



Universidad de Ciencias  
y Artes de América Latina

Carrera profesional de comunicaciones

## Marvel: del cómic al cine

Trabajo final de  
Técnicas de investigación

Presentado por  
Adrian Martinez

Docente asesor  
Jesús Martin Crisólogo Galván

2020

Marvel es una de las franquicias de superhéroes más antigua y más exitosas que hay en la actualidad, empezó su gran éxito realizando cómics de superhéroes lo que le llevo a su máximo auge; con el tiempo Marvel pasó a adaptar narraciones de cómics hacia el mundo cinematográfico, el cual en sus inicios en la pantalla grande no fue como lo conocemos en la actualidad.

La empresa de cómics Marvel nació 61 años antes del siglo XX, con el tiempo Marvel se iba lanzando hacia al mundo del cine con las distintas adaptaciones de cómics, los cuales algunos intentos tuvieron más éxitos que otros, el universo cinematográfico de Marvel nace desde la aparición de Iron Man en la pantalla grande, el cual a partir de esta aparición se crea una cadena de películas independientes, pero enganchadas con ciertos factores que siguen la narrativa de la historia.

El cine Marvel, en sus inicios, no tuvo una gran acogida en la adaptación de historietas a la pantalla grande, como lo conocemos en los últimos años; su adaptación de historietas al cine fue pésima en sus inicios, a pesar de las malas películas que presentaron, logro sobresalir y ahora es unas de las franquicias que están rompiendo taquilla hasta el momento.

Las adaptaciones de los cómics de superhéroes Marvel al mundo cinematográfico, han logrado ser unos de los subgéneros más votados en el cine comercial, es normal ver estos tipos de películas en la cartelera de los cines, y más aún se presentan películas Marvel que la de otros rivales como DC.

En el presente trabajo se analizará como Marvel evolucionó de ser una pequeña empresa de cómics a pasar a la pantalla grande o más conocido como El universo cinematográfico Marvel, el cual es unas de las franquicias de películas de superhéroes que en la actualidad nos muestran películas que nos dejan mucho que decir, se investigara desde sus inicios de creación en el mundo de los cómics y como se fue adaptando en la pantalla grande, analizando las distintas estrategias que realizo para crear y consolidar su universo cinematográfico.

Timely Cómics fue el nombre de Marvel antes de que el empresario Martin Goodman, en el año 1939, ampliara su editorial al mundo de los cómics, con el tiempo nacen historietas de superhéroes como Angel, Namor y La Antorcha Humana, los cuales llamaron la atención para muchos lectores del siglo.

Tras el gran éxito de ventas y Marvel siendo nominado una de las franquicias de cómics más importantes de los Estados Unidos en esa época, Marvel se da con la necesidad de contratar a trabajadores de Funnies Inc., una empresa de jóvenes artistas y escritores.

Esta empresa tuvo una gran importancia para las historietas Marvel, ya que de aquí sobresalieron grandes artistas y superhéroes que marcaron una huella en la historia del mundo de los cómics y ahora en el mundo del universo Marvel.

Tras la unión de Funnies Inc. con Marvel, se contrata una plantilla de artistas, más conocidos como, Stan Lee, Jack Kirby y Joe Simon, los creadores de cómics de superhéroes más emblemáticos de toda la época; estos artistas creaban sus personajes lo más parecidos a la realidad que acontecían en esa época, el cual les resulto muy favorable, ya que los lectores de la época, se daban a imaginar que existía un superhéroe caminando entre ellos. Tras el éxito de Marvel cómics al ya ser una de las primeras editoriales para los Estados Unidos, Marvel recurre a contratar más artistas y escritores ya que Goodman no contaba con una gran plantilla de escritores y artistas al inicio, Rodríguez (2012) afirma:

La pequeña plantilla de escritores y dibujantes no podía encargarse de hacer tantos cómics, por lo que hubo que contratar nuevos escritores y artistas; el resultado fue que muchos jóvenes tuvieron la oportunidad de entrar en la industria del cómic, ofreciendo una nueva visión.

Con el tiempo se fueron contratando nueva series de plantillas de artistas, los cuales estos iniciaron la llegada de los nuevos personajes de animales antropomorfos, años más adelante Marvel vota por la creación de nuevos cómics de superhéroes pero estas no tuvieron un gran éxito, siendo así canceladas años posteriores.

