



**“POSTURA DE KARIM CHAMAN FRENTE AL DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN  
ARTIFICIAL EN RESIDENCIALES DE LIMA SUR ENTRE LOS AÑOS 2015 A  
2020”**

INTEGRANTES:

NICOLL VICENTE

CATHERINE MENDOZA

MARIA JOSÉ TAPIA

ALINSON ROJAS ORE

ENFOQUE: CUALITATIVO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO DE ILUMINACIÓN

LÍNEA DE APLICACIÓN: CONOCIMIENTO

# 2020-1

## ÍNDICE:

### I. Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la situación problemática

1.2 Formulación del problema

1.3 Objetivos

1.4 Justificación

### II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes/ marco contextual

2.2 Bases teóricas

2.3 Definición de términos básicos

### III. Marco Metodológico

3.1 Diseño de investigación

3.2 Hipótesis (si corresponde, las investigaciones cualitativas no tienen hipótesis sino presupuestos)

3.3 Operacionalización de variables

3.3.1 Variable

3.3.2 Definición operacional

3.3.3 Indicadores

3.3.4 Escala de medición (si corresponde)

3.4 Población, muestreo y muestra

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Descripción de instrumentos

3.5.2 Validación de instrumentos por expertos

3.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos (cuantitativas o cualitativas)

3.7 Aspectos éticos

IV. Resultados (análisis cuantitativo o cualitativo, según corresponda)

V. Conclusiones

VI. Fuentes de información

6.1 Fuentes bibliográficas

6.2 Fuentes hemerográficas

6.2 Fuentes electrónicas

## RESUMEN

### INTRODUCCIÓN

#### I. Planteamiento del problema

##### 1.1 Descripción de la situación problemática

El presente proyecto de investigación titulado “POSTURA DE KARIM CHAMAN FRENTE AL DISEÑO DE LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN RESIDENCIALES DE LIMA SUR ENTRE LOS AÑOS 2015 A 2020”, responde a una problemática que se evidencia a través de una serie de **debilidades** que repercuten en las residenciales de Lima Sur. Las casas residenciales cuentan con patrones definidos en el diseño de la iluminación artificial interior, generando espacios simples y omitiendo las luminarias innovadoras por su gran gasto, tanto en el diseño como en su ejecución. Algunas veces, las dimensiones del ambiente limitan a usar cierto tipo de luminarias ya que, en ocasiones no se permiten la instalación de estos por falta de conexiones. En el mercado, existe una gran gama de tonalidades de luces que no suelen ser muy comerciales debido al desconocimiento del usuario por la falta de asesoramiento del tema de parte del experto. Ciertas luminarias no disponen de un sistema automático ya que estas tienen una configuración básica que solo permiten alumbrar a un punto fijo impidiendo que la luz se dirija a varios puntos para complementar la iluminación necesaria en el momento del uso.

Por otro lado, existen **amenazas** como la paralización de obras debido al estado de emergencia que afronta el país, generando preocupación en la población, ya que hasta el momento no presenta una fecha límite, poniéndonos en espera de la pronta recuperación para reiniciar las labores en conjunto con el diseño. Esta situación además ha generado la inmovilización de importaciones de complementos novedosos en el diseño de luminarias debido al cierre de fronteras y la paralización de aduanas. La consecuencia de esta situación será reflejada en el incremento en los impuestos de importación haciendo menos accesible la compra de productos para la iluminación artificial. Por otro lado está la competencia en el diseño de luminarias a bajo costo en el mercado, que lo hace más accesible, donde los usuarios pueden acercarse a una tienda con gran variedad de productos de iluminación artificial y ser asesoradas por el personal con la mínima capacitación, teniendo como resultado final un diseño espontáneo. También se encuentra una carencia de manufactura en luminaria de diseño en el país, produciendo una insatisfacción en el diseñador, ya que lo que tiene pensado realizar se ve interrumpido en el proceso de fabricación por el fallo en la mano de obra.

Después de haber analizado las debilidades y amenazas podemos hacer el siguiente **pronóstico** Si la situación actual se prolonga, los usuarios optarán por la iluminación tradicional sin considerar un diseño innovador o sofisticado, ya que buscarán satisfacer sus necesidades primarias o primordiales, afectando considerablemente a la industria del diseño.

Ahora bien, no todo es negativo en esta realidad educativa ya que existe una **fortalezas** por parte de Karim chaman para aumentar los diseños innovadores y llamativos mejorando así los ambientes, sumado a la luz artificial creamos un ambiente o atmósfera acentuando la decoración que requiere un mínimo mantenimiento por lo tanto logra un ahorro

considerable a largo plazo de la energía. Así más personas le darán la importancia necesaria a la iluminación que es capaz de transformar radicalmente la percepción del espacio concebido y logra realzar grandemente los espacios.

Así mismo, existe una gran **oportunidad** para decretar una norma en la que las fachadas de las residenciales deben tener iluminación artificial realzando su diseño y mejorando la seguridad en las zonas. Esta medida tendría una buena aceptación de la empresa por parte de los clientes y ayudaría a explorar la iluminación artificial en su doble función de uso práctico y estético. Sumado al incremento en la publicidad de artículos sobre diseño de luminarias, el crecimiento del mercado sería mayor en menos tiempo.

Las fortalezas y oportunidades nos permiten **controlar el pronóstico** de la problemática, estableciendo que esta investigación es importante porque con el incremento de la publicidad sobre artículos y accesorios de diseño de iluminación artificial se podrá explorar a mayor profundidad las alternativas de iluminación de uso práctico y estético para cada usuario y sus distintas necesidades. Culminada así la situación problemática podemos pasar a formular el problema de investigación.

