



**universidad
de ciencias y artes
de américa latina**
la universidad de la creatividad

Estudio sobre el cine:

La producción de películas de acción en el Perú

Apellidos y nombres:

Benavides Morales , Marcelo

Curso:

Metodología de la investigación

Ciclo:

6to

Profesor:

Gabriel Niezen Matos

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Identificación de la situación problemática
2. Formulación del problema
3. Objetivos
4. Justificación
5. Viabilidad

II. MARCO TEÓRICO

5. Antecedentes
6. Bases teóricas

III. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

IV. Metodología

12. Matriz de consistencia
13. Presupuesto
14. Cronograma
15. Instrumentos de recolección

V. Bibliografía

VI. Anexos

1.1 Identificación del problema

Actualmente, el cine de acción peruano tiene una calidad bastante cuestionable, con películas como Super Cóndor y series como la gran sangre, con una producción carente de personajes con personalidad, efectos prácticos innecesarios que parecen salidos de una película serie B de los 70 y escenas de acción insípidas, hay algunas excepciones, como Django, pero son una minoría comparada a la gran cantidad de películas nacionales de este género.

Las salas ya no se llenan como deberían, ya que los espectadores tienden a conocer la típica fórmula de las películas de acción nacionales las cuales son: Mujeres desnudas, autos, actuaciones objetables y escenas de acción con una pésima ejecución.

Por ende se sobreentiende que la casa productora, gasta todo su presupuesto en Desnudos y automóviles, que son parte de la fórmula de algunas películas de este género, pero deja fuera de la ecuación el ingrediente más importante, la trama y la acción en sí ya que en películas como, Al filo de la ley son el ejemplo perfecto de una película de acción nacional carente de un guion con sentido, con una cinematografía simplísima, donde la acción falta, pero los autos de lujo y modelos abundan.

El modo en cual se debería combatir esta situación, sería buscando, invertir el presupuesto en buenos actores, dobles de riesgo y uno que otro efecto especial bien efectuado, buscando el énfasis en la acción, que es lo que predomina en el género. Hoy en día es común es bastante común escuchar la frase Las películas de acción peruanas, son malas pero la pregunta es porque este género no se desarrolla en el Perú, si tenemos todo lo necesario para realizar películas del calibre de the Raid o End of Watch, películas independientes de este género, de alta calidad y bajo presupuesto, demostrando que esto último no es lo más necesario para realizar este tipo de filmes, además la calidad del cine peruano en otros géneros cinematográficos está demostrando ser superior, con películas como Wiñay Pacha que tienen un guion y cinematografía impresionantes.

La pregunta que surge al respecto es ¿Qué nos limita a no poder producir películas de acción, de calidad en el Perú? Teniendo abundantes paisajes naturales como potentes locaciones para realizar majestuosas escenas de acción y a nivel de las tecnologías, vivimos en un mundo cada vez más global, acceder a equipos, técnicas,

especialistas se ha igualado de manera tal que hoy la cancha está más pareja entre economías avanzadas que pueden lograr ejemplares realizaciones con altos presupuestos, como con aquellas de bajo presupuesto pero alto ingenio como la anteriormente mencionada “End of Watch” , en donde con recursos limitados pudieron hacer creaciones casi de culto que quedaron en la memoria colectiva de quienes valoran más aspectos que a enormes puestas en escenas como ocurrió con varias de las películas del género acción que se proyectan hoy en día.

A través del desarrollo de la presente investigación, se busca dar respuesta a dicha pregunta, que nos ayude a su vez a comprender la realidad de la producción de películas de acción en el Perú y sus posibilidades, explorando para ello algunas variables de interés tales como el cine en el Perú, sus inicios y producción, así como la producción del género de acción en películas de cine nacional, que merecen un desarrollo que nos permita arribar a conclusiones.

1.2 Formulación del problema

¿Porque la producción de películas de acción peruanas, es cuestionable, y su género no es usado cuando tenemos todos los recursos para realizar una producción de calidad nacional?

1.3 Objetivos de la investigación

- Determinar las características del forma y contenido del género de acción en el cine peruano y porque no es realizado con frecuencia en el cine nacional.

1.4 Justificación de la investigación

Justificación Metodológica

Una vez la investigación sea finalizada, Se llegará a conocer, el por qué el género de acción, no utilizado con frecuencia por las productoras de cine peruanas, aun así teniendo los recursos para lograr una.

Justificación Práctica

Esta investigación se realiza para informar a futuras empresas audiovisuales, que este género, tiene una audiencia marcada y que debería ser explotado en el cine peruano ya que se podrían hacer muy buenas producciones con los recursos que poseemos actualmente.