Tras la aparición de Seduction of the innocent un libro escrito por el psiquiatra Fredric Wertham en 1954, El Comicbuquero (2017) dice:

Pocos años después del fin de la Segunda Guerra Mundial, la violencia representada en algunas historietas comenzó a preocupar a los segmentos conservadores del público, tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña. Rápidamente comenzó a cobrar fuerza la idea de que los cómics eran al menos en parte responsables por el alza de la delincuencia juvenil.

De esta premisa se vio reforzada con el ensayo de Wertham, el cual acusa a las historietas, que son libros nocivos para los niños, el cual intuyen a la persona a imitar crímenes que se representan en las historietas. Esta acusación llevo a alarmar al país llegando a generar una caída de ingresos hacia los comics, no solo para Marvel, si no también para sus competidores, esto hizo que Goodman cierre sus puertas en la industria y que llegue a un acuerdo con el equipo rival DC.

Al ver que dicho contrato no resultaba favorable para la empresa, Goodman decide separarse y volver a intentar llegar al éxito con Marvel. A partir de su

separación con DC, y el renacimiento de Marvel, aparecen grandes cómics como El hombre araña, Los Vengadores, Capitán América, Los 4 fantásticos, etc., estos cómics se realizaron haciéndolos los más reales posibles, creando una nueva expectativa en el mundo de cómics de superhéroes.

Marvel en 1944 intenta realizar su primer rodaje cinematográfico, pero no fue como Marvel esperaba, Marvel se sintió decepcionado tras la adaptación que le dieron al Capitán América, ya que el personaje en el rodaje hacía el uso de armas, el cual en esa época no era usual en historietas de superhéroes, en base a lo acontecido antes Marvel se centra en la televisión y firma un contrato con Columbia Broadcasting System (CBS) , el cual se presentaron películas de los cómics más éxitos los cuales fueron Spider Man y El Capitán América. Bien conocemos que Marvel Studios es una de las franquicias más reconocidas a través de sus diversas películas, pero Marvel en sus inicios no siempre tuvo una buena acogida con su público en base a las películas realizadas en esa época de los años 70 hasta los 90, debido a una mala producción y trama que estos presentaban en el film, Millán (2018) nos cuenta:

Marvel en sus inicios de llegar a la pantalla grande fue nominado a siete premios Razzie (peores películas) con la aparición de Howard the duck, sellando así la primera película de Marvel para el cine como un rotundo fracaso.

Tras la aparición de la película Howard the duck, protagonizada por animales antropomorfos, por el humor tan ácido que presentaba el personaje principal, Marvel obtuvo muchas críticas malas, dejando así una huella de fracaso para el cine de Marvel.

En el año 1998, Marvel logró su primer éxito en la pantalla grande tras la aparición de "Blade el cazador de vampiros" esta fue la primera película que llevó a sus fanáticos a sentirse muy bien tras la aparición de Wesley Snipes el actor que hizo de Blade y también por las increíbles escenas de acción que esta película nos da, Millan (2019):

El infravalorado caza vampiros Blade que salvó el cine de Marvel, fue el primer éxito en el cine de un personaje basado en los cómics Marvel. Su estreno empujó a la entonces editorial a producir sus propias películas, lo que acabaría como resultado el UCM.

Cabe recalcar que en este año de la época, la mala gestión que realizó el accionario Parelman estuvo a punto de llevar a Marvel a su fin, al hacer inversiones dudosas e incrementar el precio de los cómics, esto dio obligado a Marvel a vender los derechos de los personajes estrellas los cuales fueron

mencionados anteriormente y así poder afrontar su estado económico en el que se encontraba.

A lo largo de la década tras el primer éxito que dejó Blade, Marvel opta a lanzarse por películas de mayor fondo, con estrellas de cine, el cual le fue muy favorable; Marvel obtuvo mucho éxito a través de sus diversas películas de superhéroes.

Marvel Studios reclutó a una plantilla de expertos, en las historias de los personajes y sobre lo que se tenía planeado para fundar el Universo Cinematográfico Marvel; en el 2008 se estrena la película de Iron Man dando inicio al comienzo del UCM, teniendo así una gran serie de películas que tuvieron un gran éxito en la pantalla grande hasta la actualidad teniendo como fin de esta saga a Avengers: Endgame el cual terminaría con el universo cinematográfico construido a lo largo de 11 años y 22 películas.

Para esta saga de películas se usaron distintas estrategias para enganchar al público, por ejemplo una de las estrategias más conocidas son los easter eggs en algunos de los finales de Avengers que nos dan como un previo mensaje de lo que sucederá después.

