

UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA-UCAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA DE INTERIORES  
CURSO: Técnicas de Investigación

## **La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima**

Autoras: Florindez Mariana, Fukuhara Alexandra, Rosales Gabriela

### **Resumen**

Queremos dar a conocer las características que se siguen manteniendo de la ambientación en la época virreinal y en la actualidad, ya que del siglo XVI al XXI se registra una significativa evolución en los estilos del interiorismo, generando nuevas características en los mobiliarios de los cuales algunos se mantienen hasta hoy en día. Para lo cual hemos diseñado dos tipos de instrumentos, una guía de observación que nos servirá para identificar rasgos estéticos de los espacios, y una encuesta para conocer los rasgos a detalle y generar valores estadísticos de estos.

**Palabras clave:** Ambientación, Arquitectura Residencial, Virreinato, Actualidad, Cercado de Lima.

### **Introducción**

La ambientación es un medio estético que un diseñador usa al realizar una obra en el cual requiere una relación de elementos formas y espacio, colores, mobiliario, texturas, e iluminación entre lo más destacable. A raíz de estos se consigue una doble función de la ambientación y dar funcionalidad a determinadas áreas. Es importante resaltar en los mobiliarios la ergonomía usada para la fabricación de estos, la ergonomía en la ambientación es un requerimiento que se encarga del diseño usando como base las características y necesidades anatómicas del cuerpo para facilitar las labores y cuidar la salud del usuario. Los muebles llegaron por primera vez al Perú

con la conquista de los españoles en el siglo XVI, ellos trajeron los estilos occidentales como lo son por ejemplo el Rococó, Sheraton, Chippendale y Queen Anne, junto con la implementación de colores sobrios y tonalidades claras; los cuales en conjunto generaban espacios refinados, elegantes, cálidos y familiares. Sin embargo en la actualidad los estilos están en constantes reinterpretaciones, ya no se asocia a una cultura o época, hay estilos que han evolucionado tanto que han quedado obsoletos, las líneas depuradas eran la fuente principal del minimalismo y la mezcla de materiales, con texturas y maderas, ya que el eclecticismo es otra seña que define la identidad de este estilo de mobiliario.

En la presente investigación buscamos identificar las características de la ambientación por un lado en la época virreinal y por otro en la actualidad, usando como lugar de investigación el distrito de Cercado de Lima; para así rescatar las características o estilos que se siguen manteniendo. Para esto, usaremos herramientas como la guía de observación, cuyo objetivo es identificar las características de la ambientación. Encuesta, que nos permitirá recopilar información sobre las similitudes del mobiliario virreinal y del actual. La investigación de escritorio, que nos permitirá recoger información por medios digitales, libros, pdf, información.

### **Época del virreinato (siglo xvi - xix). El mobiliario**

El mobiliario en el virreinato contiene una serie de valores estéticos que resaltan la cultura, la forma de vida, y las clases sociales en el Perú. La mayoría de estos mobiliarios que permanecen en algunas casonas, museos, pertenecen a la sociedad colonial, la mayoría de estos eran usados por la clase alta que se caracterizaban por materiales costosos y la diferencia de otros grupos de clases sociales más bajas. “*En la época colonial el amoblado y la decoración del palacio eran propiedades del virrey, por lo que cada relevo suponía un nuevo conjunto de piezas (Sala i Vila, 2004)*”. Esto quiere decir que el mobiliario virreinal estaba en relación al nivel socio económico de los dueños, en este caso eran los virreyes que poseían mayor cantidad de mobiliario, con un buen acabado y con materiales costosos, eran ostentosos y lujosos, en cambio

los de la clase baja el mobiliario fue más sencillo o escaso. Sin embargo el lugar que poseía más mobiliario virreinal era los lugares religiosos como los conventos.

