UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTE DE AMÉRICA LATINA

Carrera profesional de Comunicaciones audiovisual y cine

# La fotografía de Rodrigo Prieto en la película *El Irlandés*

Trabajo final de
Técnicas de investigación

Presentado por
Daniel Visente Medina Villena

Docente asesor
Jesús Martín Crisólogo Galván

2020

## Introducción

La fotografía estuvo presente en la historia del cine y siempre va hacer la que ayudará en el transcurso del desarrollo de una historia, se contará esta a través de fotogramas al momento de proyectar un film. Pues la fotografía se convierte en una herramienta importante al momento de analizar una película para lograr que se perpetúe en el transcurso del tiempo y quede en la memoria de los espectadores, pues ella va a buscar las sensaciones, experiencias del espectador como el amor, el terror, la violencia, la tristeza, la armonía, el consuelo y la alegría. La fotografía es la imagen viva que muestra cada uno de los acontecimientos que han ocurrido llevándonos al pasado como transportandonos al futuro con toda la carga de emociones y sentimientos que cada espectador expresa al mirar la película. Burke (2001) afirma "al situarnos frente a una imagen nos situamos frente a la historia" (p.17).

La presente investigación tiene como objetivo analizar la fotografìa de Rodrigo Prieto en la película *El irlandés*, tomando en cuenta todos aquellos criterios audiovisuales que tiene la fotografía como el encuadre, el color, el contraste, los movimientos de cámara y la luz. También analizando lo relacionado a la fotografía, teniendo presente la importancia de la fotografía para el cine, asimismo conociendo un poco al director Rodrigo Prieto y finalizando con la historia de la película *El Irlandés.*

Además, se pretende que esta investigación sea base y aporte para futuras investigaciones, ya que en nuestro contexto escasamente se han elaborado estudios relacionados con la fotografía como herramienta para el análisis de las películas.

La fotografìa siempre ha sido y será una manera de mirar el desarrollo de una historia y en la actualidad se realiza de una manera más viable, pues se trata de contar la historia a través de fotografías al momento de proyectar una película pues lo que se quiere lograr es que sea inolvidable y que perdure a través del tiempo.

Langford (2003), citado por Falen y Rodríguez (2016), cita a la fotografía como una mixtura de imaginación visual, arte y capacidad organizativa. También es un medio que permite comunicar aspectos reales o ficticios como también se puede expresar ideas.

Se analizará la fotografía de Rodrigo Prieto en la película *El irlandés*. Se tomará en cuenta los criterios audiovisuales cinematográficos como el encuadre, el color, el contraste, los movimientos de cámara y la luz.

La presente investigación es desarrollada con el fin de emplear la fotografía como una herramienta importante en el análisis de la película de Rodrigo Prieto *El Irlandés.*

Por su capacidad creativa y de imaginación en la película se puede recrear y reconstruir nuestra vida personal y social, donde con gran poder de representación y realismo se muestra nuestros deseos, nuestros sentimientos y nuestros proyectos, para que puedan ser transmitidas, con una gran capacidad artística representativa. Rodrigo Prieto, expresa y transmite verdades, modelos y valores; como también conocimientos y experiencias extraídas de hechos sucedidos en la vida real en el transcurso de su vida.

La fotografìa, se convierte en una actividad humana creadora donde la belleza tiene un gran despliegue de inteligencia y voluntad creativa para suscitar sentimientos que involucran a la persona.

La dirección de la película estuvo en su máxima expresión. Como por ejemplo en el tema de las transiciones que se puede apreciar a lo largo de la película. El guión va construyendo a cada uno de los personajes, haciendo que cada vez más podamos conectarnos con cada uno de ellos, la historia nos va envolviendo en cada momento y en cada escena, haciendo que cada vez más nos conectemos con los personajes a tal punto que nos entristece o nos emociona cuando ellos lo hacen, además la historia se nutre con el paso de las escenas sin desviar el tema principal de la historia que es el amor al cine desde el comienzo hasta el final.

El color fue muy bien usado, el poco contraste ayuda a sumergirnos en la época, como también en la vivencia por lo que pasan los personajes.

La iluminaciòn es sutil y crea las atmòsferas que se muestran en el film, ayuda a reforzar la situaciòn de los personajes de inicio a fin apoyándose en las sombras y rebotes dentro del cine. Los encuadres están muy bien usados y ayudan a poder entender más la historia, de principio a fin, además funciona bien la forma narrativa que el director hace uso en el transcurso de la película.

