nichols; teórico representativo del cine documental podemos clasificar las modalidades de representación en: expositivo, poético, observacional, participativo, reflexivo y expresivo. Esta investigación es importante o se justifica en forma práctica por que ayuda a definir los estilos, estrategias y estructuras del cine documental peruano, a través de un instrumento como herramienta de estudio, lo que se relaciona con el objetivo de la investigación: Identificar cuáles son las principales modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

El presente proyecto de investigación titulado “**Modalidades de representación del cine documental de los último 10 años en el Perú.**”, responde a una problemática que se evidencia a través de una serie de **debilidades**, durante los últimos diez años el Perú ha sido parte de la nueva ola de producción de cine documental, no solo con un aumento significativo en su elaboración, sino también intentando consolidarse como género en la audiencia peruana llegando a la pantalla grande como es el caso del aclamado documental “Sigo Siendo” de Javier Corcuera o la “Hija de la laguna” de Ernesto Cabellos, si bien estos avances son significativos nos encontramos ante una escasa información teórica sobre el cine documental en el Perú, Mauricio Godoy, reconocido documentalista peruano manifiesta que el cine documental es una película, un film, es cine, para que este se dé es necesario que haya una estructura narrativa y un desarrollo temático y en la actualidad nos encontramos ante la falta de un registro de estilos, estrategias y estructuras del cine documental peruano.

Las tendencias o corrientes de cine documental han ido cambiando con el paso del tiempo, los documentales ya no tienen una estructura clásica, testimonial, o meramente informativa que tenían hace una década atrás, más no se encuentra un análisis o seguimiento de los mismos.

Estudiar el género documental es complejo, difícil de delimitar y está sujeto a la época, Erik Barnow afirma en *El documental. Historia y estilo* (1996) “La posición que ha ocupado el documental en la historia ha variado en función de la época y de las necesidades predominantes, la cual se ha subordinado muchas veces al régimen imperante y a la función social.” (p.261)

Si bien es cierto el documental es un género difícil de delimitar y está sujeto a la realidad que lo precede, los diferentes teóricos han contribuido en la construcción de una herramienta metodológica muy importante para el estudio del documental. ¿Por qué no aplicarla al cine de no ficción en el Perú?, sirviendo como modelo y aporte en la carrera de futuros realizadores audiovisuales.

Por otro lado, existen **amenazas** que corresponden a un contexto externo inmediato. No encontramos un estudio general de la historia del documental peruano, no sabemos a qué tendencias se direccionan, qué cualidades del cine la apuntalan, que estructuras las sostienen, que recursos narrativos está usando, etc.

El cine documental no tiene una valoración significativa en el Perú, por un lado, la audiencia no está acostumbradas a consumir cine documental, dificultando la creación de una industria de cine peruano, y por otro, no existe una producción significativa de cine documental, agregado a la falta de una filmoteca de cine documental en el Perú, dificultando la investigación, distribución y visualización de productos pasados o actuales.

Después de haber analizado las debilidades y amenazas expuestas, podemos hacer el siguiente pronóstico: si bien es cierto el cine documental no ha obtenido una visión crítica en el Perú hasta el momento, si continuamos con la ausencia de investigación del cine documental no se podrá gestar una base legítima del documental como género reconocido por la audiencia nacional.

A causa de la falta de información teórica sobre el cine documental en el Perú las estudiantes de realización audiovisual tienen un panorama limitado de la materia.

Europa es el primer productor de documentales del mundo y esto se debe a que sus respectivas academias cinematográficas han sabido adaptarse mejor a la competencia mercantil sin abandonar la cultura, explica Patricio Guzmán reconocido documentalista español que promueve el estudio académico del documental como género.

Mencionan también que un punto de vista nacional – español o latinoamericano - es sumamente importante, hoy en día hay más equipos ingleses, norteamericanos,

noruegos o canadienses trabajando sobre el documental español o latinoamericano.

Sin embargo, a pesar de lo negativo, también existen **fortalezas** como una gama de producciones audiovisuales de género documental, extensa y de alto nivel que está compitiendo en festivales y concursos internacionales, dichos ejemplares pueden ser analizados con facilidad ya que se cuenta con una gran cantidad de estudios internacionales de corrientes o género de documental.