### **Estilos decorativos**

Cuando el virreinato llegó al Perú, trajo consigo los estilos decorativos más influyentes de la época desde Europa. Entre ellos el estilo Rococó, este es de origen Francés, y se usó en la decoración interior, así como en pinturas y esculturas. Sus muebles como sillas, sillones y sofás son cómodos, suaves y lujosos; las mesas como las cabeceras de las camas presentan tallados bastantes tupidos a detalle. Y la estructura de sillas, mesas o tocadores tienen piernas talladas y curvadas, las cuales se decoraban con tallas de estuco y bordado. En su decoración abundan elementos como espejos, candelabros forjados, antiguos relojes, y marcos dorados con tallado para las pinturas. Finalmente su mobiliario se caracterizaba por ser realizados sobre materiales de alta calidad, como la madera natural, elegantes telas, cristales y elementos de metal forjados como el bronce o el cobre, generando tonos dorados naturales. También trajeron el famoso estilo Sheraton el cual se caracterizaba por el trabajo en maderas exóticas como por ejemplo la caoba, el palo de rosa, el castaño, el limoncillo y el sicomoro; todos estos muestran chapados y marquetería. Su mobiliario se basa en ligeras líneas rectangulares y buscaba que estos sean más que nada pequeños y prácticos. Este estilo marcó más que nada por muebles como gabinetes, armarios y escritorios, los cuales presentaban simples mecanismos compuestos por deslizantes y pivotes. En su mayoría cuentan con pequeñas rueditas para facilitar el traslado de estos. Otro estilo influyente de esta época fué el estilo Chippendale, este se basó en otros movimientos generando un nuevo estilo a raíz de la fusión de los movimientos rococó, chino, inglés y gótico. Se caracterizan por su ligereza y elegancia. El material principal de este estilo es la madera. La decoración se basa en tonos dorados y madera laqueada. Los clásicos objetos de este estilo son los grandes y antiguos espejos, mesas de alas plegables para dormitorio y baules. Sin embargo este estilo se caracteriza por su silla la cual consta del clásico respaldo con motivos decorativos tallados con elegantes formas y líneas, sus patas cabriolé con decoración en las rodillas. El estilo Queen Anne fué un estilo muy influyente de la

época, se caracterizó por la implementación de laca y marquetería de una forma sobria y elegante, y emplearon las maderas claras como el nogal, el fresno y chapeado junto con maderas preciosas. También las pintaban de blanco o tonos suaves, buscaban matices delicados. Este estilo es la proporción y la simetría, los mobiliarios representativos son las mesitas con cajones, los sillones de cotejar, las mesas de pata central y bocha, los burós, las cómodas con parte alta y los sofá para dos personas, los armarios y cómodas de cuello de cisne; todos estos acompañados de alfombrales. El mueble por excelencia del estilo es la silla “Reina Ana” que cuenta con patas delanteras cabriolé y patas traseras achaflanadas, presentan tallados en las rodillas, y culminan en pie de garra, el respaldo tiene un panel alto con forma de violín, la cual se ensancha en la parte superior para mayor confort.

### **Formas y espacios**

Las formas de acabado que se presentaban más en el mobiliario fueron la incrustación de metal, hueso y concha en la madera, incrustación de madera en muebles de madera. la aplicación de pigmentos cromáticos sobre el mobiliario el baño en oro, el forrado de asientos y respaldos en tela de tapiz o en cuero.

*“La pauta más importante consiste en ubicar los muebles más ricamente decorados en los espacios destinados a recibir a las invitadas - como es el caso de la cuadra o el dormitorio - ya que se trata de demostrar frente a los demás su alto rango y recibir el trato correspondiente a su estatus”.*

El espacio de la casa era el cuarto para el señor y la señora dueños del hogar el mobiliario más lujosos del espacio era la cama matrimonial, lleno de ornamentos y cortinajes.

### **Materialidad y color**

Los asientos que más se usaron fueron las sillas y los taburetes que estaban tapizados con cueros y con telas finas como el terciopelo, los mobiliarios que están tapizados con cuero repujado presentan composiciones zoomorfas, fitomorfas y geométricas. Algunos materiales que se veían en las sillas eran madera tallada y barnizada, cuero repujado, policromado y dorado.

En las mesas, se presentaban materialidad de concha de perla, carey o nácar. Eran forrados con telas finas y el acharolado o laqueado. Algunos materiales que se veían en las mesas eran madera tallada, barnizada y decoradas con marquetería, mármol tallado y plata labrada.