## 1.2 Formulación del problema

### 1.2.1 El problema general

¿Cuál ha sido la postura de Karim Chaman frente al diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020?

### 1.2.2 Problemas específicos

#### a. Problema específico 1:

¿Cuáles son las características del diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020?

#### b. Problema específico 2:

¿Cuáles son los principios del diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020?

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo general

Identificar la postura de Karim Chaman frente al diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020

### 1.3.2 Objetivos específicos

#### a. Objetivo específico 1:

b . Caracterizar el diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020

c. Objetivo específico 2:

identificar los principios del diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020

#### 1.4 Justificación

##### 1.4.1 Justificación del estudio:

Esta investigación es importante porque responde a la idea de mejorar el nivel de desempeño del diseño en iluminación artificial dentro del ámbito del diseño interior de las casas residenciales, con el uso de nuevas técnicas, materialidad, formas, usos, etc., para satisfacer de manera eficiente las distintas necesidades del usuario dentro de un ambiente. Esto también permitiría aumentar la eficiencia en relación a los proyectos y planificar con mejores resultados los proyectos que ya se encuentran trabajando.

##### 1.4.2 Viabilidad

Esta investigación es viable porque se cuenta con los siguientes recursos:

a. Recursos financieros: Nuestros recursos son propios

b. Recursos humanos:

- Una asesora de tesis de la universidad UCAL.
- Cuatro estudiantes de la Facultad de Arquitectura de Interiores.
- Profesionales que laboren en el área de arquitectura y diseño.

c. Recursos Materiales:

- Tecnológico: Laptop, celulares, tablet, internet.
- Referencias bibliográficas: Libros, revistas.
- Referencias digitales: PDF, investigación web
- Evidencia escrita: Resúmenes escritos

## II. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Diseño de la iluminación artificial

Palacio (2018), en la revista digital universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el título "Diseño de la iluminación: desarrollo, práctica y educación" tuvo como objetivo central compartir datos sobre los orígenes del diseño de iluminación, su evolución y constitución como una profesión formal. En base a varios referentes, desarrolló varios temas y subtemas para diseñar una buena composición lumínica dentro del diseño de la iluminación artificial. Sus principales resultados establecen que existe una serie de factores

y principios a seguir para conseguir un buen diseño de iluminación artificial tanto al interior como al exterior de una edificación. Se llegó a concluir que una buena propuesta en diseño de la iluminación artificial puede hacer posible tanto la interacción con los objetos como influir en la estética y ambientación de un espacio determinado, afectando la experiencia del usuario.

Raitelli (2016), en el libro presentado bajo la editorial de la Asociación Argentina de Luminotécnica, con el título “Manual de diseño de Iluminación de Interiores” tuvo como objetivo central presentar el proceso del diseño de la iluminación artificial en espacios interiores desde la planificación básica hasta el diseño detallado de la misma. En base a la investigación realizada, se presentó los pasos a seguir que constituye el proceso básico para un buen diseño de acuerdo a un ambiente específico en base a características generales. Sus principales resultados establecen que, siguiendo el proceso de diseño, se pueden obtener tanto como objetos lumínicos que se adapten fácilmente a las necesidades del usuario como una composición lumínica que realza los detalles más interesantes del ambiente. Se llegó a concluir que la iluminación de interiores es un complemento fundamental que contribuye a crear una experiencia visual de los espacios en beneficio de las personas.

Folguera y Muros (2013) en la investigación presentada bajo la editorial de Publicacions Acadèmiques Digitals de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPCGRAU), con el título “La iluminación artificial es arquitectura” tuvo como objetivo central dar a conocer el desarrollo de la iluminación a través de las intensidades lumínicas, materialidad, lenguaje, etc. para realizar una buena composición en el diseño de la iluminación artificial. Utilizaron una investigación cualitativa para sustentar los conceptos básicos y los criterios del diseño lumínico en la arquitectura. Sus principales resultados establecen que tanto como la materialidad, la ubicación como el tipo de iluminación e intensidad afectan la percepción del usuario en el ambiente concebido. Se llegó a concluir que existen varios factores que afectan la experiencia del usuario dentro del entorno donde se desarrolla el diseño de iluminación artificial y que esta es un complemento esencial para resaltar diversos detalles del diseño del espacio elegido.

### 2.1.2 Aspectos que definen el diseño

F. (2009) artículo Luminotecnia con en el título “Estudios sobre Iluminación Residencial” tiene como objetivo determina que el diseño arquitectónico permite la utilización de este recurso, con iluminación artificial mediante diferentes fuentes luminosas eléctricas. Utilizó un diseño que busca optimizar el uso de la energía de forma eficiente. En conclusión, la buena distribución de luz artificial en interiores en conjunto con la iluminación natural provista por el diseño aplicado a la estructura, logran optimizar el uso de recursos.

i. (2017) Página web post titulado “La importancia de la luz en la decoración de interiores” tiene como objetivo graficar los tipos de luz artificial en cuatro criterios, los cuales son general, de ambiente, decorativo y puntual; cada uno de ellos nos señala el uso correcto para la aplicación al proyecto a realizar. En conclusión, los conceptos aplicados a la iluminación interna artificial cumplen el rol de hacer identificable la intención del diseño.

Colmena (2013) en la investigación presentada por la universidad de república de Uruguay (FADU UY) de la facultad de arquitectura, con el título “iluminación artificial” tiene como

objetivo el uso del diseño en el espacio considerando, a las percepciones, sensaciones y afectos como la claridad espacialidad, temporalidad y privacidad en la arquitectura interior. Así mismo se establecen los espacios claros, oscuros, amplios, reducidos, como también de aumentar altura y reducir el espacio, como también muestra al aumentar y reducir el ancho del lugar. En conclusión, el diseño de la luz artificial en el espacio considera una serie de orientaciones y tipos de control en el aspecto de cómo se utiliza y lo que nos genera la luz artificial en espacios privados y públicos.

