

UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA.UCAL  
CARRERA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES  
CURSO: TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

## **LA NUEVA IMAGEN DE ADAPTACIÓN Y REMODELACIÓN DEL CENTRO DE CULTURA DE SAN ISIDRO EN 2017**

Olaya Cespedes, Adriana

Rodríguez Colque, Miranda

### **RESUMEN:**

En este artículo analizaremos si la casa de la cultura, después de haber sido renovada, cuenta con una correcta adaptación y remodelación de los espacios interiores, pudiendo complacer y generar comodidad a los usuarios que visitan el lugar. Mostrando los diversos instrumentos que van de la mano con conceptos que nos ayuda a llegar a la respuesta de esto.

**Palabras claves:** Adaptación, renovada, remodelación, instrumentos

### **Introducción**

Una remodelación ayuda a mejorar el aspecto de un lugar exterior e interior, dando una nueva imagen favoreciendo al lugar, tanto estructuralmente como visualmente. Esto ayuda para que pueda ser más atractiva para los diversos usuarios que lo visitan. Sin embargo, generar una mala remodelación y adaptación del espacio puede generar conflictos visuales y estructurales con los usuarios, haciendo que el ambiente sea el inadecuado para poder usarlos con sus fines.

Sabremos cómo funciona la remodelación y adaptación de espacios interiores de La Casa de la Cultura en San Isidro. Debemos de tener en cuenta diversos conceptos generales, utilizando los instrumentos de guía de observación, encuesta, entrevistas y también analizando la espacialidad, fotografías del lugar y planos del centro de cultura.

## **¿cómo la remodelación y adaptación funciona en los espacios interiores del centro de cultura?**

La casa de la cultura es un patrimonio cultural, el estado en su afán de preocupación decidió recuperarla, realizando el proyecto de una nueva casa de la cultura. Debe ser un lugar con los espacios necesarios armoniosos, apropiados enfocados en propiciar la formación cultural para los vecinos, así como para el público en general, en especial para niños y jóvenes que impulsen el desarrollo de la creación y de sus habilidades.

Los nuevos espacios creados y caracterizados por la Municipalidad de Lima (2020) que estudiaremos serán:

- Sala de Arte, en ella se exhibe arte visual de diversos artistas nacionales y extranjeros.
- Teatro de cámara, con talleres de actuación, estos presentan para todo tipo de público de manera gratuita.
- Biblioteca infantil, talleres y enseñanza de profesoras para los niños que concurren al espacio.
- Biblioteca municipal, ofrece material bibliográfico y plataformas virtuales para todo tipo de público.

Analizaremos estos cuatro espacios de manera general con los respectivos conceptos e instrumentos.

### **Adaptación de espacios - *Deterioro del espacio***

La adaptación de espacios trata de transformar un espacio físicamente incluyendo la estructura interior y exterior, adaptándose a su nuevo y respectivo uso, es decir, el espacio debe estar adaptado estructuralmente al uso que se realiza en cada uno de los nuevos espacios.

Se toman en cuenta diversos criterios para algunas adaptaciones específicas como para ámbito sonoro, estructura eléctrica, estructura general, estructuras sanitarias, etc.

Los espacios del centro de cultura deben ser educativos ya que asisten diversos tipos de personas desde menores de edad hasta personas de tercera

edad. Aquellos espacios físicos que alojan diversas pedagogías y programas de enseñanza y aprendizaje, incluso tecnologías actuales; un espacio que demuestra rendimiento y funcionamiento óptimos y rentables a lo largo del tiempo; que respeta y está en armonía con el medio ambiente; y que anima a la participación social, proporcionando un entorno sano, cómodo, seguro, protegido, y estimulante para sus usuarios. En el sentido más estricto, se considera que un entorno físico de aprendizaje es un aula tradicional, y, en el sentido más amplio, es una combinación de sistemas educativos formales e informales y en los que se produce el aprendizaje tanto dentro como fuera de los centros educativos (Manninen et al., 2007)

El deterioro de un espacio se refiere a la degeneración progresiva de los materiales y la arquitectura, en la mayoría estos daños se generan por el clima, la antigüedad, humedad, etc. Hay varios tipos de deterioros, pero los más comunes son:

(Lilly Cao,2018) "**Las goteras en techos** se encuentran entre los daños más comunes y más temidos. Pueden arruinar el aislamiento, engendrar moho negro, mojar pisos, generar charcos, dañar techos y paredes interiores, y pudrir las estructuras de madera." (párr. 3)