Justificación Teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de demostrar que el género de acción podría ser utilizado con mayor frecuencia en el ámbito nacional, produciendo films de calidad lo que llevaría a generar una mayor audiencia en el cine local.

1.4 Viabilidad

- Recursos materiales: Cuento con recursos materiales como películas referenciales, revistas y libros, de los cuales haré uso para mi investigación.
- Recursos humanos: Cuento con familiares, que se relacionan con el medio de los audiovisuales de manera cercana, que cuentan con empresas de producción, lo cual me permitirá tener los recursos para realizar entrevistas y conseguir información necesaria para la investigación.
- Recursos financieros: Estos recursos serán asumidos en su totalidad por el investigador.
- Recursos de tiempo: Cuento con el tiempo necesario para realizar la investigación; al ser realizada en un plazo de 3 meses dentro del año 2018.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

A) Mandujano, D. M. Diego. (México,2014). en la tesis sustentada en la Universidad Nacional Autónoma de México con el título de *EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN DE ESTADOS UNIDOS: CARACTERÍSTICAS DE LAS TEMÁTICAS EN LA PRODUCCIÓN EN EL PERIODO DE 1950 – 2010*. tuvo como objetivo central demostrar la clara estructura que tienen los filmes del genero de acción y ciencia ficción. Es una guerra de contrastes, por un lado, el paladín de la justicia. Inmaculado, respetado y admirado. En otro lado, el adefesio , el repudiado , el malo de la película. **Se llega a concluir que** Con esto el autor se refiere a la estructura y primicia constante que tienen las películas de acción desde sus inicios, donde el personaje principal resulta ser el héroe que protege a la sociedad o sus propios ideales y siempre tiene un antagonista que comúnmente es el reflejo oscuro del protagonista, o la idea de lo que hubiera llegado a ser este si iba por un mal camino.

B)Recuperado:

Hendrickx, N. H. Nathalia. (2010). en la tesis sustentada en la pontificia universidad católica del Perú con el título de *PERSPECTIVAS Y POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO DEL CINE PERUANO EN EL CONTEXTO MUNDIAL*. Llegó a la hipótesis que afirma que los filmes de acción son escasos debido al alto costo de producción que implica su realización, ya que para el productor significa invertir 43 en mayores costos por los efectos especiales y por la ejecución de persecuciones o explosiones espectaculares que deseen imitar los modelos de Hollywood. En el género de acción, la opción más factible para los cineastas peruanos ha sido realizar filmes de carácter urbano, con toques de policial, con algunos momentos de acción llamativa y la presencia de personajes carismáticos. **Se llegó a concluir que** a lo que se refiere el autor en sí, es él porque no se producían filmes de acción nacionales anteriormente, ya que se seguía el modelo Jason Bourne o Michael Bay, estos filmes contaban con explosiones y persecuciones constantes, sin embargo, el género ha cambiado, con películas como “End of Watch” o “The Raid”, donde las persecuciones están presentes, pero el uso de efectos especiales no es muy necesario debido a que lo cautivante de estas producciones son sus escenas de combate, además de esto la hipótesis referida data de hace 8 años, durante los cuales el Perú ha evolucionado a gran escala en el ámbito cinematográfico.

Propatto, S.P Sebastián (2008). En la tesis sustentada para la Universidad Nacional Mar de Plata, con el título de Producción de cine y territorio, Factores que determinan el espacio geográfico del rodaje tuvo como objetivo demostrar la influencia que tiene el rodaje de una Filmación cinematográfica en Argentina y como es que esta ayuda a el reconocimiento del país, además del aporte en inversión y empleo, contribuyen a posicionar la ciudad como un set de filmación internacional y a la conformación de un polo de producción audiovisual regional, profesionalizando aún más los recursos técnicos existentes y ayudando a una actualización tecnológica que contribuye al sector. Se llegó a concluir que según el estudio del autor de la tesis, la producción audiovisual en un país, ayuda al crecimiento de este, haciéndolo mundialmente reconocido al mostrar sus locaciones fílmicas causando que empresas internacionales, muestran interés para hacer futuras producciones en la locación.