En las camas, estaban pintadas sobre un fondo claro con bordes dorados. Las cajas, los baúles, las petacas, escaparates, armarios, guardarropas, aparadores y alacenas son más sencillos. Son de madera ensamblada decorada con incisiones, madera enchapada con incrustaciones de concha de perla y plata labrada, madera revestida con cuero repujado y policromado. En los mobiliarios virreinales, los colores que predominan, son los suaves combinados con el dorado: rosa claro, crema, azul, tonos claros de púrpura, verde, amarillo, melocotón, perla y colores cremas. Las paredes podían ser tapizadas con tela o eran pintadas.

### **Arquitectura residencial**

Durante el virreinato las casas poseían grandes portadas, balcones y ventanas estaban pintadas en colores vivos como azul añil, amarillo, verde y rosado. Las casonas virreinales más importantes son, El palacio de Torre Tagle, predomina el estilo barroco. Posee dos balcones tallados en madera la sala mayor luce mobiliario de la época. Casa Aliaga tiene elementos barrocos y con varios estilos europeos adaptados al mundo virreinal, con una importante colección de arte decora bellamente todo inmueble cuenta con dieciocho ambientes en mobiliarios de la época. Casa de la Riva la mansión colonial con gran portada y grandes ventanas que posee balcones tallados en madera sus salones conservan muchos de sus elementos originales. La casa popular o callejón fue unas de las viviendas más típicas formados por pequeñas viviendas de dos o tres habitaciones al que se accede por un pasaje. La casa élite llamadas también casonas disponían de uno o más patios para iluminación y ventilación y otras áreas libres para los jardines. Un tipo de casas en la época virreinal, es la casa de campo, utilizada por las familias de clase alta para descansar de la ciudad.

## **Estilos decorativos en la actualidad (SIGLO XX - SIGLO XXI)**

Estilo minimalista, el concepto de este estilo se resume en “simplificación”, busca tener solo lo esencial, su filosofía es “menos es más”, y para no caer en lo aburrido, se generan juegos con diferentes texturas como decoración, para eso implementan textiles, cerámicas, arcilla y madera. El tener poco mobiliario que además se caracteriza por la simpleza genera espacio para respirar dando también la sensación de amplitud en el espacio. Los colores usados en este estilo son el blanco y sus derivados, con ligeros toques de negro o madera. En el diseño de mobiliario como en la arquitectura la estructura de estos se reduce a los elementos necesarios. Hay una amplia capacidad de ideas que pueden salir mediante el uso de elementos básicos tales como las líneas y planos organizados de formas muy peculiares.

### **Estilo industrial**

Estilo elegante y predominantemente masculino, se caracteriza por mobiliario vintage y elementos estructurales visibles. Este estilo busca no ocultar material de construcción y muestra sus estructuras al desnudo, como por ejemplo, vigas de madera al natural, ventanas desnudas, paredes de ladrillo, hormigón, hierro, conductos de metal y tuberías. Otro concepto que caracteriza a este estilo es la reutilización por lo que los objetos usados para amueblar espacios de este estilo generalmente son rescatados y para darles un segundo uso. Los colores resaltantes de este estilo son tonos mas oscuros como gris, marrón, negro y sus derivados.

### **Wabi Sabi**

Es un estilo que ve estética en la imperfección. Admira las grietas y las hendiduras en objetos, las marcas que genera el tiempo, el clima y el uso en los objetos. Estos espacios son sencillos y tienen poca iluminación, las superficies son ásperas y de yeso desgastado, con elementos oxidados tanto en la estructura como en la decoración, así como también implementan pinturas descascaradas y textiles deshilachados. Los colores que resaltan estos estilos son las tonalidades apagadas y desaturadas, tonos marrones y derivados de madera y piedra.

## **Materialidad y color**

Hasta la segunda década del siglo XX, se resalta la presencia de balcones abiertos, entablamentos completos con balaustrada superior. Se mantuvo el uso del color de las casonas en el siglo XIX, pero se incorporaron nuevos tonos como el beige. El ornamento se pintó de color blanco, marfil, o en tonos beige y el color marrón.