Ahora bien, las **oportunidades** que generan la investigación de las modalidades de representación de cine documental en el Perú nos permiten entender el cine documental como género, como lenguaje imprevisto, que se preocupa por acercarse a la realidad, pero que se sirve de recursos ya establecidos.

Las fortalezas y oportunidades nos permiten controlar el pronóstico de la problemática, estableciendo que la importancia de esta investigación radica en satisfacer las necesidades académicas de entender las estructuras que sostienen el cine documental nacional contemporáneo, analizar que recursos narrativos se están implementando y por donde se está direccionando, además el entendimiento de estos recursos conseguirá una valoración más justa de la importancia del cine documental.

Bajo la premisa de que el cine documental también tiene capacidad de tener popularidad y que estamos siendo participes del nuevo movimiento conceptual en el cine de no ficción, ¿por qué no? empezar a brindarle la importancia que le corresponde en el estudio académico del cine peruano.

Formulación del problema

Problema general

¿Cuáles son las principales modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú?

Problema específico

- ¿Cuáles las principales características de las modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú?

- ¿Cuáles las principales características de los elementos narrativos del cine documental de los últimos 10 años en el Perú?

Objetivo general

Identificar cuáles son las principales modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú.

Objetivos específicos

- Identificar las principales características de las modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú
- Identificar las principales características de los elementos narrativos del cine documental de los últimos 10 años en el Perú

Justificación de la investigación

a) Justificación practica

En esta investigación se analizarán y reunirán las diferentes características de las modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú, a través de la descripción y análisis de 5 documentales peruanos.

Esta investigación es practica ya que pretende formular una ficha de análisis que al aplicarse espera contribuir en el registro, estudio y direccionamiento de las modalidades de representación del documental contemporáneo en el Perú.

Limitaciones

La principal limitación de esta investigación es la organización de tiempo, sin embargo, con el estudio del cronograma podré organizarme de manera óptima.

Otra gran limitación es la poca información sobre cine documental peruano sin embargo mi investigación está enfocada en las modalidades de representación del cine documental, base teórica que se encuentra con facilidad, lo que permitirá un correcto análisis de los documentales peruanos.

Viabilidad

Esta investigación es viable porque cuenta con los siguientes recursos.

Recursos materiales: cuento con el material teórico suficiente para realizar esta investigación, además de contar con un ordenador personal y el CIDOC de la universidad de ciencias y artes de américa latina.

Recursos humanos: cuento con un asesor del curso de metodología de la investigación en la universidad de ciencias y artes de américa latina. Además de la asesoría de la docente del curso de realización de documentales de la misma universidad.

Recursos económicos: esta investigación no requiere de una inversión monetaria significativa ya que no precisa de investigación de campo.

DISEÑO METODOLOGICO

Diseño de investigación

La investigación es de tipo aplicada, inductiva y de naturaleza descriptiva ya que inicialmente se han descrito y caracterizado la dinámica de cada una de las categorías estudiadas para posteriormente aplicarlas al análisis de la narrativa del cine documental peruano y finalmente sacar una conclusión al respecto. las categorías a investigar son: las modalidades de representación según el autor Bill Nichols y los elementos narrativos del documental. Tiene un enfoque cualitativo de tipo estudio de caso ya que su principal objetivo es la comprensión de la problemática a partir del estudio de las características básicas de una unidad representados en ésta investigación por 5 documentales peruanos producidos en los últimos 10 años.

Abas categorías pretenden explicar la estructura narrativa, estilos, estrategias y el desarrollo temático del cine documental peruano, así analizando las modalidades de representación del cine documental contemporáneo en el Perú.

Según su finalidad esta investigación es aplicada puesto que “Para Murillo (2008), la investigación práctica (...) se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, (...) investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.” (Vargas, 2009, p159.)