Fier (2007), citado por Falen y Rodríguez (2016), dice una fotografía que es compuesta está bien diseñada y con esmero, va a comunicar al espectador cada una de las escenas de una manera  rápida, fácil y efectiva el mensaje. Comunica el mensaje a la perfección.

Asimismo, se pretende que esta investigación sea base y aporte para futuras investigaciones, ya que en nuestro contexto escasamente se han elaborado estudios relacionados con la fotografía como herramienta para el análisis.

La fotografìa, cumple un rol muy importante en el cine al momento de contar una historia permite crear atmósferas y dar peso simbólico a situaciones determinadas en una película, también sirve de una forma narrativa.

Al mirar la película de Rodrigo Prieto, nos va permitir recrear en nuestra mente un momento que no olvidaremos, pero que se va a perpetuar a través del lente de una cámara fotográfica y estas se vuelven más personales con cada espectador por sus vivencias, sus emociones, sus tristezas y alegrías, pues esto es lo que transmite la fotografía. Renobell (2005) afirma:  “Las fotografías son cortes de la realidad enmarcados en una cultura, una mirada y una forma de ver y de pensar determinada. Por eso la democratización visual y los aprendizajes visuales permiten contextualizar y transmitir conocimiento por medio de ellas” (p.2). Pues a través de ellas se va acuñando nuestra identidad y va saliendo a luz nuestras emociones que en transcurso de la película se va dando.

El director de fotografía es el encargado del manejo de la luz y a su vez se encarga de toda la propuesta estética de una película como es el caso del encuadre y la composición que esto se traduce a donde poner bien la cámara y el porque, sin duda Rodrigo Prieto es un gran cinematógrafo  ya que en su fotografía podemos observar mucho más que imágenes en movimiento, pues el director Rodrigo Prieto nos envuelve en la historia usando todos estos recursos y así poder tener una conección directa, es por ello que los espectadores al ver la pelìcula se conectan desde el inicio hasta el final del film. Goodridge y Grierson (2012) afirman: "El director de fotografía determina, junto con el director, la composición de una escena, su iluminación, el movimiento de la cámara respecto a los actores o a la localización."(p.8).

Rodrigo Prieto, logra crear diversas atmósferas en la película *El Irlandés,* consigue poder llevarnos a diversas épocas con sus peculiaridades y dándole un estilo a cada una de ellas, así también consigue denotar el estado físico y emocional de los personajes en cada una de épocas que hace menciòn la historia, al inicio del film se nos muestra a los personajes con una alta saturación para poder resaltar mucho más los colores y a su vez hace uso de una luz dura para poder marcar más las sombras y darle más fuerza a los personajes y poco a poco los colores pierden saturación y usa menor contraste lo cual hace ver que en el transcurso de la película pierde color haciendo referencia a los personajes. Con esto podemos decir que el director de fotografía va más allá de solo darle un valor estético a la película sino que busca que la luz y el color se vuelvan parte de la historia y es lo que le da un peso narrativo.

Siempre van estar muy unidas estas dos partes que es la fotografía y la cámara. Pero hay una gran diferencia entre estas dos partes, la primera que es la fotografía que es el arte y la segunda que es la cámara que es el aparato que la reproduce. Algo muy importante que se debe de tener en cuenta es saber mirar para lograr buenas fotografías. Para ello el requisito fundamental en este arte es aprender a mirar.

La fotografía para el cine, es una herramienta clave cuando se produce una película por la importancia que radica y que tiene la iluminación, las texturas, la óptica, el encuadre, los ángulos, la composición, la luz y otros aspectos más que involucran a la fotografía, además el director de fotografía es el jefe de cámaras dentro del films.

Desde que se inició el séptimo arte la fotografía y el cine se han podido compenetrar dando un potencial creativo magnífico y de esta manera poder expresar en cada historia los sentimientos y emociones humanas.

Rodrigo Prieto, nace en la Ciudad de México, México. Sus estudios de fotografía los realiza en el Centro de Capacitación Cinematográfica de Ciudad de México, se inicia en este mundo con los anuncios televisivos a la edad de veintidós años de edad.