Salcedo M.S, Manuel (2013) En la tesis sustentada para la Universidad de Palermo en Argentina , con el título de Cine Peruano , construyendo una industria

cinematográfica tuvo como objetivo de demostrar la problemática que causa el rechazo del cine peruano por parte del espectador nacional , Perú inicia su producción cinematográfica desde el cine silente, pasando por el cine sonoro, la nueva tendencia social a partir de 1960, y la nueva era actual de la digitalización y globalización de los medios. Se muestra por cada periodo las dificultades que tuvo el productor en el diseño de determinados proyectos cinematográficos a partir de problemas creativos y comerciales desde el guion, el marketing y la distribución Se concluye que el espectador rechaza el cine nacional , debido a que la mayoría de sus ejemplares tienden a tener problemas con el guiones mal elaborados y sobretodo la falta de marketeo y promoción de sus producciones , las cuales no son adquiridas por la falta de comercialización que tienen.

Castillo, J. C. Jessica (2007) en la tesis sustentada para la Universitat Jaume en España con el título de Distribución y exhibición cinematográficas en España Un estudio de situación del negocio en la transición tecnológica digital tuvo como objetivo demostrar la transición que tuvo la publicidad y el marketeo influido para la distribución de las películas, con las nuevas tecnologías digitales como redes sociales. “Los sectores de distribución y exhibición cinematográfica se enfrentan en una transformación estructural que afecta tanto al conjunto de la industria, como al producto que comercializan El cine digital tiene implicaciones en la transformación de la propia naturaleza del espectáculo cinematográfico Se concluye que las tecnologías digitales han sido un paso adelante y un cambio totalitario en la manera mediante la cual la comercialización de producciones cinematográficas es efectuada.

Fernández M.F María del Carmen (2003) En la tesis sustentada a la Universidad Mayor de San Marcos con el título de Cine Sociedad y Cultura en el Perú en los noventa tuvo como objetivo demostrar el por qué los cortometrajes en los años noventa no se basaban en la realidad social en la que el Perú vivía en esa época, “los cortometrajes realizados por jóvenes cineastas de los noventa poseen una temática de situaciones cosmopolitas y subjetivistas y cosmopolitas, típicas de una sociedad occidental. Se puede concluir que anteriormente los cineastas peruanos realizaban cortometrajes con temáticas individualistas, universales y occidentales, como respuesta al contexto difícil que había en la realidad nacional.

Del Aguila M. D., Mariela (2010) En la tesis Sustentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú con el título de Cine Latinoamericano: apuntes sobre el festival de Lima, tiene como objetivo demostrar el por qué hay un desinterés mayoritario hacia el cine de culto, sobre todo a el cine latinoamericano y cómo esto ha cambiado con el paso de los años. El Festival de Lima viene registrando un aumento de espectadores año tras año. En el 2003 la audiencia fue de 32 mil; el 2004, 42 mil; el 2005, 50 mil; el 2006, 63 mil; el 2007, 68 mil; el 2008, 75 mil 800 espectadores y el 2009 superó los 80 mil asistentes, llegando a 85,600 el número de espectadores. Se concluye que con el paso de los años el cine latinoamericano y sobre todo el cine peruano ha ido siendo aceptado de una mejor manera por los espectadores nacionales con un aumento mayoritario en su audiencia en los Festivales de cine.

2.2 Bases Teóricas

1) Teoría del arte visual

La base teórica que nos ayudará a establecer el marco de estudio en la búsqueda de respuestas respecto a la producción de películas de acción en el Perú, la encontraremos en la teoría del arte visual, arte en el que el cine forma parte sustantiva del mismo.

En la historia del hombre, las representaciones gráficas y de movimiento forman parte de su existencia, de su evolución, de su manera de comunicar y a través de este último, de crecimiento que opera como un vehículo de expansión para abrir nuevas formas de crear.

La historia universal de la humanidad está llena de artistas que con talento, ingenio y dedicación, crearon obras con su mirada diferente de ver el mundo o tratar de reproducirlo, que sumado a sus innovadoras técnicas que atrajeron seguidores se fueron creando así corrientes de pensamiento que forman parte de las diferentes escuelas de arte que impusieron su propio estilo y renovación de ideas, técnicas y de recursos.

El arte visual está relacionado con el sentido de la vista y es gracias a este que logramos descubrir información a través de luz y su espectro de colores. Es en ese registro de intermitencias luminosas que capturamos en donde queda el registro de información y que luego interpretamos en base a nuestra propia psicología, muchas

veces alentada además por la psicología colectiva que en el estado más evolucionado del cine, genera reacciones masivas de expectativa, euforia, crítica y culto a las producciones cinematográficas.

En las siguientes líneas, desarrollaremos aspectos estrechamente vinculados con el arte visual en la medida que éste, tiene estrecha vinculación con el cine y en nuestro caso, con el marco teórico del desarrollo de películas de acción en el Perú.