**La aparición de grietas** "Al igual que los techos, los pisos de concreto pueden ser susceptibles al clima y las fluctuaciones de temperatura (...)" (Lilly Cao, 2018, párr. 7) Además, se debe tener en cuenta que "Con el tiempo este daño aparentemente microscópico comienza a afectar la superficie, haciendo que se separe en láminas y luego se desmorone, es decir, se va descascarando y fracturando lentamente. (Lilly Cao,2018, párr. 7)

(Lilly Cao,2018) "**La pintura descascarada** este deterioro hace que la infraestructura se vea mal estéticamente, pero a su vez puede llegar a ser dañino para las personas que visitan el lugar, esto sucede por la humedad o por el calor" (párr. 11)

Se estudiará la manera de cómo estos espacios han sido adaptados de acuerdo al deterioro que ha tenido durante el tiempo, ya que sabemos que esta estructura es antigua y que no estaban en todas sus condiciones óptimas

para ser usados, verificaremos cómo fue la mejoría del espacio visualmente, es decir, analizaremos el ambiente viendo si hay rajaduras, huellas de humedad, desgastes de pisos, desgastes de paredes y desgastes de columnas.

### **Remodelación de espacios**

Remodelación se refiere a modificar o transformar algo, ya sea por medio de cambios en su estructura general o en ciertos componentes interiores específicos. Remodelar se usa a menudo para decir que tipo de cosas se quieren cambiar en una edificación existente, técnicamente es más preciso decir que una reforma para remodelar un espacio significa cambiar el carácter de una parte de la edificación

En espacios interiores públicos siempre es recomendable una remodelación ya que genera una serie de ventajas para los usuarios que lo visitan, en este caso es para las personas que ingresan al centro de cultura. Además, aportan funcionalidad adaptando al espacio al nuevo uso, genera confort y comodidad, difunde modernización integrando nuevos lineamientos si la necesidad de generar una nueva construcción del espacio.

"La preservación de la historia, la cultura y la identidad propias; el mantenimiento de conjuntos urbanos y edificios de una calidad y una belleza sólo difícilmente alcanzables en un mundo dominado por la visión a corto plazo, los sucedáneos y el individualismo" (García Hermida, citado en Pintos, 2014, párr. 4). El reto está en "(...) transformar y renovar edificios y estructuras urbanas o suburbanas para aproximarlos a modelos más eficientes, bellos, sostenibles y favorables para el bienestar de la comunidad que los habita". (García Hermida, citado en Pintos, 2014, párr. 4).

Es una forma de mantener intactas las memorias, la historia y la identidad.

Para los arquitectos es un reto importante ya que deben de reutilizar en el entorno ya construido, aplicando su criterio y su creatividad para conservar o incorporar espacios.

Analizaremos el diseño del espacio, para ello hay que considerar que un diseño se complementa con las diversas formas de expresarse, es decir, analizaremos el diseño y la forma en como está expresado, los colores usados en paredes, piso, techo. (Gonzales, 2017) "El color es una de las primeras características sensoriales que una persona percibe de cualquier cuerpo".

También analizaremos el correcto acabado del espacio. Para tener un buen acabado se debe tener una propuesta completa del lugar, es decir el espacio tienen que estar terminado y definido, ya debe de estar desarrollado al 100% con colores definidos, mobiliarios fijos, iluminación definida, etc. Después de este desarrollo podremos analizar el acabado visual del espacio.

### **Centro de Cultura y Actividades. Difusión de cultura**

En nuestro país los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza. (Ministerio de Cultura del Perú) Pérez (2011) señala que se trata de un Espacio que permite la participación de actividades principalmente vinculadas a la cultura. Es decir sirve para que las personas puedan desarrollarse y tener una difusión de sus expresiones, financiado por el estado o municipalidad de la zona ya que es un lugar público, todos los que deseen pueden ingresar.