## 2.2 Bases teóricas

2.2.1 Diseño de la iluminación artificial: La iluminación artificial es la fuente de luz que se crea mediante el ingenio del ser humano, formando un aspecto esencial en la arquitectura interior y exterior de cualquier instalación haciéndola indispensable para el confort de sus ocupantes. Además de ser un gran complemento para la creación de escenarios, ambientación, etc., cumple una función fundamental que va más allá de ser un elemento netamente decorativo.

Como explica Marta Masdeu, Directora de Marketing de Estiluz, "la iluminación artificial debe desempeñar tres papeles: decorativo -tanto por su valor escultural como por la calidad, intensidad y color de la luz, que nos permite crear diferentes ambientes-, iluminar espacios dónde y cuándo no poseemos luz natural y resaltar objetos". (Promateriales, 2013, p. 66)

### **Por su ubicación:**

La entrada siempre debe estar iluminada no solo por seguridad sino también para resaltar de noche esta debe estar arriba de la puerta también debe haber una en la numeración y podría ponerse en el suelo creando un efecto muy moderno.

Luz en la cocina, como iluminación aquí se debe usar una luz difusa general pero también se debe complementar con luces focales debajo de los muebles aéreos ya que en esta área se preparan los alimentos y se usan utensilios peligrosos.

En el SS. HH se tendrá que contar con luz difusa como principal pero también se tiene que iluminar el espejo para este se recomienda que la luz sea lateral o céntrica, para este ambiente se recomienda usar luz neutra o fría.

En el dormitorio debe tener una luz tenue pues aquí es donde debemos relajarnos y descansar. Se suele usar luz cálida aparte de la luz difusa general que se debe usar luz en los laterales de la cama.

El comedor se recomienda usar luz sobre la mesa y los comensales se suele usar luz cálida o neutra así brinda mayor intimidad.

Los pasadizos tienen que estar iluminados con luz blanca de gran potencia y estas deben tener interruptores al principio y al final de estas.

### **Temperatura de la luz:**

La temperatura de la luz tiene un uso según ambiente y sensación que queramos transmitir, la luz cálida se presenta en tonos amarillos entre los 3.000° - 4.000° Kelvin. Este tipo de luz



aporta un mayor confort y da más intensidad en los detalles arquitectónicos o decorativos, por lo tanto, se debe evitar usarla en ambientes donde se necesite precisión, pues esta puede cansar la vista. La luz fría se presenta en tonos azules entre 6.000° - 7.000° Kelvin. Esta luz provoca estimulación y es perfecta para ambientes de trabajo o comerciales. La luz neutra se presenta en un tono intermedio más imperceptible y natural, que va entre los 4.000° y los 6.000° Kelvin. Esta luz no altera los colores reales y mantiene un ambiente relajado. Se puede usar en lugares donde se necesite atención siendo perfecta para áreas sociales.

### **Tipos de iluminación:**

El usar luz directa, indirecta, semidirecta, semindirecta o difusa en un espacio es fundamental para lograr efectos luminosos novedosos y así lograr experimentar diferentes sensaciones dependiendo de la hora, posición y lugar en la que es colocada.

La luz directa se usa para iluminar elementos o espacios en particular creando sombras intensas, en cambio la luz indirecta se dirige hacia arriba del difusor, produciendo una luz suave y sin sombras. Por otro lado, la luz semidirecta llega a ser una iluminación directa, pero con una pantalla que difumina la luz y las sombras son menores. La luz semindirecta es una combinación de la luz directa e indirecta, produciendo una iluminación agradable y con leves sombras. Por último, la iluminación difusa se dirige el 50% al techo y lo restante hacia un espacio determinado provocando una iluminación difuminada, serena y sin sombras.

#### **2.2.2 La iluminación artificial a lo largo del tiempo**

La aparición de la iluminación artificial comenzó con la creación de la lámpara de aceite que datan del 7000 al 8000 A.C en Mesopotamia. Su uso doméstico incremento por sus mechas eran de vegetales que se quemaban en aceites de oliva y nuez. Luego los romanos mejoraron las lámparas de aceite adaptando más salidas para las mechas de vegetal y fabricándolas de hierro y bronce.

La lámpara se fue reinventando se le agregó una columna de presión, así el aceite que alimentaba la mecha iba subiendo y se quemaba constantemente, también se incorporó un lente de cristal esto dio diferentes niveles de iluminación artificial que facilitaba la lectura por las noches haciendo descansar los ojos con una luz menor.

El descubrimiento del petróleo generó un gran cambio, produciendo mayor eficiencia en las lámparas, uso común en espacios domésticos, industriales y de alumbrado público. Tiempo después ingresó al mercado el aceite de ballena, debido a su transparencia, luego se incorpora el gas. "La primera instalación de lámparas de gas, la usó William Murdock en 1784 para iluminar su casa en Inglaterra. Posteriormente, se iluminaron almacenes, a los cuáles se conducía el gas por medio de ductos de metal". (Caminos, 2011 p.8)

El uso del gas aumentó exponencialmente debido a querer mejorar el color, se intentó con gases como el neón, helio y criptón, pero todos estos fracasaron hasta la llegada del fluorescente logrando diferentes tonalidades y una luz continua como uniforme, ganando mucha popularidad.

