

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA



**MUSEOGRAFÍA Y MATERIALIDAD DE LA ARQUITECTURA
INTERIOR DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA EN LA ACTUALIDAD**

Facultad de Arquitectura

Carrera Profesional de Arquitectura de Interiores

Línea de Conocimiento

Sub Línea: Tecnología y Construcción

Investigación Con Enfoque Cualitativo

Presentado Por:

Ferrer Rodríguez, Aarón Enrique

Asesora: Olivera Mendoza, Doraliza Del Carmen

Lima - Perú

2018

INTRODUCCIÓN

El presente estudio analizará la situación actual de uno de los más conocidos museos nacionales, a través de dos categorías de observación. El Museo de Arte de Lima (MALI) ubicado en el Parque de la Exposición, forma parte de uno de los focos turísticos más grandes de la zona, sin embargo, con el paso del tiempo y la aparición de nuevos métodos museísticos, el MALI no ha logrado renovarse de manera significativa. Claramente, es este dinamismo lo que hace que un museo sea atractivo actualmente, si un museo carece de nuevos planteamientos o ideas de exhibición, el visitarlo ya no sería la opción principal. Es por eso que el analizar estas dos categorías, es fundamental para conocer la situación actual en MALI.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática:

El presente proyecto de investigación titulado **“MUSEOGRAFÍA Y MATERIALIDAD DE LA ARQUITECTURA INTERIOR DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA EN LA ACTUALIDAD”**. Responde a una problemática que se evidencia a través de una serie de debilidades que repercuten en la concurrencia del Museo de Arte de Lima. El MALI es un edificio cultural, inaugurado en 1961, es por eso que la museografía que presenta es inadecuada para la actualidad, pues desde su apertura no ha sido replanteada. Igualmente, la tabiquería interior resulta poco atractiva para el público, generando que la interacción visual sea nula. Si agregamos a esta situación el desaprovechamiento de recursos físicos para lograr una apropiada relación entre el espectador y el contenedor, precipitamos la inminente obsolescencia del museo. Por otro lado, existen amenazas que corresponden a un contexto externo inmediato relacionadas con la zona en la que se ubica el museo, pues el parque de la exposición es un foco cultural y turístico, existiendo así lugares de igual importancia con mejores ofertas, como museos de gran relevancia. Asimismo, con el crecimiento acrecentado del turismo es inevitable la apertura de nuevos museos acordes a las exigencias del público actual. Después de haber analizado las debilidades y amenazas podemos hacer el siguiente pronóstico: Si no se determinan los errores en el Museo de Arte de Lima, los aspectos negativos influirán en la concurrencia del público por el desinterés de visitar un museo incompatible con las exigencias de un público cada vez más moderno y tecnológico. Imposibilitando las labores básicas del museo, como es la de educar a sus visitantes, lo que a largo plazo generaría un descenso en el nivel cultural de las personas, concretando la obsolescencia del MALI.

Ahora bien, no todo es negativo en esta realidad problemática ya que existen fortalezas que nos ayudan a disminuir el problema. El Palacio de la Exposición es una de las más tempranas obras nacionales proyectadas bajo la novedosa técnica de construcción en fierro, convirtiéndose en un edificio que atravesó diversos acontecimientos históricos, incluyendo conflictos bélicos, es así que el palacio se encontró repetidas veces en no muy buenas condiciones, siendo

necesarios numerosos procesos de restauración, incluso el de reforzamiento de la estructura metálica, es por ello que el edificio que acoge al museo cuenta con una buena calidad de la estructura. En la actualidad, forma parte de una de las zonas más dinámicas y transitadas de la ciudad, en donde el público es numeroso. Debido a su importancia, fue declarado monumento histórico y Patrimonio Cultural de la Nación en 1973, contando con reconocimiento nacional e internacional.

Así mismo, existen grandes oportunidades para dinamizar el museo, pues desde su concepción como palacio hasta el actual diseño del museo, se proyectó con el objetivo de servir de centro de exhibición. La decisión de crear un museo en la ciudad implicaba la formulación de un proyecto moderno, acotado por términos de museografía para la época de ideación, sin embargo, al presente la museografía adopta nuevos conceptos que sirven para optimizar el museo. Adicionado a la fácil adecuación de funciones de museo, se suma la variedad de materiales que incrementan las características estéticas de la museografía pues actualmente conseguir materiales de ornamentación es mucho más agilizado.