Un centro de cultura ha ido cambiando con el paso de los años su aspecto pero no su finalidad, ya que buscan llegar a la gente y enriquecerlos con la cultura y la identidad local. ¿Qué características debería tener un centro cultural para convertirse en funcional a las necesidades del siglo XXI? (Peloche, 2019) "La mayoría de nosotros venimos del siglo XX e imaginábamos que los autos iban a volar pero ya estamos en otro siglo: todas nuestras estructuras se nos han transformado" (párr. 1)

Una de las finalidades principal e importante en la que nos enfocamos es el en desarrollo de la difusión de cultura y significa que cada uno de estos espacios debe inspirar y enriquecer a que las personas puedan expresarse artísticamente, filosóficamente, educativamente, etc. Teniendo la facilidad de desarrollar sus actividades sin tener algún obstáculo con respecto al lugar, es

decir, el ambiente te debe de transmitir las sensaciones de la cultura desarrollada en aquel lugar sin que aquel te impida hacerlo.

### **Distribución-circulación y mobiliario**

La distribución que tenga el espacio debe de contribuir con la intención del espacio, optimizando el espacio y generando la eficiencia de las diversas actividades que se realizarán en este lugar.

Se debe de tener una circulación adecuada, debe de estar organizado de la manera que haya una fluidez sin ser cortada, desde la entrada del lugar, pasillos, escaleras ubicada en el lugar correcto, lugares de descanso, ubicación de las puertas, iluminación correcta, ventanas, ductos, ventilación, etc. Teniendo en cuenta los diferentes tipos de circulación que son:

La horizontal que son los pasillos, corredores que sirven para la interrelación entre los diferentes espacios que hay en la infraestructura, además esto sirve para diferenciar las zonas que hay como públicas, semipúblicas o privadas (para los trabajadores), La vertical que son las escalera o rampas que funciona como desplazamiento del usuario entre los diferentes niveles de la infraestructura, ya que este cuenta con una escalera principal.

También analizaremos el Orden de los mobiliarios. Para que la distribución de un mobiliario sea adecuada deberán unirse el confort y la estética, es decir, que quede bien y que además te proporciona comodidad. Deberás pensar en qué lugar de la estancia puede quedar mejor el mueble y que además te proporciona funcionalidad (María José, 2014). El lugar debe de contar con un mobiliario adecuado y apropiado para el lugar, tiene que estar ergonómicamente correcta, respetando las proporciones que ofrece el lugar. Los mobiliarios deben de estar ubicados correctamente para que la fluidez no se corte y pueda tener una buena organización espacial, teniendo un buen uso del color que coopere y combine directamente con el espacio, dando una buena impresión a los usuarios.

Usaremos instrumentos cualitativos y cuantitativos, que ayudará a poder resolver nuestro objetivo de manera rápida para este centro cultural, y a la

vez lo hicimos de manera general para que estos instrumentos también puedan ser usados en otros centros de cultura. Enfocándonos en nuestros usuarios que son la población que utilizan seguido el lugar para realizar sus diversas actividades.

## **Conclusión**

Adaptación de espacios, se analiza la estructura ya que es antigua verificando que tanto a afecto ese factor de antigüedad en la remodelación. Usaremos el instrumento "Guía de observación" identificando las características físicas y superficiales del espacio con respecto a una lista de preguntas con respecto al deterioro del lugar.

Remodelación de espacios es la manera de cómo los colores transmiten a los usuarios las sensaciones adecuadas para su uso respectivo del ambiente. Por lo tanto, utilizaremos la encuesta para saber de manera rápida cómo los usuarios ven el lugar a simple vista recopilando datos mediante un breve cuestionario con preguntas relacionadas con el concepto, también usaremos la entrevista, dialogando con los usuarios de manera más profunda, para saber qué sensación le transmite el lugar y así poder obtener información, pero primero lo conoceremos más, sabiendo más sobre él, su nombre, lugar donde vive, edad, etc.

Centro de cultura y actividades, es la manera en cómo el centro desarrolla las actividades dadas por el lugar cumpliendo en ser difundir la cultura artística. En cuanto a distribución, se tomará en cuenta un análisis de la fluidez que tienen los usuarios para desplazarse por el lugar, integrando la buena ubicación del mobiliario usado sabiendo que el mobiliario tiene que ser el adecuado en ergonomía, color y forma, para el espacio. Utilizaremos la guía de observación identificando si cumple con un correcto mobiliario y ubicación, respondiendo las preguntas con números del 1 al 5, y de esa manera se analizará.

Por lo tanto, los espacios del centro de cultura en San Isidro tienen que tener la finalidad de realizar un buen funcionamiento de la remodelación y adecuación de espacios, teniendo en cuenta diversas categorías y variables.