Esta investigación es inductiva “Para Hernández Sampieri (2006, p. 107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”. Se usa cuando se procesan y se analizan los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información.” (German, 2017, p.1)

Además, es un estudio descriptivo ya que se centra en “las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio” (Salkind, 1998, p.11)

EL diseño de la investigación

El diseño es no experimental de tipo descriptiva: Longitudinal

Es no experimental porque se observará al “fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Como señala Kerlinger (1979, p.116). "La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones". (Hernandez, Fernandez y Baptista, 2001)

Es Longitudinal ya que se analizará la relación en el tiempo entre los documentales producidos a lo largo de los últimos 10 años. “Los diseños longitudinales, son los que representan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias.” (Hernández, 2003, p.627)

Método de investigación

La técnica cualitativa es de aproximación de tipo Estudio de caso ya que en el enfoque se describirán 5 casos o documentales a profundidad, producidos a lo largo de los últimos 10 años.

Supuestos

Esta investigación no cuenta con supuestos ya que es descriptiva y pretende entender atreves de las características que se observaran.

Categorización de variables

Categoría.

La presente investigación presenta las siguientes categorías a investigar:

- Las modalidades de representación según el autor Bill Nichols
- Los elementos narrativos del documental.

Objetivo general:

Determinar la modalidad de representación del cine documental que predomina en la realización de cine documental de los últimos 10 años en el Perú.

Objetivos específicos:

- Identificar las principales características de las modalidades de representación del cine documental de los últimos 10 años en el Perú.
- Identificar las principales características de los elementos narrativos del cine documental de los últimos 10 años en el Perú.

Indicadores.

Dentro de la primera categoría se investigará los aspectos según la clasificación de las modalidades de re-prestación, que son: Expositivo, Poético, Observacional, Participativo, Reflexivo y Expresivo. Y los sub aspectos a investigar son: Limitaciones, Trato de conocimiento, Tiempo, Espacio, Preocupaciones éticas y Mensaje.

Dentro de la segunda categoría los aspectos a analizarán son: El encuadre, Campo, Ángulo, Movimientos de la cámara, Iluminación, La compasión del encuadre, Edición, Sonido y La entrevista.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS: ASPECTOS QUE SE OBSERVARÁN	SUB ASPECTOS
<p>- Primera categoría - Modalidades de representación</p> <p>- Segunda categoría - Elementos narrativos del documental</p>	<p>Expositivo, Poético, Observacional, Participativo, Reflexivo Expresivo.</p> <p>El encuadre, Campo, Ángulo, Movimientos de la cámara, Iluminación, La composición del encuadre, Edición, Sonido y La entrevista.</p>	<p>Limitaciones, Trato de conocimiento, Tiempo, Espacio, Preocupaciones éticas y Mensaje.</p>

POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población involucrada está conformada por todos aquellos documentales peruanos realizados en los últimos 10 años ya sean coproducidos internacionalmente o producidos íntegramente en el Perú.

3.4.2. La muestra.

Por el tipo de investigación, se requiere utilizar técnicas de muestreo intencionado, ya que permite seleccionar aquellas muestras relevantes para esta investigación. La muestra estará conformada por 5 casos o documentales que son reconocidos por expertos por representar lo mejor del documental peruano en los últimos años, se tuvieron en cuenta documentalistas

reconocidos por su larga trayectoria tanto como jóvenes documentalistas, para lograr diversificación en la muestra.

Lista de documentales:

1.- Sigo Siendo (Kachkaniraqmi)

Director – Javier Corcuera

Producida por Rolando Toledo y Gervasio Iglesias

Sinopsis

“Sigo siendo (Kachkaniraqmi)” es una película de personajes, de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas, historias que se buscan en un país que también intenta encontrarse y dibujar su identidad.”

Link: <http://sigosiendo.pe/>

2.- Hija de la laguna

Director – Ernesto Cabellos Damián

Producida por asociación Guarango Cine y Video

Sinopsis

“Nélida, una mujer en los Andes que habla con los espíritus del agua, emplea sus facultades para enfrentarse a una minera que amenaza destruir la laguna que ella considera su madre. Justo debajo de las lagunas de Nélida, yace un rico depósito de oro que enfrenta a los campesinos que temen quedarse sin agua con la minera de oro más grande de Sudamérica.”