## **Arquitectura residencial**

En la arquitectura colonial se construyeron monumentos religiosos (iglesias y conventos) estilo hispano. Mientras que finales del siglo XIX, se usaban las galerías de madera y vidrio, balcones de madera, rejas de fierro forjado, rejas de fierro fundido, estilo neoclásico.

## **Conclusiones**

El mobiliario en el virreinato contiene una serie de valores estéticos que resaltan la cultura, la forma de vida, y las clases sociales en el Perú. La mayoría de estos mobiliarios que permanecen en algunas casonas, museos, pertenecen a la sociedad colonial, la mayoría de estos eran usados por la clase alta que se caracterizaban por materiales costosos y la diferencia de otros grupos de clases sociales más bajas. Eran forrados con telas finas y el acharolado o laqueado. Algunos materiales que se veían en las mesas eran madera tallada, barnizada y decoradas con marquetería, mármol tallado y plata labrada. Durante el virreinato las casas poseían grandes portadas, balcones y ventanas estaban pintadas en colores vivos como azul añil, amarillo, verde y rosado. Las casonas virreinales más importantes son, El palacio de Torre Tagle, predomina el estilo barroco.

En la actualidad, se ha incrementado la demanda por muebles de 'estilo rústico y clásico'. Los artesanos de hoy toman colores, formas y acabados del pasado. Con sillas y sillones de finas tapicerías, y asientos y respaldares decorados, se puede deducir la vida en grandes salones del virreinato y la República. Hasta la segunda década del siglo XX, se resalta la presencia de balcones abiertos, entablamentos completos con balaustrada superior. El ornamento se pintó de color blanco, marfil, o

en tonos beige y el color marrón. Mientras que finales del siglo XIX, se usaban las galerías de madera y vidrio, balcones de madera, rejas de fierro forjado, rejas de fierro fundido, estilo neoclásico.

## Referencias

- Arquitectura de estilo reina Ana - Queen Anne style architecture. (s.f.). Obtenido de [https://es.qwe.wiki/wiki/Queen\\_Anne\\_style\\_architecture](https://es.qwe.wiki/wiki/Queen_Anne_style_architecture)
- El estilo Chippendale: un lujo de estilo rococó. (26 de Abril de 2019). Obtenido de <https://midecoracion.com/casas/el-estilo-chippendale-un-lujo-de-estilo-rococo/>
- Estilo Sheraton (1790-1800). (s.f.). Obtenido de <http://mueblesantiguos.juegofanatico.cl/estilos/sheraton.htm>
- Germaná, G.. (2008). El mueble en el Perú en el siglo XVIII: estilos, gustos y costumbres de la elite colonial : Anales del Museo de América. Ministerio de Cultura. (2011). Guía para el reconocimiento de bienes culturales históricos-artísticos. Lima-Perú
- Muebles de estilo Chippendale. (s.f.). Obtenido de <https://www.estiloydeco.com/muebles-de-estilo-chippendale/>
- Oswaldo Holguín Callo. (2015). Literatura y cultura material: El mobiliario doméstico en Lima (1840-1870). En Familia y vida cotidiana en América Latina. Siglos XVIII-XX(93-115). Lima: : Institut français d'études andines, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 8 Estilos de Decoración de Interiores. (2020). Obtenido de [https://www.nomadbubbles.com/decoracion-de-interiores/#Estilo\\_nordico](https://www.nomadbubbles.com/decoracion-de-interiores/#Estilo_nordico)
- S.a. (13 de Mayo de 2012). Obtenido de ESTILO QUEEN ANNE : <http://cristina-todoarte.blogspot.com/2012/05/estilo-queen-anne.html>
- S.a. Obtenido de Cómo son los muebles estilo Sheraton ( 1790- 1800): <https://decohogar.net/como-son-los-muebles-estilo-sheraton-1790-1800/>



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Categoría de análisis: Las similitudes

Título de investigación:	La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.
--------------------------	---