## Referencias

Municipalidad de Lima. (2020). Casa de la Cultura. Palacio Municipal y de la Cultura. Pagina web: <http://msi.gob.pe/portal/cultura/casa-de-la-cultura/>

Arkilinea. (2016). Los 5 beneficios más importantes de una remodelación. 2017, de ArkilineaBlogs Sitio web: <http://arkilineacolombia.blogspot.com/2016/06/los-5-beneficios-mas-importantes-de-una.html>

Ministerio de Cultura. (2018). Centros de culturales. 2018, de INFOARTES Sitio web: <https://www.infoartes.pe/f/infraestructura-cultural/centros-culturales/>

Pérez, J. (2011). Centro Cultural. 2014, de Definicion.de Sitio web: <https://definicion.de/centro-cultural/>

Peloché, G. (2019). Claves para que los centros culturales entren al siglo XXI. Clarín cultural. Sitio web [https://www.clarin.com/cultura/claves-centros-culturales-entren-siglo-xxi\\_0\\_1Am\\_sfsX.html](https://www.clarin.com/cultura/claves-centros-culturales-entren-siglo-xxi_0_1Am_sfsX.html)

Cao, L., (2020). Arquitectura en deterioro: ¿Cómo enfrentar los daños más comunes en los materiales?. Julio 17, 2020, de ArchDaily Sitio web: <https://www.archdaily.pe/pe/931898/arquitectura-en-deterioro-como-enfrentar-los-danos-mas-comunes-en-los-materiales>

Pintos, P., (2019). Recomendaciones para proyectos de remodelación. Julio 17, 2020, de Colegio de mujeres profesionales de la industria de la construcción A.C. Sitio web: <http://cmpic.com.mx/recomendaciones-para-proyectos-de-remodelacion/>

Dávila, J., (2018). Remodelación y restauración de casas: significado y diferencias. Julio 17,2020, de Homify Sitio web: [https://www.homify.com.mx/libros\\_de\\_ideas/6082905/remodelacion-y-restauracion-de-casas-significado-y-diferencias](https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/6082905/remodelacion-y-restauracion-de-casas-significado-y-diferencias)

Villalba, D., (2012). Distribución de espacios. 2012, de slideshare Sitio web: <https://es.slideshare.net/davidvilly1/distribucion-de-espacios>

Maria José, (2014). La importancia de distribuir bien el mobiliario. 2014, de Decoración 2.0 Sitio web: <https://decoracion2.com/la-importancia-de-distribuir-bien-el-mobiliario/>

## ANEXOS

<b>Matriz de Conceptos</b>				
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ASPECTOS/SUB ASPECTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO

ADAPTACIÓN DE ESPACIOS	Deterioro	Deterioro de la estructuras a simple vista	Cuantitativo	Guia de observacion
REMODELACIÓN DE ESPACIOS	Forma y diseño Acabado	Colores del espacio	Cuantitativo	Encuesta y entrevista
DISTRIBUCIÓN	Circulación Mobiliario	Fluidez Ubicación y color correcto del mobiliario	Cuantitativo	Guía de observación

## Matriz de consistencia

Problema general	Objetivo general	VARIABLES / CATEGORÍAS	Supuesto / Hipótesis
------------------	------------------	------------------------	----------------------

¿Como la remodelacion y adecuacion funciona en los espacios interiores del centro de cultura en san isidro?	Analizar como la remodelación y la adecuación de espacios interiores dentro del centro de cultura de San Isidro funciona	C1. <u>Adecuación de espacio</u> Cs1: Deterioro del espacio  C2. <u>Remodelación de espacios</u> Cs2: Diseño y forma de espacio Cs2: Acabado del espacio  C3. <u>Centro de cultura y actividades</u> Cs3: Desarrollar difusión de cultura  C4. <u>Distribución</u> Cs4: Circulación adecuada Cs4: Orden de mobiliarios	Los espacios del centro de cultura en San Isidro tiene la finalidad de realizar un buen funcionamiento de la remodelacion y adecuacion de espacios, teniendo en cuenta diversas categorías y variables
Problemas específicos	Objetivos específicos		
1. ¿De qué manera la función de remodelación a favorecido al centro de cultura?	1. Analizar de qué manera funciona la remodelacion y adecuacion de espacios interiores dentro el centro de cultura		Unidad de análisis 1. Espacialidad 2. Fotografías del lugar 3. Planos del centro de cultura
2. ¿ Que relacion tienen los nuevos espacios del centro de cultura con lo antiguos?	2. Analizar cómo se refleja la remodelación y la adecuación de espacios interiores dentro del centro de cultura		Instrumentos 1. Guía de observación 2. Entrevista 3. Encuesta 4. Observación

## ENTREVISTA

1. ¿CÚAL ES SU NOMBRE Y EDAD?
2. ¿VIVE CERCA DEL CENTRO DE CULTURA?