Las fortalezas y oportunidades nos permiten controlar el pronóstico de la problemática, estableciendo que esta investigación es importante porque a través de ella podremos entender la situación en el MALI. En tal sentido es necesario precisar los nuevos conceptos de museografía y la manera en la que la materialidad se vuelve soporte de esta, para una posterior aplicación de remodelación del Museo de Arte de Lima.

Formulación del problema:

Problema General:

- ¿Cómo se relaciona la museografía y la materialidad interior en el Museo de Arte de Lima en la actualidad?

Problemas Específicos:

- ¿Cómo se manifiesta la museografía del Museo de Arte de Lima en la actualidad?
- ¿Cómo se desarrolla la materialidad del diseño interior del Museo de Arte de Lima en la actualidad?

Objetivos de la Investigación:

Objetivo General:

- Determinar cómo se relacionan la museografía y la materialidad interior en el Museo de Arte de Lima en la actualidad.

Objetivos Específicos:

- Analizar cómo se manifiesta la museografía del Museo de Arte de Lima en la actualidad.
- Analizar cómo se desarrolla la materialidad del diseño interior del Museo de Arte de Lima en la actualidad.

Justificación:

- La finalidad de esta investigación es de tipo teórica porque servirá como futuro soporte teórico ligado al tema de investigación. Partiendo de la información previa sobre el tema de investigación, se pretende acrecentar el conocimiento sobre el tema establecido.

Limitaciones:

Espacio geográfico: El área a investigar es el Museo de Arte de Lima; y eventualmente solo se trabajará el contexto inmediato a el objeto de estudio, es decir el Parque de la Exposición.

Tiempo: La investigación reunirá información relacionada a las categorías de estudio y se analizará el objeto de estudio en el periodo seleccionado.

Viabilidad:

Esta investigación es viable porque cuenta con los siguientes recursos:

Recursos materiales: Se cuentan con recursos físicos como elementos teóricos para realizar una investigación verídica.

Recursos humanos: Para realizar esta investigación es necesario conocer las fallas que actualmente presenta el objeto de estudio (MALI), siendo viable porque el problema se puede observar.

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de Investigación:

La investigación es de tipo básica, de naturaleza descriptiva y correlacional ya que inicialmente se han descrito y caracterizado las categorías estudiadas. Se medirá el grado de relación entre las variables museografía y materialidad del Museo de Arte de Lima. Según su finalidad esta investigación es básica pues mediante la obtención y recopilación de información se agregará conocimiento a la información existente. Esta investigación es no experimental, ya que las variables no se sometieron a prueba.

Además, teniendo en cuenta el periodo de estudio, la investigación es transversal ya que se seleccionó un lapso determinado para la realización del presente estudio, siendo el tiempo escogido la actualidad. En consecuencia, la metodología usada es la inductiva, con enfoque cualitativo.

Hipótesis:

La presente investigación carece de hipótesis, pues el enfoque no amerita el planteamiento de una.

Categorización de variables:

Categorías:

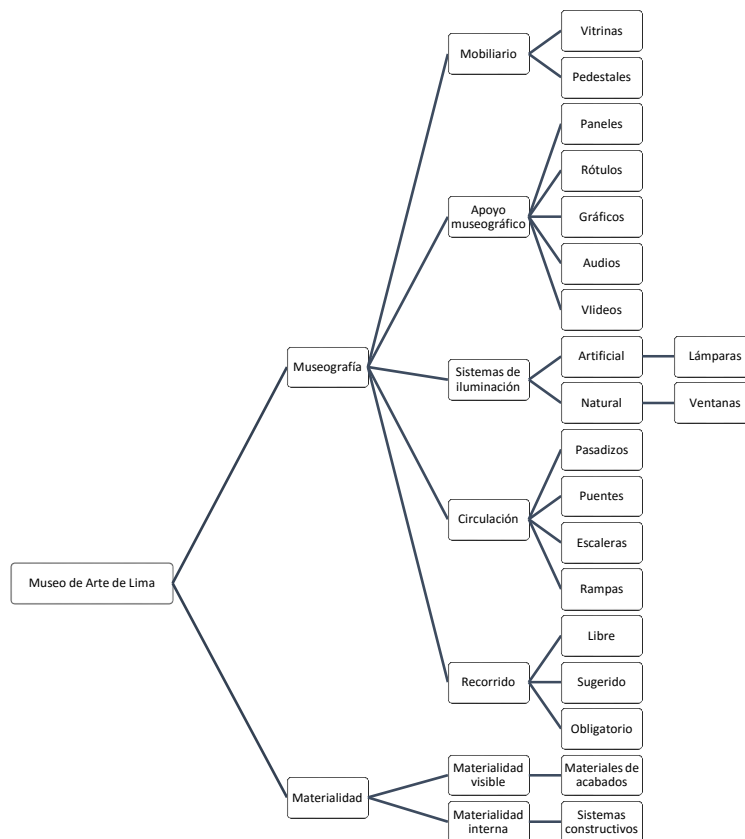
La presente investigación, se formula a través de dos categorías de estudio. Estas son la **Museografía** y la **Materialidad** del Museo de Arte de Lima. Se establecieron los componentes de análisis por categoría, de acuerdo a la matriz de categorización. (Ver anexo 13)