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES / CATEGORÍAS	SUPUESTO / HIPÓTESIS
¿Cuáles son las similitudes de la ambientación en la arquitectura residencial en la época virreinal y la actualidad de Cercado de Lima?	Identificar las similitudes de la ambientación de la arquitectura residencial en la época virreinal y la actualidad de Cercado de Lima	<p><b>C1:</b>La arquitectura residencial se enfoca en el diseño de las residencias como casas familiares hasta complejos departamentos, y calles del Cercado de Lima.            SC1: Diseño residencial            SC2: Casas y departamentos            SC3:Calles</p> <p><b>C2:</b>La ambientación es un criterio que requiere un diseñador en la realización de una obra para el cual aplica adecuadamente la interrelación de formas espacios y elementos, colores, texturas, mobiliario, iluminación,etc. Con el uso de mobiliario de diferentes colores y modelos de líneas, también se consigue esta doble función de ambientación y dar funcionalidad a las distintas áreas del evento. La ergonomía dentro de la ambientación es una disciplina que se responsabiliza del diseño de zonas de trabajo y los implementos necesarios, de tal modo que coincida con las cualidades físicas y anatómicas del cuerpo del trabajador generando así mayor comodidad en el usuario y facilitar sus labores mientras cuida de su salud.            SC1: Visión de la estética            SC2: Formas y espacios            SC3: Mobiliario            SC4: Uso del color            SC5: Implementación de la ergonomía</p>	Las similitudes de la ambientación en la arquitectura residencial en la época virreinal y la actualidad de Cercado de Lima es que se conservan algunas texturas, colores y formas. Durante el virreinato y la actualidad hubieron muchos cambios en la arquitectura y el interior de las casas, pero son pocos los mobiliarios que residen en las casonas en la actualidad. Y muchos estilos de la época virreinal han influido en los estilos actuales.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	UNIDAD DE ANÁLISIS	INSTRUMENTOS
<p>1. ¿Cuáles son las características de la ambientación de la arquitectura residencial en la época virreinal de Cercado de Lima?</p> <p>2. ¿Cuáles son las características de la ambientación de la arquitectura residencial en la actualidad de Cercado de Lima?</p>	<p>1. Identificar las características de la ambientación de la arquitectura residencial en la época virreinal en el Cercado de Lima.</p> <p>2. Identificar las características de la ambientación de la arquitectura residencial en la actualidad en el Cercado de Lima.</p>	<p>1. Fotos de los mobiliarios en el siglo XVIII</p> <p>2. Fotos de la casa de Aliaga</p> <p>3. Encuestas</p> <p>4.Casa Riva Agüero</p> <p>5. Casa Goyeneche</p> <p>6.Casa de Pilatos</p> <p>7.Casa de Osambela</p> <p>8.Casa de las trece monedas.</p> <p>9. Casa Negreiros</p>	INSTRUMENTOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuáles son las funciones de la ambientación de la arquitectura residencial en la época virreinal en el Cercado de Lima?</li> <li>2. ¿Cuáles son las funciones de la ambientación de la arquitectura residencial en la actualidad en el Cercado de Lima?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Identificar las funciones de la ambientación de la arquitectura residencial en la época virreinal en el Cercado de Lima.</li> <li>4. Identificar las funciones de la ambientación de la arquitectura residencial en la actualidad en el Cercado de Lima</li> </ol>	<p><b>C3:</b> Los muebles llegaron al Perú con la conquista de los españoles en el siglo XVI, trayendo así estilos de mobiliario occidental ya que los españoles querían mantener su modo de vida Europeo en Perú. En la época virreinal la ambientación se basaba en ambientes refinados, elegantes, cálidos y familiares. Colores sobrios y tonalidades claras.</p> <p>SC1: Estilos occidentales</p> <p>SC2: Conquista española</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guía de observación</li> <li>2. Encuesta</li> <li>3. Investigación de escritorio.</li> <li>4. Planifica</li> </ol>
---	--	---	--