3. ¿CON QUÉ FRECUENCIA VISITA EL CENTRO DE CULTURA?
4. ¿DE LOS ESPACIOS NUEVOS, CUAL ES DE SU PREFERENCIA?
5. ¿QUÉ OPINA DEL COLOR DEL ESPACIO?, ¿LE AGRADA O LE DISGUSTA? ¿PORQUE?
6. ¿QUÉ SENSACIÓN LE TRANSMITE EL LUGAR? ¿PORQUE?
7. ¿SE SIENTE CÓMODA EN EL LUGAR?
8. ¿CAMBIARÍA EL DISEÑO DEL LUGAR?¿CUAL SERIA Y PORQUE?
9. ¿RECOMENDARÍA QUE VISITEN LOS NUEVOS ESPACIOS DEL LUGAR?

ENCUESTA

Marca con una "X" su respuesta

1. ¿CUAL ES SU EDAD?
6 - 10 años      11 - 17 años      18 - 25 años      25- 35 años      36 a + años

2. ¿Le gusta el color del ambiente donde se encuentra?	
SÍ	NO
3. ¿Se siente cómodo con el color elegido para el espacio?	
SÍ	NO
4. Con respecto al uso del espacio ¿ El espacio le transmite sensaciones positivas?	
SÍ	NO
5. ¿ El diseño del espacio, cree que es el correcto?	
SÍ	NO
6. ¿Cree que el color pudo ser mejor elegido?	
SÍ	NO
7. ¿Cambiaría el color del ambiente?	
SÍ	NO
8. ¿ Le gusta la decoración del lugar?	
SÍ	NO

### **GUIA DE OBSERVACION 1**

OBSERVAR SI PRESENTA ASPECTOS QUE SE DEBE DE CONSIDERAR PARA UNA MALA ADAPTACIÓN DE ESPACIOS

MARCAR CON UNA "X" DEL 1 AL 5 CON RESPECTO A LOS RASGOS

1: MALO, NO REALIZADO

2: MALO NO TAN MALO, POCO REALIZADO

3: PUEDE MEJORAR

4: REALIZACIÓN INCOMPLETA

5: MUY BUENO, REALIZADO

ADAPTACIÓN DE ESPACIO	RASGOS	1	2	3	4	5
	APARICIÓN DE GRIETAS EN PAREDES					
	APARICIÓN DE GRIETAS EN COLUMNAS					
	APARICIÓN DE GRIETAS EN TECHOS					
	GOTERAS EN EL TECHO					
	MÁS DE UNA GOTERA EN EL TECHO					
	PAREDES DESCASCARADAS					
	TECHO DESCASCARADO					
	VENTANAS DESGASTADAS					

## **GUIA DE OBSERVACION 2**

OBSERVAR SI PRESENTA ASPECTOS QUE SE DEBE DE CONSIDERAR PARA UNA BUENA DISTRIBUCIÓN

MARCAR CON UNA "X" DEL 1 AL 5 CON RESPECTO A LOS RASGOS

1: MALO, NO REALIZADO

2: MALO NO TAN MALO, POCO REALIZADO

3: PUEDE MEJORAR

4: REALIZACIÓN INCOMPLETA

5: MUY BUENO, REALIZADO

	RASGOS	1	2	3	4	5
DISTRIBUCIÓN	EL MOBILIARIO CUMPLE CON LA REGLAS ERGONOMETRICAS					
	LA UBICACIÓN DEL MOBILIARIO ES EL ADECUADO					
	EL COLOR DEL MOBILIARIO ES ADECUADO PARA EL ESPACIO					
	EL DISEÑO DEL MOBILIARIO ES EL ADECUADO PARA EL ESPACIO					
	PUEDO CAMINAR FLUIDAMENTE SIN TENER INTERRUPCIONES EN EL CAMINO					
	LA UBICACIÓN DE LAS PUERTAS EL LA CORRECTA					
	LAS VENTANAS ESTÁN UBICADAS CORRECTAMENTE Y FAVORABLEMENTE					