El uso del neón fue aceptado para el uso de anuncios publicitarios por sus colores y flexibilidad, pero nunca pudo tener aceptación por parte del uso residencial, pero sí logró darle otro propósito a la iluminación artificial ampliando el mercado para futuras innovaciones.

### 2.2.3. Elementos que definen el diseño

Los distritos de Lima sur se destacan por tener muchas áreas recreativas en los alrededores como parques, áreas deportivas y zona de juegos. Además cuenta con pocas personas por cada vivienda haciendo que estos distritos sean más atractivos para los usuarios por su tranquilidad y exclusividad.

Los usuarios se preocupan mucho por la estética de sus residenciales y sus alrededores, por eso estos distritos tienen parámetros muy altos donde indican los metros cuadrados mínimos para la construcción de una residencial para asegurar que no ocurra una sobrepoblación y mantener la exclusividad de estas zonas.

Normalmente quienes habitan en los distritos de Lima sur son en su mayoría jóvenes solteros o recién casados que cuentan con ingresos fijos superiores a los 10 mil soles. Estos se preocupan por una vida saludable por eso estos distritos busca mantener las áreas verdes y promueven actividades al aire libre como también optan por estos distritos por la cercanía a sus trabajos, algo que también es muy importante en la actualidad es la seguridad la alta vigilancia que se brinda no solo en los departamentos sino en las calles y la alta iluminación que se ve en las fachadas y calles hace más agradable el transitar por estos distritos de noche.

### 2.2.4 Viviendas residenciales en Lima Sur entre 2015-2020

En Lima Sur se encuentran los distritos de Barranco, Santiago de Surco, San Isidro y Pachacamac. Estos distritos se caracterizan por tener muchas áreas comunes como parques, jardines, comercio y turismo como también se pueden encontrar muchos edificios empresariales, hospitales, hoteles, restaurantes, bares y centros comerciales. También se preocupan mucho por la seguridad, limpieza y orden, por eso es muy beneficioso vivir en estos distritos y la razón por la cual las personas eligen estos lugares para habitar.

Las viviendas en estos distritos se caracterizan por estar construidos en lotes grandes o dobles y cuentan entre 2 a 4 pisos dependiendo de la edificación, esto con el fin de mantener la altura promedio en la zona y no romper con la armonía establecida previamente. Las casas cuentan por lo menos con un techo inclinado, balcones y/o terraza con vista a las áreas verdes del lugar (parques, alamedas, etc). En cuanto a los edificios, cuentan con una escalera exterior y en su mayoría son departamentos amplios y cómodos, ya que máximo en un piso pueden existir 2 apartamentos, son dúplex o flats. Dentro del distrito se maneja una paleta de colores cálida para crear un ambiente acogedor entre los usuarios y visitantes.

### 2.2.5 Karim Chaman - Arq. interiorista

Karim Chaman estudió en la facultad de arquitectura y urbanismo en la universidad Ricardo Palma y estudió Diseño de Interiores en el instituto EDIM.

Creó su estudio denominado Karim Chaman - Arquitectura y Diseño, cada uno de sus proyectos sorprende tiene como fuente de inspiración el arte, el diseño, la moda y la música. Logrando equilibrio entre funcionalidad, creatividad y diseño. Ha participado 8 veces en CASACOR PERÚ logrando así ser reconocida en revistas y medios. Sus proyectos imponen un estilo propio teniendo como esencia la sofisticación y usando materiales atemporales, vegetación y volúmenes limpios. Saliendo su trabajo como portada del libro Decorator Show Houses tomo VII.

Luego comenzó con la venta de alfombras y fundó Karim Chaman Boutique y añadió productos de decoración logrando importar marcas reconocidas como Missoni Home y Jonathan Adler.

Sus participaciones en CASACOR PERÚ siempre fueron imponentes, tiene un estilo muy reconocido, su primera participación fue en el año 1999 en Casa Moreyra, San Isidro diseñando ahí el espacio a intervenir fue un baño de visitas ,continuó participando en el año 2000,2001,2004,2005,2006 se alejó por 6 años de CASACOR PERÚ y continuó con sus 2 últimas intervenciones Marilyn 2012 y Living like 2014 sus dos más recordadas intervenciones.

### 2.2.6 Casos de estudio

Tomamos en cuenta dos unidades de vivienda diseñadas por Karim Chaman. A continuación haremos una breve descripción enfocándonos en los puntos claves sobre cada una de ellas:

Casa PC:

Ficha técnica:

- Obra: Casa PC
- Ubicación: San Isidro
- Arquitecto: Karim Chaman
- Año: 2016
- Uso del edificio: Vivienda

La casa está diseñada a base de volúmenes que se unen entre sí, siendo de diferentes tamaños, jerarquizando así los espacios más importantes.

Presenta una fachada de madera enmarcando la entrada principal, dando un aspecto cálido al ambiente, además los colores que se emplean son muy sobrios. Todos los accesos de entrada como puertas además de ventanas y mamparas tienen un marco de acero negro que enmarca estas áreas. Presenta una terraza en el interior incluyendo una piscina, los muebles de la sala de estar como las del comedor son de tonalidades grises, con un estilo formal. Su diseño va acompañado con paneles de césped que se pueden ver en las paredes como en los pisos, dándole un aspecto fresco y natural.

Departamento cerros de Camacho:

Ficha técnica:

- Obra: Cerros de Camacho
- Ubicación: Surco
- Arquitecto: Karim Chaman
- Año: 2015
- Uso del edificio: Vivienda

Son 2 departamentos que se trabajaron en conjunto, se unieron y se hicieron 1 solo, cuenta con un hall de ingreso simple que juega con los colores negro, blanco, grises y plateado con un acento rojo en el cuadro.