## ANEXO II. INSTRUMENTOS

Instrumentos	UNIDAD DE ANÁLISIS / SUJETO	OBJETIVO	CONCEPTO
1. Guía de observación	La fotografía de la casa de Aliaga	Identificar las características estéticas de la ambientación en la arquitectura residencial.	*Visión de la estética *Ambientación *Arquitectura residencial *Diseño residencial
2. Encuesta	Expertos en ambientación e historia actual y virreinal.	Reconocer a detalle características específicas.	*Mobiliario *Formas y espacios *Uso del color
3. Entrevista a expertos	Arquitecto o diseñador de interiores	Identificar similitudes a detalle de la ambientación virreinal y actual en la arquitectura residencial.	*Implementación de la ergonomía *Estilos occidentales
4. Investigación de escritorio	Libros Documentales Blogs	Recopilar las características de los mobiliarios en la arquitectura residencial tanto de la actualidad como de la época virreinal.	*Casas y departamentos *Calles *Conquista española

**Título:** La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.

**Instrumento:** Entrevista en profundidad

**Objetivo de instrumento:** Identificar las similitudes de la ambientación de la arquitectura residencial en la época virreinal y la actualidad de Cercado de Lima

CONCEPTOS / CRITERIOS	SUBCONCEPTO	PREGUNTAS
<p><b>C1:</b> La ambientación es un criterio y un recurso estético que posee el diseñador en la conformación de su obra para lo cual hace uso adecuado de la interrelación de elementos formas espacios, colores, mobiliario, textura, iluminación, etc. Con el uso de mobiliario de diferentes colores y modelos de líneas, también se consigue esta doble función de ambientación y dar funcionalidad a las distintas áreas del evento. La ergonomía dentro de la ambientación es una disciplina que se encarga del diseño de lugares de trabajo y de las herramientas empleadas, de modo que coincidan con las características físicas y anatómicas del trabajador para así optimizar los elementos facilitando las labores y cuidando la salud de las personas.</p>	SC1: Visión de la estética	¿Qué características del interiorismo eran considerados estéticos en la época virreinal?
	SC2: Formas y espacios	¿Por qué se implementaron formas en los tapices de los mobiliarios?
	SC3: Mobiliario	¿Qué tipos de mobiliario se usaban con más frecuencia en la clase alta y baja?
	SC4: Uso del color	¿Qué colores predominan más en los mobiliarios virreinales?
	SC5: Implementación de la ergonomía	¿De qué manera favoreció la implementación de la ergonomía?
<p><b>C2:</b> La arquitectura residencial se enfoca en el diseño de las residencias como casas familiares hasta complejos departamentos, y calles del Cercado de Lima.</p>	SC1: Diseño residencial	¿Qué puntos tienen que considerar al momento de diseñar una residencia?
	SC2: Casas y departamentos	¿Cómo se distribuían las residencias en la época virreinal?
	SC3: Calles	¿Las calles seguían algún patrón de referencia?
<p><b>C3:</b> Los muebles llegaron al Perú con la conquista española en el siglo XVI, trayendo así estilos de mobiliario occidental ya que los españoles querían mantener su modo de vida Europeo en Perú. En la época virreinal la ambientación se basaba en ambientes refinados, elegantes, cálidos y familiares. Colores sobrios y tonalidades claras.</p>	SC1: Estilos occidentales	¿Qué estilos occidentales se mantuvieron?
	SC2: Conquista española	¿Cómo la conquista española ayudó a reinventarnos en el mobiliario?

# GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Mariana Florindez  
Alexandra Fukuhara  
Gabriela Rosales

Asignatura:  
Técnicas de Investigación

Fecha:  
13/07/2020

CASA DE ALIAGA

**Título:** La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.

**OBJETIVO:**

Identificar las características de la ambientación y el color en determinada arquitectura en Cercado de Lima.