A Prieto, se le conoce dentro de la fotografía por los cambios que realiza en cada nuevo proyecto, pues él considera que al ser nuevo y diferente el enfoque que se desea transmitir en cada personaje a través de sus sentimientos y emociones tiene que ser distinto es por ello que se tiene que tener y prestar mucha atención a todos los detalles a pesar que sean mínimos. Considera que en cada historia que se desea

llevar a la pantalla grande se tiene que considerar el género a que la pertenece, como también el contexto donde se desarrolla la historia, es allí donde se llega al éxito en la transmisión del mensaje por los movimientos de cámara como también las posiciones de esta.

*El Irlandés,* se basa en hechos reales y se inspira en el libro “Te escuche pintar casas” del autor estadounidense Charles Brant. A través del relato nos cuenta de un asesino a sueldo que ya tiene en su haber varios muertos y entre estos se encuentra un sindicalista llamado Jimmy Hoffa, él era un hombre que tenía muchos enemigos y guarda secretos de varios personas que posteriormente lo utilizaba como chantaje o como de una manera de pedir favores que tenían que ser pagados, tenía mucho poder en todas las esferas sociales por ser un gran sindicalista, líder, de mover masas populares y por esta manera de vivir fue a prisión lo cual se le absolvió con la condición que tenía que alejarse definitivamente de toda actividad sindical. En busca de su libertad él acepta la condición pero desapareció de una manera extraña y que años más tarde recién se le declaró muerto y cuya investigación de su muerte trajo consigo mucha polémica. Al realizar las investigaciones se puede apreciar y deducir que Hoffa conocía los movimientos y las operaciones con pormenores de la mafia y que por ello fue desaparecido para que no revelara detalles que habían ocurrido o que iban a acontecer.

En la película *El Irlandés*, se puede apreciar cómo se va acentuando y reflejando el trabajo del director de fotografía, se aprecia cómo a través de la historia que se va contando en el desarrollo del film, se hace el uso adecuado de la cámara, los movimientos que se realizan, la iluminación que se presenta pues a través de ella se va haciendo énfasis en lo que se quiere transmitir que son las emociones que vive cada personaje que se va presentando en los diferentes planos y encuadres. Rodrigo Prieto hace énfasis al presentar en cada momento de la historia los detalles y esto ayuda para poder contar la historia haciendo uso de diferentes herramientas de la fotografía lo cual son aprovechadas en su máxima plenitud.

Para la presente investigación se desarrollará un enfoque cualitativo pues nos dará a conocer representaciones que son observables pero no cuantificables.

Rueda (2007), define al enfoque cualitativo como el proceso donde van a intervenir diversas visiones, donde el objetivo es la división de los fenómenos y donde van a determinar todas las relaciones existentes entre todos sus componentes.

La fotografía como cualquier arte se trata de emociones y percepciones siendo así no habría forma de medir mediante números la forma o técnica de medir estas imágenes, en el caso de esta película la visión estética y luminosa la comparten dos personas que serían Martin Scorsese director y Rodrigo Prieto director de fotografìa siendo así, no podríamos medir el enfoque estético de estos dos cinematógrafos lo que sí podemos hacer es analizar de manera cualitativa el resultado de esa visión estética.

Cerda (2011), manifiesta que la investigación cualitativa alude a los caracteres, como a los atributos y las facultades no cuantificables, donde se puede hacer una descripción, también se puede comprender y explicar los fenómenos que se presentan en la sociedad como las acciones que se desarrollan dentro de un grupo.

Se realizará una encuesta con la finalidad de ir juntando información que se necesita a través de sus respuestas para luego analizar y sacar conclusiones sobre estos.

Baptista, Collado y Sampieri (2010), mencionan que el enfoque cualitativo va a emplear la toma de recolección de datos sin ninguna medición numérica, con la finalidad de poder descubrir preguntas de investigación en el desarrollo de la interpretación. Los autores conciben que son representaciones observables como las anotaciones, las grabaciones y los documentos.

**Conclusiones**

Con esto concluimos que la realización fotográfica de Rodrigo Prieto en la película *El Irlandés*, toma en cuenta los criterios audiovisuales en la producción como el encuadre, los movimientos de cámara, el color, la luz, y el contraste lo que va a dar un verdadero sentido a la historia que se presenta, dando una connotación muy real al momento de ver el film.