Cuenta con una sala doble que se une a través de un puff aquí resalta un panel que abarca toda una pared es trabajada en MDF pintado al duco en color negro con un trabajo de iluminación por detrás que llega a ser el punto focal en la sala tiene una gran alfombra que une las dos salas esta no llega a tener la misma trama del panel pero si es muy similar.

Tiene un área de circulación o de transición a la sala que cuenta con elementos de agua y fuego muy particulares y divertidos. El comedor es muy amplio cuenta con una alfombra amplia que sigue teniendo los mismos tonos de la alfombra en la sala, pero con diferentes patrones aquí lo que se quería resaltar era la vista panorámica con el que cuenta este departamento.

### 2.3 Definición de términos básicos

1. Iluminación Artificial: Fuente de luz producida por el ser humano.
2. Colorimetría: Ciencia que estudia la medida de los colores y que desarrolla métodos para la valorización de la percepción del color.
3. Temperatura: Magnitud física que denota la cantidad de calor
4. Residenciales: Conjunto de viviendas que se caracteriza por ser lujosas.
5. Luminarias: Artefacto de iluminación que también funciona como unidad decorativa.
6. Manufactura: Transformación de materiales en un producto que se puede realizar con las manos o con ayuda de maquinaria.
7. Diseño: Es un proceso creativo que tiene como finalidad dar una solución estética y funcional a una situación problema.
8. Arquitectura: Es el arte de diseñar, crear, proyectar y construir edificaciones, que influyen en la existencia humana y sus necesidades, con una finalidad estética y expresiva.
9. Vivienda: Lugar abierto o cerrado que se acondiciona para que una persona o varias puedan vivir en estas.
10. Interiorismo: Es la disciplina artística que está destinada al acondicionamiento y decoración de los espacios interiores, habitados por el ser humano, a sus necesidades. (ESDIMA, 2017)

### III. Marco Metodológico.

#### 3.1. Diseño de la Investigación

La investigación es de tipo básica, de naturaleza inductiva de enfoque cualitativo, ya que inicialmente se han descrito y caracterizado cada una de las variables estudiadas. Se medirá el grado de relación entre las categorías del diseño de iluminación artificial y los criterios de diseño.

##### **El diseño de la investigación:**

Es de tipo no experimental: correlacional - transversal ya que no se manipuló ni se sometió a prueba las categorías de estudio.

##### **Método de investigación:**

El método empleado en el estudio fue deductivo, con un tratamiento de los datos y enfoque cualitativo.

Es deductivo porque (citar a un experto con APA).

#### 3.2. Supuesto

Por su enfoque cualitativo, la investigación presenta como supuesto: la iluminación artificial que utiliza Karim Chaman en sus residenciales de Lima Sur, afecta positivamente la percepción del espacio, haciéndolos más llamativos y atractivos para el usuario.

#### 3.3. Operacionalización de categorías

##### 3.3.1. Categorías

###### **Categoría 1:** Diseño de la iluminación artificial.

El primer aspecto que se estudiará es por su ubicación y como sub-aspecto se investigarán los ambientes como la sala, comedor, dormitorio, áreas de circulación y servicios higiénicos. Otro aspecto que se estudiará será por su tipología y como sub-aspectos se investigará la luz directa, indirecta, semidirecta, semindirecta y difusa. Como último aspecto a estudiar será la temperatura del color que tendrá como sub-aspectos la luz cálida, fría y neutra.

###### **Categoría 2:** Criterios de diseño.

El aspecto que se estudiará será sus principios y como sub-aspectos se investigarán la estética, funcionalidad, jerarquía y contraste.

##### 3.3.2. Definición Operacional

###### **Categoría 1:**

Diseño de iluminación artificial: es una composición donde se emplean diversos tipos de luminarias donde se tiene en cuenta la tipología, ubicación, temperatura, entre otros para jerarquizar ciertos puntos focales, mobiliario o zonas para mejorar la percepción del usuario en el interior de una edificación.

###### **Categoría 2 :**

Criterios de diseño: Son normas que el experto debe de tener en cuenta al momento de

diseñar la iluminación artificial para mejorar la calidad del ambiente, punto focal o mobiliario para crear una nueva sensación de jerarquía para el usuario.

### 3.3.3. Sub aspectos

#### **iluminación artificial:**

Por su ubicación según el ambiente/zonas: Sala, Comedor, Cocina, Dormitorios, Pasillos, SS. HH y escaleras.

Temperatura del color: Cálidas, Frías y Neutra.

Por su tipología: Directa, Indirecta, Semi directa, Semi indirecta y Difusa.

#### **Criterio de diseño:**

Por sus principios: Estética, Funcionalidad, Jerarquía y Contraste.

Estilo: Arquitectura futurista.

Objetivo General	Identificar la postura de Karim Chaman frente al diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020		
Objetivos Específicos	Categoría(s) a investigar	Aspectos que se observan	Sub- Aspectos
Evaluar las características del diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur de Karim Chaman entre los años 2015-2020.	Diseño de iluminación artificial	Por su ubicación según el ambiente/zonas	Sala Comedor Cocina Dormitorios Pasillos SS.HH Escaleras
		Temperatura del color	Cálidas Frías Neutra
		Por su tipología	Directa Indirecta Semi directa Semi indirecta Difusa

Evaluar el criterio de diseño que emplea Karim Chaman en las residenciales de Lima Sur de Karim Chaman entre los años 2015-2020.	Criterio de diseño	Por sus principios	Estética Funcionalidad Jerarquía Contraste
		Estilo	Arquitectura futurista