Definición operacional:

Es necesario precisar una definición para cada categoría de estudio. Las siguientes definiciones están relacionadas al trabajo de investigación, partiendo por el objeto de estudio (MALI).

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBASPECTO	OTROS ASPECTOS
MUSEOGRAFÍA	Es el conjunto de disposiciones técnicas para el montaje de un museo.	Mobiliario	Vitrinas / Pedestales
		Apoyo museográfico	Paneles / Rótulos / Gráficos / Audios / Videos
		Sistemas de Iluminación	Artificial / Natural
		Circulación	Pasadizos / Puentes / Rampas / Escaleras
		Recorrido	Libre / Sugerido / Obligatorio
MATERIALIDAD	Son elementos físicos capaces de generar experiencias espaciales.	Materialidad Visible	Materiales de acabados
		Materialidad Interna	Sistemas constructivos

Indicadores:



Escala de medición:

Esta investigación no requiere una escala de medición porque no está basada en datos cuantitativos.

POBLACION Y MUESTRA

Esta investigación tiene como población y muestra al Museo de arte de Lima (MALI), ubicado en el Paseo Colón dentro del Parque de la Exposición.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Descripción de los instrumentos:

Para la recolección de datos e información se emplearán los siguientes instrumentos:

- **Ficha de observación:** Estas fichas obtenidas a partir del análisis y la clasificación de fuentes teóricas, es propuesta para la recolección de información. Se desarrolla en 2 caras a4 (1 hoja) y está compuesta por 4 partes definidas de la siguiente manera, la primera explica datos generales de ubicación y fundación del objeto de estudio (MALI), la segunda parte muestra los planos de los dos niveles del Museo de Arte de Lima. La tercera parte muestra los criterios de observación por cada categoría y por último la cuarta etapa constituye la constancia del llenado de la ficha. (Ver anexo 14)
- **Ficha de análisis:** Estas fichas son desarrolladas para el análisis entre la relación de categorías. Se desarrolla en una cara a4, y se dividirá en 3 fases de elaboración, la primera parte muestra los planos de distribución y cortes esquemáticos de elementos por categoría, en la segunda parte se establecen comentarios personales y por último se obtendrán los datos que validen el llenado de la ficha. (Ver anexo 15)

Validación de los instrumentos:

Con la finalidad de corroborar la validez de los instrumentos, que son en este caso fichas de recolección de datos, los instrumentos fueron validados por el Arq. Carlos Alfredo Aramayo Bazzetti, que dejó constancia de la consistencia de los instrumentos respecto a los objetivos de la investigación. (Ver anexo 16)

3.1. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos:

Debido al enfoque de la investigación y a la metodología empleada, no se aplicarán métodos estadísticos para el procesamiento de la información. Es por eso que, realizada la validación de los instrumentos de recolección de datos, se comenzará de la siguiente manera:

- I. Se aplicarán los instrumentos seleccionados en el siguiente orden. Las fichas de observación serán completadas en primer lugar, seguidas de las fichas de análisis.
- II. Se procederá al análisis de las fichas posteriormente llenadas, teniendo en cuenta las categorías seleccionadas.
- III. Toda la información obtenida será ordenada y codificada en distintos aspectos que concentran ideas o temas similares.
- IV. Las categorías se relacionarán según los fundamentos teóricos de la investigación.
- V. Por último, se obtendrán conclusiones que deberán ser ratificadas por expertos.

Aspectos éticos:

Esta investigación asumirá los principios éticos de una investigación original. Se respetarán los créditos, las opiniones de terceros y toda propiedad intelectual de las fuentes consultadas a través de un registro de referencias de acuerdo a las normas APA, 6ta edición en inglés y 3ra en español. La investigación también respeta los derechos de confiabilidad y contará con el consentimiento de aquellos participantes involucrados en el llenado de fichas. Además de considerar el código de ética de UCAL, respetando ante todo los derechos de las personas implicadas en esta investigación. Haciendo necesario evitar el plagio acatando el principio de la propiedad intelectual