**Cumple:** Cuenta con el rasgo determinado.

**Cumple parcialmente:** Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada.

**No cumple:** No cuenta con el rasgo

Criterio	Rasgos	C	CP	NC
Funcionalidad	Anatómico			
	Óptimo			
	Distribución			
	Ergonomía			
Estética	Colores sobrios			
	Tonos claros			
	Monocromo			
	Iluminación natural			
	Diseños curvos			
	Diseños lineales			
	Material de calidad			

	Minimalista			
	Relación espacial			
	Elegante			
Observaciones				
Evaluado por:		Firma:	Fecha:	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Mariana Floríndez Alexandra Fukuhara Gabriela Rosales		Asignatura: Técnicas de Investigación	Fecha: 13/07/2020	
CASA RIVA AGÜERO				
<b>Título:</b> La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.				
<b>OBJETIVO:</b> Identificar las características de la ambientación y el color en determinada arquitectura en Cercado de Lima.				
<b>Cumple:</b> Cuenta con el rasgo determinado.				
<b>Cumple parcialmente:</b> Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada.				
<b>No cumple:</b> No cuenta con el rasgo				
Criterio	Rasgos	C	CP	NC
Funcionalidad	Anatómico			
	Óptimo			
	Distribución			
	Ergonomía			
	Colores sobrios			
	Tonos claros			
	Monocromo			

Estética	Iluminación natural			
	Diseños curvos			
	Diseños lineales			
	Material de calidad			
	Minimalista			
	Relación espacial			
	Elegante			
Observaciones				
Evaluado por:		Firma:		Fecha:

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Mariana Florindez Alexandra Fukuhara Gabriela Rosales		Asignatura: Técnicas de Investigación	Fecha: 13/07/2020	
CASA TORRE TAGLE				
<p><b>Título:</b> La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.</p> <p><b>OBJETIVO:</b> Identificar las características de la ambientación y el color en determinada arquitectura en Cercado de Lima.</p> <p><b>Cumple:</b> Cuenta con el rasgo determinado.</p> <p><b>Cumple parcialmente:</b> Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada.</p> <p><b>No Cumple:</b> No cuenta con el rasgo</p>				
Criterio	Rasgos	C	CP	NC
Funcionalidad	Anatómico			
	Óptimo			
	Distribución			

	Ergonomía			
Estética	Colores sobrios			
	Tonos claros			
	Monocromo			
	Iluminación natural			
	Diseños curvos			
	Diseños lineales			
	Material de calidad			
	Minimalista			
	Relación espacial			
	Elegante			
Observaciones				
Evaluado por:		Firma:		Fecha:

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Mariana Florindez Alexandra Fukuhara Gabriela Rosales	Asignatura: Técnicas de Investigación	Fecha: 13/07/2020
CASA VARÓN		



**Título:** La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.

**OBJETIVO:**

Identificar las características de la ambientación y el color en determinada arquitectura en Cercado de Lima.

**Cumple:** Cuenta con el rasgo determinado.

**Cumple parcialmente:** Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada.

**No Cumple:** No cuenta con el rasgo

Criterio	Rasgos	C	CP	NC
Funcionalidad	Anatómico			
	Óptimo			
	Distribución			
	Ergonomía			
Estética	Colores sobrios			
	Tonos claros			
	Monocromo			
	Iluminación natural			
	Diseños curvos			
	Diseños lineales			
	Material de calidad			
	Minimalista			
	Relación espacial			
	Elegante			

Observaciones		
Evaluado por:	Firma:	Fecha:

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Mariana Florindez Alexandra Fukuhara Gabriela Rosales	Asignatura: Técnicas de Investigación	Fecha: 13/07/2020
---	--	----------------------

### CASA PIEDRA

**Título:** La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.

**OBJETIVO:**

Identificar las características de la ambientación y el color en determinada arquitectura en Cercado de Lima.

**Cumple:** Cuenta con el rasgo determinado.

**Cumple parcialmente:** Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada.

**No cumple:** No cuenta con el rasgo

Criterio	Rasgos	C	CP	NC
Funcionalidad	Anatómico			
	Óptimo			
	Distribución			
	Ergonomía			
Estética	Colores sobrios			
	Tonos claros			
	Monocromo			
	Iluminación natural			
	Diseños curvos			
	Diseños lineales			

	Material de calidad			
	Minimalista			
	Relación espacial			
	Elegante			
Observaciones				
Evaluado por:		Firma:	Fecha:	

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Mariana Florindez Alexandra Fukuhara Gabriela Rosales	Asignatura: Técnicas de Investigación	Fecha: 13/07/2020
---	--	----------------------

CASA LUZA

**Título:** La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.

**OBJETIVO:**

Identificar las características de la ambientación y el color en determinada arquitectura en Cercado de Lima.