### 3.4. Población y muestra.

#### 3.4.1. Población

La población está constituida por Karim Chaman y los propietarios que conforman las residenciales

los 10 clientes de las residenciales diseñadas por Karim Chaman ubicadas en Lima Sur, puede incorporarse

#### 3.4.2. Muestra

La muestra está constituida por 10 clientes de las residenciales de Lima Sur diseñadas por Karim Chaman. Se aplicó un muestreo aleatorio, en el distrito de Barranco se estudiarán 2 residenciales, en el distrito de Santiago de Surco 4 residenciales, en el distrito de San Isidro se estudiarán 2 residenciales y en el distrito de Pachacamac se estudiarán 2 residenciales.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos e informaciones se emplearán:

- a. **Documentales:** Revisión y análisis de documentales, tales como libros, artículos de revistas técnicas, tesis, páginas web, entrevistas, debidamente fichados y registrados en la ficha de análisis de documentos.
- b. **No documentales:** Varios cuestionarios abiertos o cerrados dirigidos a personas, objetos de estudio; cuestionario objetivo o cerrado dirigido y fichas de observación.

El procedimiento para la recolección de datos se inicia con la solicitud de autorización institucional de entrevistas a profesionales o especialistas según sea el caso; así como la búsqueda o contactos con expertos sobre la problemática y contacto directo con la población.

### 3.5.1. Descripción de los instrumentos.

Los instrumentos que se emplearán serán guía de observación de campo y encuesta.

Se usará guía de observación de campo para conocer más a fondo las características de las residenciales de Lima sur diseñadas por Karim Chaman y encuesta para así reunir toda clase de información sobre los clientes de Karim Chaman y así dar a conocer su opinión con respecto a su diseño.

#### **Guía de observación de campo:**

- a. Objetivo: Caracterizar el diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima sur de Karim Chaman entre los años 2015 a 2020.
- b. Estructura: Las encuestas tendrán 10 preguntas por cada ficha se selecciona 5 preguntas. Las revistas estarán separadas por semana, por cada revista se seleccionarán 6 fotografías, las características de cada imagen será redactada, categorizadas en aspectos técnicos y procesos, por cada uno se analizarán sus respectivos indicadores.

#### **Encuestas:**

- a. Objetivo: Los principios del diseño en las residenciales de Karim Chaman de Lima sur en los años 2015 a 2020.
- b. Estructura: Se emplearán datos de la ficha de guía de observación de campo como base y cada ficha como referente. La ficha está organizada en tres aspectos: percepción y procesos.

### 3.5.2. Validación de instrumentos por expertos.

### 3.6. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos (cualitativas o cuantitativas)

### 3.7. Aspectos éticos.

Esta investigación asume los principios jurídicos y éticos de una investigación original. Se respetarán los créditos, las opiniones de terceros y toda propiedad intelectual de las fuentes consultadas a través de un registro de referencias de acuerdo a las normas APA, 6ta edición en inglés y 3ra en español. La investigación también respeta los derechos de confiabilidad las acciones realizadas para llevar a cabo esta, contará con el consentimiento de los participantes de la muestra.



#### IV. Administración de la investigación.

##### 4.1. Recursos.

###### 4.1.1. Humanos

Para el desarrollo del presente investigación se requerirá la ayuda de una asesora de tesis de la universidad UCAL, como también de cuatro estudiantes de la facultad de arquitectura de interiores y profesionales que laboren en el área de arquitectura y diseño.

###### 4.1.2. Económicos

La investigación demandará gastos organizados en los siguientes rubros:

RUBROS	PARCIAL	TOTAL
A.RECURSOS HUMANOS	Cuatro estudiantes de la Facultad de Arquitectura de Interiores. Profesionales que laboren en el área de arquitectura y diseño.	
B. BIENES	USB, libros, revistas, lápiz, papel bond, Borrador y resaltador.	
C. SERVICIOS	Escaneos	
TOTAL		

###### 4.1.3. Físicos

Los recursos físicos que requiere esta investigación son laptop, celulares, tablet, libros, revistas técnicas o especializadas y tesis.

#### 4.2. Cronograma de investigación.

N°	Actividad	Tiempo en meses			
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
01	Presentación del esquema del proyecto				
02	Antecedentes				
03	Marco teórico				
04					
05					
06	Diseño metodológico				
07	Marco metodológico				
08					
09	Técnicas de recolección de datos e instrumentos				
10					
11	Levantamiento de observaciones				
12	Entrega final				

#### V. Fuentes de información.

##### 5.1. Fuentes bibliográficas.

ING. M. Raitelli (2016). *Manual del Diseño de la Iluminación de Interiores*. Argentina: Asociación Argentina de Luminotécnica.

Reportaje Promateriales (mayo, 2013). *Iluminación artificial en la arquitectura: Y la luz se hizo*. España.

##### 5.2. Fuentes hemerográficas.

E. Folguera y A. Muros (2013). *La iluminación es arquitectura*. España: Repositorio de la Universidad Politécnica de Catalunya (UPCGRAU)

Dis. V. Palacios (2018). *Diseño de la iluminación: desarrollo, práctica y educación*. México: Revista digital universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

ING. A. Caminos, J. (2011). *Criterios de diseño en iluminación y color*. Argentina: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional.