Link: <http://hijadelalaguna.pe/>

3.- El olvido

Directores – Sandy Palomino Gamboa y Riveth Zamora Gómez

Producida por Soledad Carrasco Sánchez

“Los pobladores de una pequeña comunidad Santa Cruz de Pucaraccay, muestran sus dificultades por el acceso al agua, la falta de energía eléctrica y

el acceso a la educación, también nos hablan de sus sueños y deseos para el futuro.”

Link: <https://www.cineaparte.com/p/1126/el-olvido>

4.- The nobody's

Director – Mauricio Franco Tosso

Producida Quinta imagen

“El NOBODY'S es una película sobre todas aquellas personas que están al margen de la sociedad, los que no marcan, son sólo estadísticas, los olvidados, los que merecen vivir. Los Nobodies, es la necesidad de dejar un legado, de pertenecer, de querer ser.”

Link: <http://super9mobile.com/?videos=the-nobodys#.WDMpERcQ3gk.facebook>

5.- Camino a la escuela

Director – Humberto Saco

Producida por Humberto Saco

“La educación rural en el Perú no cambia. Diariamente un grupo de niños atraviesa la cordillera para llegar a su escuela en la puna. Mientras la profesora no encuentra movilidad para llegar al centro de estudios por lo que tiene que hacer lo que está a su alcance.”

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=waSI4yFR-CU>

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos e informaciones se emplearán:

- a. Documentales: revisión y análisis documentales, tales como libros, artículos de revistas, tesis, páginas web, debidamente fichados y registrados en fichas de análisis de documentos.

- b. No Documentales: preguntar a expertos en el tema sobre referencia de los mejores documentales peruanos de los últimos años.

El procedimiento para la recolección de datos será intencional ya que se seleccionaron 5 documentales que representaran la muestra significativa de la investigación.

Descripción de los instrumentos.

De acuerdo al tipo de investigación, Análisis de contenido – Ficha de Análisis.

Ficha de Análisis:

A. Objetivo: Generar un informe en el que se estudien profundamente las sub – categorías y respectivos indicadores, y la relación entre sí.

B. Estructura: La ficha está organizada en dos dimensiones: primero en los aspectos teóricos de las modalidades de representación según Nichols y segundo por los Elementos narrativos del documental.

Validación de instrumentos por expertos.

Se procederá a someterlas a opinión de expertos en el tema de modo que se evalúe la pertinencia, coherencia de la ficha de análisis.

Ficha de Análisis:

Se determinará la validez a través de juicio de expertos en el tema. El instrumento que será evaluados por Patricia Serrano y Rodolfo Arrascue, documentalistas, expertos en el tema y docentes de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina

Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

1. Realizada la validación de la ficha de observación y de la ficha de análisis.
2. Se aplican los instrumentos (una ficha por documental)
3. Una vez recolectados los datos proporcionados por los instrumentos trabajados se organizará la información por cada categoría y sus respectivos valores.
4. El análisis de datos será de tipo cualitativo, se procederá al análisis. Teniendo en cuenta el tipo de modalidad de representación de documental y sus características audiovisuales. (cuales son características o elementos narrativos del documental predominantes en la representación de cada modalidad)

Aspectos éticos.

Esta investigación asumirá los principios jurídicos y éticos de una investigación original. Se respetarán los créditos, las opiniones de terceros y toda propiedad intelectual de las fuentes consultadas a través de un registro de referencias de acuerdo a las normas APA, 6ta edición en inglés y 3ra en español. La investigación también respeta los derechos de confiabilidad y las acciones realizadas para llevar a cabo esta, contará con el consentimiento de los participantes.

Respetando el Artículo 7° “Buenas prácticas en la investigación. Seguir prácticas de trabajo seguras, en materia de protección de datos y confidencialidad, adoptando un Código de ética del Investigador UCAL. Además de estar al lineamiento del Artículo 12 °: Política anti-plagio. El plagio es la Acción y efecto de copiar total o parcialmente obras ajenas, dándolas como propias, siendo considerada una conducta antiética, que puede ser calificada como una falta grave ya que configura una infracción a los derechos de autor. El plagio será sancionado en cualquiera de sus formas.