**Cumple:** Cuenta con el rasgo determinado.

**Cumple parcialmente:** Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada.

**No cumple:** No cuenta con el rasgo

Criterio	Rasgos	C	CP	NC
Funcionalidad	Anatómico			
	Óptimo			
	Distribución			
	Ergonomía			
Estética	Colores sobrios			
	Tonos claros			

	Monocromo			
	Iluminación natural			
	Diseños curvos			
	Diseños lineales			
	Material de calidad			
	Minimalista			
	Relación espacial			
	Elegante			
Observaciones				
Evaluado por:		Firma:		Fecha:

# ENCUESTA

UNIVERSIDAD UCAL

La semejanza de la ambientación de espacios residenciales en la época virreinal y en la actualidad en el Cercado de Lima.

Este cuestionario forma parte de un trabajo de investigación para el trabajo de un curso de la asignatura Técnicas de investigación de la carrera de arquitectura de interiores. Sea tan amable de leer cuidadosamente las preguntas y contestarlas en el espacio indicado para estas. La información obtenida será considerada confidencial. De la veracidad de la información vertida depende la realización de nuestro trabajo. Muchas gracias por su colaboración.

**Objetivo: Identificar las similitudes de la ambientación y el color de la arquitectura residencial en la época virreinal de Cercado de Lima.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué aspectos describen la ambientación en la arquitectura residencial en la época virreinal en el cercado de Lima?

- Ornamentado
- Simple
- Ostentoso
- Elegante
- Geométricos
- Minimalista
- Ligero
- Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Qué características marcan el uso del color en la arquitectura residencial en la época virreinal en el cercado de Lima?

- Enchapados
- Colores fríos
- Colores cálidos
- Monocromos
- Desaturados
- Otro: \_\_\_\_\_

3. ¿Qué características marcan el uso del color en la arquitectura residencial en la época virreinal en el cercado de Lima?

- Enchapados
- Colores fríos
- Colores cálidos
- Monocromos
- Desaturados
- Otro:\_\_\_\_\_

4. ¿Consideras que hay una diferencia significativa en la calidad del mobiliario en la época virreinal y la actual en el cercado de Lima?

- SI
- NO

¿Por qué?:

---

---

5. ¿La ergonomía usada en el mobiliario en la época virreinal es la misma que en la actualidad en el cercado de Lima?

- SI
- NO

¿Por qué?:

---

---

6. ¿Qué aspectos describen la ambientación en la arquitectura residencial en la actualidad en el cercado de Lima?

- Ornamentado
- Simple
- Ostentoso
- Elegante
- Geométricos
- Minimalista
- Ligero
- Otro:\_\_\_\_\_

7. ¿Qué características marcan el uso del color en la arquitectura residencial en la actualidad en el cercado de Lima?

- Enchapados
- Colores fríos
- Colores cálidos
- Monocromos
- Desaturados
- Otro:\_\_\_\_\_

Encuesta levantada por Florindez Mariana, Fukuhara Alexandra y Rosales Gabriela.

13 de Julio del 2020.

## ENTREVISTA

1. ¿Qué características del interiorismo eran considerados estéticos en la época virreinal?
2. ¿Por qué se implementaron formas en los tapices de los mobiliarios?
3. ¿Qué tipos de mobiliarios se usaban con más frecuencia en las clase alta y baja?
4. ¿Qué colores predominan más en los mobiliarios virreinales?
5. ¿De qué manera favoreció la implementación de la ergonomía?
6. ¿Qué puntos tienen que considerar al momento de diseñar una residencia?
7. ¿Cómo se distribuían las residencias en la época virreinal?
8. ¿Las calles siguen algún patrón de referencia?
9. ¿Qué estilos occidentales se mantuvieron?
10. ¿Cómo la conquista española ayudó a reinventarnos en el mobiliario?