### 5.3. Fuentes electrónicas.

Roberto (2017). *Qué es el interiorismo*. Recuperado el 15 de mayo del 2020 de ESDIMA - Escuela de arte y diseño de Madrid website: <https://esdimacom.com/que-es-el-interiorismo/>

Anexos. Matriz de operacionalización de variables. Instrumentos de recolección de datos. Otros que se consideren pertinentes

Objetivo General	Identificar la postura de Karim Chaman frente al diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020		
Objetivos Específicos	Categoría(s) a investigar	Aspectos que se observan	Sub- Aspectos
Evaluar las características del diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur de Karim Chaman entre los años 2015-2020.	Diseño de iluminación artificial	Por su ubicación según el ambiente/zonas	Sala Comedor Cocina Dormitorios Pasillos SS. HH Escaleras
		Temperatura del color	Cálidas Frías Neutra
		Por su tipología	Directa Indirecta Semi directa Semi indirecta Difusa
Evaluar el criterio de diseño que emplea Karim Chaman en las residenciales de Lima Sur de Karim Chaman entre los años 2015-2020.	Criterio de diseño	Por sus principios	Estética Funcionalidad Jerarquía Contraste
		Estilo	Arquitectura futurista

## 4. Anexos

### 4.1 Ficha del título

## “POSTURA DE KARIM CHAMAN FRENTE AL DISEÑO DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN RESIDENCIALES DE LIMA SUR ENTRE LOS AÑOS 2015 A 2020”

Aspectos: Iluminación artificial

Población: Karim Chaman

Lugar: Residenciales de Lima sur

Tiempo: 2015 a 2020

### 4.2 DAFO

	DIAGNOSTICO	PRONOSTICO	CONTROL DEL PRONOSTICO
DEBILIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciertas luminarias no disponen de un sistema automático</li> <li>2. Genera un gran gasto, tanto en el diseño como en su ejecución.</li> <li>3. Patrón definido en la iluminación interior de las residencias</li> <li>4. Dimensiones del ambiente que limitan a usar cierto tipo de luminarias</li> <li>5. Tonalidades de iluminación no suelen ser comerciales</li> </ol>	<p>Si la situación actual se prolonga, los usuarios optarán por la iluminación artificial tradicional, sin considerar un diseño innovador, ya que buscarán satisfacer sus necesidades primarias, afectando considerablemente a la industria del diseño.</p>	
AMENAZAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Paralización de obras causada debido al estado de emergencia en el país.</li> <li>2. Inmovilización de importaciones de complementos novedosos en el diseño de luminarias.</li> <li>3. Competencia en el diseño de luminarias a bajo costo en el mercado.</li> <li>4. Carencia de manufactura en luminaria de diseño en el país.</li> <li>5. Incremento en los impuestos de importación.</li> </ol>		
FORTALEZAS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Requiere mínimo mantenimiento.</li> <li>2. Ahorro a largo plazo de la energía</li> <li>3. Diseños innovadores y llamativos.</li> <li>4. Con la luz artificial creamos un ambiente o atmósfera acentuando la decoración.</li> <li>5. La iluminación es capaz de transformar radicalmente la percepción del espacio concebido</li> </ol>		<p>Con el incremento de la publicidad sobre artículos de diseño en luminarias, se podrá explorar a mayor profundidad las alternativas de iluminación artificial de uso práctico y estético para cada usuario y sus distintas necesidades</p>
OPORTUNIDADES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explorar la iluminación artificial en su doble función de uso práctico y estético</li> <li>2. Crecimiento del mercado</li> <li>3. Buena aceptación de la empresa por parte de los clientes.</li> <li>4. Decretar una norma en la que las fachadas de residenciales deban tener iluminación.</li> <li>5. Incremento en la publicidad de artículos sobre diseño de luminarias.</li> </ol>		

#### 4.3 Matriz de preguntas

Sector, población involucrada u objeto de análisis	Karim Chaman
Ámbito / área de investigación (Línea de investigación)	Desarrollo de la iluminación
Causas	
Problemas observados / identificados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Patrón definido en la iluminación interior de las residencias</li> <li>2. Dimensiones del ambiente que limitan a usar cierto tipo de luminarias</li> <li>3. Tonalidades de iluminación no suelen ser comerciales</li> </ol>
Consecuencias	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia en el diseño de luminarias a bajo costo en el mercado.</li> <li>2. Carencia de manufactura en luminaria de diseño en el país.</li> <li>3. Incremento en los impuestos de importación.</li> </ol>
¿Dónde se realizará la investigación?	Residenciales de Lima sur
¿Cuál es el periodo de interés o estudio?	2015 a 2020

#### 4.4 Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	Hipótesis / Supuesto
¿Cuál ha sido la postura de Karim Chaman frente al diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020?	Identificar la postura de Karim Chaman frente al diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020	La iluminación artificial que utiliza Karim Chaman en sus residenciales de Lima Sur afecta positivamente la percepción del espacio, haciéndolos más llamativos y atractivos para el usuario.
Problemas específicos	Objetivos específicos	
¿Cuáles son las características del diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020?	Caracterizar el diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020	La implementación de los puntos focales es esencial en los diseños de Karim Chaman, ya que estos otorgan carácter al espacio. Generalmente estos puntos focales utilizan la retroiluminación que denota la jerarquía del mobiliario en el ambiente.
¿Cuáles son los principios del diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020?	identificar los principios del diseño de la iluminación artificial en residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020	Karim Chaman presenta un estilo futurista en sus residenciales que son innovadoras y vanguardistas, donde genera distintos contrastes con líneas orgánicas, colores intensos e iluminación artificial, uniendo así el funcionalismo y la estética.