En cuanto a "Spider Man: Lejos de casa" la última película incluida en la fase tres, le ha dado dicha responsabilidad. Sin embargo, el mensaje refuerza una sólida estrategia de marketing que Marvel ha empleado para construir su universo, y en la cual, "Avengers: Endgame" ha sacado mucho provecho, sin tomar en cuenta que también lo utiliza para reproducir filmes anteriores y seguir generando especulaciones sobre lo que vendrá. Otras estrategias que Marvel emplea pueden ser campaña de intriga el cual se generan rumores que son compartidos por los mismos protagonistas, quienes comparten sobre las peleas que se vendrán en la próxima entrega, generando así intriga a los fans.

Una de las estrategias más usadas en la última saga del Universo Cinematográfico Marvel son los más conocidos como las escenas post-créditos, escenas que por lo general nos muestran un adelanto de las futuras películas, algunas terminan de resolver la trama de la película, y otros clips de comida.

Estoy interesado en esta presente investigación, en analizar como Marvel de ser un cómic, a pesar de los diversos desafíos que paso, pudo salir adelante en la pantalla grande y como llegó a ser ahora como el más conocido Universo cinematográfico Marvel, a pesar de su gran tiempo de mala suerte debido a sus vergonzosos films el cual les dejó marcado en su historia cinematográfica.

Espero conseguir sobre este tema tener una visión más amplia de cómo se pudo lograr una crítica diferente en las películas Marvel en la actualidad. Y saber qué cosas modificó Marvel para tener su primer éxito el mundo del cine.

Se investigó sobre aquellas fechas donde Marvel se quería lanzar al mundo cinematográfico y se descubrió que no todas sus películas pasadas tuvieron una gran acogida en su época, no tanto como las películas actuales que si nos dejan con ganas de seguir viendo hasta las escenas post crédito y saber más sobre el mundo cinematográfico Marvel.

Para obtener un mayor entendimiento sobre el tema se analizó sobre cada película realizada por Marvel y se pudo lograr entender de que no todas tenían una misma idea de creación fílmica y esto hizo que se pierda la visión que uno tenía de un comic hacia la recreación fílmica de las historietas.

Uno de los escritores más importantes del mundo Marvel, Stanley Martin Lieber más conocido en el mundo de los comics como “Stan lee” nos cuenta en su entrevista:

<<... en el momento de baja que tuvo la empresa Marvel, casi este renuncia a ella y cierra por completo Marvel. Pero todo cambio repentinamente desde que varias empresas productoras de cine decidieron comprar los derechos de personajes...>>  
(Stan Lee, 2005)

El siguiente trabajo de investigación se aplicará el método cualitativo, ya que se utilizó información recuperada de historias desde la época de los 70-90, blogs en el cual nos habla sobre lo acontecido en dicha época, entrevistas de famosos escritores que nos cuentan la historia del comic desde su auge, sacando así conclusiones de distintos puntos de vista ayudando a la investigación.

La investigación de las diversas entrevistas realizadas a los artistas y dibujantes de la historia, fueron la principal fuente de investigación, ya que nos cuentan con sus propias palabras lo que pasó en realidad con el mundo del cine en la empresa Marvel.

Como resultado de la investigación de como Marvel adapto comics hacia el mundo del cine, podemos concluir que el pasado de la empresa Marvel no fue el mismo que es ahora, Marvel paso por muchas complicaciones, muchos baches, que hasta casi le causan el cierre de la empresa, pero a pesar de todo esto Marvel supo cómo sacarse esa mala racha con la llegada de películas que le dieron un subidón de dinero, con lo que con eso Marvel se pudo

mantener en pie y ahora es una de las franquicias más famosas hasta el momento.

Marvel no solo nos ofrece una amplia cantidad de cómics sino también de películas los cuales en sus inicios de la pantalla grande no tuvieron gran éxito, pero a pesar de esto Marvel siguió intentando y a través de su primer éxito, algunas películas posteriores no tuvieron una gran crítica, pero otras si, los éxitos siguieron perdurando hasta sus últimas entregas, gracias a las diversas estrategias que Marvel Studios tenía planeados para el UCM, siendo así Marvel una de las franquicias más millonaria a nivel mundial.