La fotografía para el cine es una herramienta muy importante, debido a que toma en cuenta criterios como la iluminación, las texturas, los encuadres, los ángulos, la luz, la composición, como otros aspectos más que tiene la fotografía y que son

herramientas que van a dar énfasis en la transmisión de las emociones que vive cada personaje durante el desarrollo del film y todo este conglomerado es el a dar vida a la historia permitiendo la creación de atmósferas y dándole un peso simbólico en cada situación al momento de narrar la historia.

El director de fotografía es el que se encarga de toda la propuesta estética de la película donde tiene que tener en cuenta hasta el más mínimo detalle y esto se va a traducir al momento de observar las imágenes en movimiento, envolviendo al espectador dentro de la historia y de esa manera se va a tener una conección directa de principio a fin del film.

**Referencias**

Baptista, P. Collado, C. & Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. 5º ed. México D.F: Mc Graw Hill. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Burke, Peter (2001). *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico.* Barcelona-España:Crítica.

Contreras Bello, Yolanda (2012) Reseña 1: Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Autor: Hugo Cerda Gutiérrez. Colombia: Editorial Magisterio, 2011, 521 pp. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, vol. 4, núm.

1, julio-diciembre, 2012, pp. 220-221 Policía Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517751763017

Falen, M. y Rodríguez, R. (2016). *La fotografía como herramienta didáctica para completar el conocimiento en estudiantes de la I.E.P. Jesús de Nazaret, Pimentel-2016.* Tesis. Chiclayo-Perú: Universidad Señor de Sipán. Recuperado de: http://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/uss/4161/Falen%20-%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Goodridge, M.; Grierson, T. (2012).*Dirección de fotografía cinematográfica*. España: Blume.

Renobell, V. (2005). Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital*. *UOC Papers* Recuperado de: https://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/renobell.pdf

Rueda, M. (2007). *La investigación etnográfica y/o cualitativa y la enseñanza en la universidad*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 12, núm. 34, julio-septiembre, 2007, pp. 1021-1041 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/140/14003409.pdf

# Anexo

**ENTREVISTA**

**Daniel Visente Medina Villena**

**Tema:** El estilo fotográfico de Rodrigo Prieto en la película *El Irlandés*

**Objetivo de la investigación :**
Interpretar la importancia del estilo fotográfico de Rodrigo Prieto en la película *El irlandés*

**Perfil :**Fotografía, Comunicador o Cineasta. Un especialista que entienda un lenguaje audiovisual y Fotográfico

**Profesión :** Comunicadores
**Especialidad :** Audiovisual y Cine

**Datos generales de entrevistado**

**Nombre:**
**Profesión:**
**Especialidad :**
**Egresado :**

**Labora :**
**Fecha :**
**Lugar:**
**Preguntas:**

1. ¿Consideras que estuvo bien el uso de los diferentes contrastes en la película?
2. ¿Crees que Rodrigo Prieto fue acertado al utilizar un estilo analógico en su película?
3. ¿Consideras que fue acertado el uso del color e iluminación en el film ?
4. ¿Cómo contribuye el movimiento de cámara en el desarrollo narrativo de la película?
5. ¿Cuál es la razón que muchos cinematógrafos desean trabajar con equipos analógicos?

**FOCUS**

**Objetivo:** Interpretar la importancia del estilo fotográfico de Rodrigo Prieto en la película *El irlandés*
**Fecha:**
**Lugar:** Online
**Tema:** El estilo fotográfico de Rodrigo Prieto en la película *El Irlandés*
**Nombre del Moderador:** Daniel Medina
**Número de participantes:** 4
**Perfil de participantes:** cineastas, fotógrafos, psicólogos y editores. Todo conocedor del trabajo de Rodrigo Prieto en especial de la película *El Irlandés* que tengan un conocimiento del lenguaje audiovisual.

**Cuestionario :**

1. ¿Consideran que estuvo bien el uso de los diferentes contrastes en la película?
2. ¿En qué medida aporta el querer imitar un estilo analógico en la película?
3. Con respecto al color e iluminación que utilizó Rodrigo Prieto en la película ¿qué impacto tuvo a nivel sensorial?
4. ¿Cómo contribuye el movimiento de cámara en el desarrollo narrativo de la película?
5. ¿Cuál es la razón que muchos cinematógrafos desean trabajar con equipos analógicos?