#### 4.5 Fichas bibliográficas

Categoría(s) a investigar	Aspectos que se observarán
Diseño de la Iluminación artificial	Por su ubicación según el ambiente/zona
	Temperatura del color
	Tipología
Criterios de diseño	Por sus principios
	Estilo

#### 4.6 Fichas de antecedentes

Autor y año:	Dis. V. Palacios (2018)
Título de investigación, universidad y tipo de tesis	“Diseño de la iluminación: desarrollo, práctica y educación” de la revista universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Principal objetivo	Compartir datos sobre los orígenes del diseño de la iluminación, su evolución y constitución como una profesión formal.
Metodología (diseño, nivel de investigación, instrumentos)	Investigación técnica cualitativa de nivel universitario.
Resultado principal	Existe una serie de factores y principios a seguir para conseguir un buen diseño de iluminación artificial tanto al interior como al exterior de una edificación.
Conclusión final	Una buena propuesta en diseño de la iluminación artificial puede hacer posible tanto la interacción con los objetos como influir en la estética y ambientación de un espacio determinado, afectando la experiencia del usuario.



Autor y año:	ING. M. Raitelli (2016)
Título de investigación, universidad y tipo de tesis	“Manual de diseño de iluminación de interiores”, libro presentado por la editorial de la Asociación Argentina de Lumotécnica
Principal objetivo	Presentar el proceso del diseño de la iluminación artificial en espacios interiores desde la planificación básica hasta el diseño detallado de la misma.
Metodología (diseño, nivel de investigación, instrumentos)	Investigación cualitativa
Resultado principal	Siguiendo el proceso de diseño, se pueden obtener tanto como objetos lumínicos que se adapten fácilmente a las necesidades del usuario como una composición lumínica que realza los detalles más interesantes del ambiente.
Conclusión final	La iluminación de interiores es un complemento fundamental que contribuye a crear una experiencia visual de los espacios en beneficio de las personas.

Autor y año:	E. Folguera y A. Muros (2013)
Título de investigación, universidad y tipo de tesis	“La iluminación artificial es arquitectura” de la editorial Publicacions Acadèmiques Digitals de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPCGRAU)
Principal objetivo	Dar a conocer el desarrollo de la iluminación a través de las intensidades lumínicas, materialidad, lenguaje, etc. para realizar una buena composición en el diseño de la iluminación artificial.
Metodología (diseño, nivel de investigación, instrumentos)	Investigación cualitativa
Resultado principal	Tanto como la materialidad, la ubicación como el tipo de iluminación e intensidad afectan la percepción del usuario en el ambiente concebido.
Conclusión final	Existen varios factores que afectan la experiencia del usuario dentro del entorno donde se desarrolla el diseño de la iluminación artificial y que esta es un complemento esencial para resaltar diversos detalles del diseño del espacio elegido.

## CONCEPTOS

Identificar la influencia del diseño de la iluminación artificial en las residenciales diseñadas por Karim Chaman en Lima Sur entre los años 2015-2020.

## REFERENCIAS

### 1. Iluminación artificial

1.1 tonalidades

1.2 tipos de iluminación

### 2. Influencia de la iluminación artificial al interior de las casas residenciales

2.1 Caracterización del interior de las casas residenciales.

2.2 Interior de las casas residenciales diseñadas por Karim Chaman

### INTEGRANTES:

NICOLL VICENTE  
CATHERINE MENDOZA  
MARIA JOSÉ TAPIA

### DISEÑO DE KARIM CHAMAN EN LAS RESIDENCIALES DE LIMA SUR

Las residenciales diseñadas por Karim Chaman tienen en cuenta que la iluminación es uno de los aspectos más importantes cuando realiza el diseño de cualquier espacio, permitirá potenciar las características más importantes de nuestros ambientes o dirigir la mirada hacia aquellas zonas que queremos resaltar. También aportan mayor o menor calidez a un espacio o una zona dependiendo de las tonalidades que se utilicen.

La luz natural, es fundamental para dar vida a los interiores y favorecen a las actividades que realizamos dentro de las residenciales. Existen muchos tipos de iluminación artificial como la indirecta, directa, semi-indirecta, semi-directa y difusa.

Estás dependiendo de cómo sean empleadas y sus características nos harán sentir diferentes experiencias dentro de un ambiente.

## Ficha identificación objetivos de los instrumentos y conceptos

<b>Título de la investigación</b>	POSTURA DE KARIM CHAMAN FRENTE AL DISEÑO DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL EN RESIDENCIALES DE LIMA SUR ENTRE LOS AÑOS 2015 A 2020		
<b>Objetivo general de la investigación</b>	Identificar la postura de Karim Chaman frente al diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur entre los años 2015-2020		
<b>Instrumentos</b>	<b>Unidad de Análisis / sujeto</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Concepto</b>
1. Guía de observación de campo	nombras viviendas diseñadas	caracterizar el diseño de la iluminación artificial en las residenciales de Lima Sur de Karim Chaman entre los años 2015-2020.	diseño de la iluminación artificial
2. Encuesta	Los usuarios o propietarios de las viviendas	Los principios del diseño en las residenciales de Karim chaman de Lima Sur en los años 2015-2020	Postura de Karim Chaman frente a la iluminación artificial

## Validación de expertos

CRITERIOS	INDICADORES	ACEPTABLE	PARCIALMENTE ACEPTABLE
COSISTENCIA INTERNA	El instrumento tiene un contenido que evidencian los indicadores y valores de las variables/categorías de investigación.		X
OBJETIVIDAD	El instrumento y su contenido cumplen con el objetivo principal del trabajo de investigación y la propuesta que se ofrecen los alcances de la investigación.	X	
APORTE	Los elementos del instrumento responden a criterios de interés del especialista que le permitirá recoger conocimiento que aportan a su carrera	X	
VALIDEZ	Los instrumentos de investigación guardan relación lógica de la matriz de consistencia y de <u>operalización</u> /categorización de la tesis.	X	

Experto: ARQ. Milagros Mari Mendoza  
12-07-20



DNI: 46643559