## Referencias

- El Comicbuquero (2017) *La seducción de los inocentes*.  
<https://medium.com/@elcomicbuquero/la-seduci%C3%B3n-de-los-inocentes-17e74f76d326>
- Millán, V. (2018) *La insólita historia de las películas de Marvel antes de su Universo Cinematográfico*.  
<https://hipertextual.com/2018/07/insolita-historia-peliculas-marvel-antes-su-universo-cinematografico>
- Millán, V. (2019) *Blade: el infravalorado caza-vampiros que salvó el cine de Marvel*.  
<https://hipertextual.com/2019/07/blade-infravalorado-caza-vampiros-que-salvo-cine-marvel>
- Rodríguez, J. J. (2012). '*La explosión Marvel*', como la editorial de comics se convirtió en la más importante del mundo. Blog. Madrid-España: RTVE. Recuperado de:  
<https://www.rtve.es/noticias/20120320/jose-joaquin-rodriguez-retrata-despegue-marvel-como-editorial-mas-importante-comics/507301.shtm>
- Sánchez, A. *Cine y películas de Marvel Comics Blog de superhéroes*.  
<https://blogdesuperheroes.es/category/cine-comics/cine-marvel/>
- Zakarin. S., Tackenberg, R. & Zakarin S. (2005), *Entrevista a StanLee*. Estados Unidos, California.  
<https://www.youtube.com/watch?v=LvznlxUPI>

## FOCUS GROUP

Integrantes: Adrian Martinez

Tema: Marvel: del cómic al cine.

Objetivo: Analizar como Marvel evolucionó de ser un cómic a pasar a la pantalla grande.

Perfil de los invitados:

- ✓ Fanático cineasta de Marvel.
- ✓ Coleccionista de Cómic Marvel.
- ✓ Escritores, retratistas y dibujantes de Marvel.

Número de participantes: 6-12 personas.

Cuestionario:

- ¿Cuál fue el cómic más vendido en los años 90'?
- ¿Con que o cuales cómics, Marvel tuvo sus primeros éxitos?
- ¿Cuál es el cómic Marvel más vendido en la actualidad?
- ¿Cuál fue el cómic menos comprado?
- ¿Cuál es el cómic que tiene mas sagas?
- ¿Cuál fue la primera película Marvel?
- ¿Quiénes fueron los directores de las películas de superhéroes?
- ¿Qué es lo que pensaban al realizar estas películas?
- ¿Cómo fueron las primeras películas Marvel?
- ¿Cómo cambiarías las primeras películas Marvel?
- ¿Cuál fue el primer éxito Marvel?
- ¿Cuál fue el motivo del éxito?
- ¿Qué superhéroe tuvo más éxito en la pantalla grande?
- ¿Qué estrategias usa Marvel para seguir la saga?



## Entrevista

Nombre: Adrian Martinez

Tema: Marvel: del cómic al cine

Objetivo: Analizar como Marvel evoluciono de ser un cómic a pasar a la pantalla grande.

### Perfil del entrevistado:

Profesión: Ilustrador y diseñador de cómics. Licenciado de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Especialidad: Animación

### Trayectoria:

- 2004 - Cámara y ayudante de fotografía en el documental "Morente. Buscando miradas"
- 2005 - Ilustrador de "Anima Beyond Fantasy".
- 2007 - Dibujante de storyboards para publicidad en el estudio SolerArpa.
- 2007 - Dibujante de "Damage Control" para Marvel Comics.
- 2014 - Dibujante de la portada del disco de Wyrdamur "In Praebibo Mortis"

### Ficha técnica

Nombre y apellidos: Salvador Espín Bernabé

Profesión y universidad donde estudió: Ilustrador y diseñador de cómics egresado de la Universidad Politécnica de Valencia.

Especialización: Animación, dibujante y diseñador de cómics.

Centro laboral: Empresa Seven Heroes en Murcia, España.

## Cuestionario

- ¿Cuál cómic tuvo la mayor trayectoria hasta la actualidad?
- ¿Qué cómic crees que fue el más difícil de dibujar?
- ¿Cuál de todos es tu cómic favorito?
- ¿Qué superhéroe ha marcado tendencia hasta la actualidad?
- ¿Qué cómic
- ¿Cuáles fueron las primeras películas Marvel?
- ¿Cuáles fueron las películas Marvel más taquilleras en los años 90?
- ¿Qué superhéroes fueron los más votados en los años 90?
- ¿Por qué crees que Marvel falló en sus primeras entregas en la pantalla grande?
- ¿Crees que Marvel pudo tener una mejor crítica en sus primeras películas?
- ¿Si pudieras regresar al pasado a los años donde Marvel crea sus primeras películas, que cambiarías tú para que esta tenga una aprobación para los espectadores?
- ¿Qué estrategias crees que Marvel usa para su negocio en la pantalla grande?
- ¿Qué opinas de los easter eggs de las películas Marvel?
- ¿Qué película crearías tú para el nuevo éxito de Marvel en el cine?