El arte visual

Hablar de arte, es hablar de expresión humana. Hablar de arte es hablar de expresión para los humanos. Por tanto, hablar de arte, es hablar de historia humana individual y colectiva y como gracias al arte ambas evolucionan una en favor de la otra, gracias a las capacidades de las artes, entre otras; a las de comunicar.

Sin duda, el arte visual comunica no sólo por su mera razón de ser arte o por su forma visual en la que se constituye, sino por la capacidad de transmitir emociones que decodificamos e interpretaremos en función de nuestra propia historia plagada de emociones, sensaciones, deseos, aspiraciones e información adquirida con el paso de los años.

Es así que la teoría del arte visual deposita su base en la representación de expresiones para ser percibidas visualmente y es así que en base a las percepciones de toda la naturaleza humana y de su completo entorno, se construyan interpretaciones individuales y colectivas en el ser humano, que al final de cuentas, es la propuesta de anhelo que trae una producción cinematográfica: una respuesta del público.

Ahora bien, siendo que las artes visuales, son en esencia un arte y estando considerado que el cine es un arte visual, tenemos la relación establecida entre cine y arte.

Así, por ejemplo, el cine adopta la denominación de “séptimo arte” a partir de una mirada holística de sus componentes que lo conforman y qué, en suma, puede abrazar más de un arte como es la música, la danza, la pintura, la escultura, la literatura, la arquitectura.

Desde esa perspectiva, el reconocido Ricciotto Canudo, crítico cineasta italiano y considerado como la primera persona en iniciar la teoría cinematográfica, en su

mirada de ver al cine como algo diferente al teatro, fue el primero en considerarlo “séptimo arte” tal como lo deja escrito en sus obras “Manifeste des sept arts” y “Esthetique du septième art” donde según él, de las seis artes fundamentales, son dos las que participan en el cine (arquitectura y música). En línea con ello es Canudo quien menciona:

“El séptimo arte, por tanto, era una síntesis total de todas las demás disciplinas artísticas, y una fusión entre estas y la ciencia, entre máquina y sentimiento” (Canudo, 1911).

Por consiguiente, es en la parte visual en donde el cine consigue su mayor recurso y lo sitúa dentro de las artes visuales, en tanto como lo afirmarían Canudo; “la pintura y la escultura son complementos de la primera; la poesía es el esfuerzo de la palabra como la danza es el esfuerzo de la carne, para convertirse en música”. Así, se considera que el cine es claramente una representación artística donde sin restar mérito al resto de participante, es el director el verdadero artista.

2) Teoría de género y de cine

La teoría de género y de cine nos ayudará a comprender la relación entre género y cine en búsqueda de resolver las cuestiones que plantea el desafío de desarrollar películas de acción en el cine peruano y la representación cinematográfica de la mujer en éste.

Es claro que en la natural evolución del “séptimo arte”, los patrones de comportamiento del colectivo humano ha cambiado en el tiempo, con lo cual es indispensable comprender cuáles han de ser hoy las características base de la cultura visual en una sociedad cada vez más global en donde los modos de conectarse, comunicarse, intercambiar y exigir a la industria cinematográfica van cambiando de modo permanente en base a las nuevas tendencias de pensamiento, de identidad y la probable nueva escala de valores que va construyendo una sociedad cada vez más difícil de satisfacer, en particular con la evolución de pensamiento con relación a la igualdad de la mujer y el hombre y la cada vez menos cosificación de la mujer en el cine.

La teoría de género y de cine, nos ayudará a comprender en que público objetivo se encuentra la posibilidad de desarrollar el interés en las películas de acción para comprender si en dicha variable, encontramos algunas respuestas a la

formulación del problema del ¿Porque la producción de películas de acción peruanas, es cuestionable , y su género no es usado cuando tenemos todos los recursos para realizar una producción de calidad nacional?

Sobre Género

Ahora bien, en las definiciones de la palabra género, según la Real Academia Española, tenemos las siguientes acepciones:

Género:

1. m. Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes.
2. m. Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas.
3. m. Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.
4. m. En el comercio, mercancía (cosa mueble).
5. m. Tela o tejido. Géneros de algodón, de hilo, de seda.
6. m. En las artes, sobre todo en la literatura, cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.
7. m. Biol. Taxón que agrupa a especies que comparten ciertos caracteres.
8. m. Gram. Categoría gramatical inherente en sustantivos y pronombres, codificada a través de la concordancia en otras clases de palabras y que en pronombres y sustantivos animados puede expresar sexo. El género de los nombres.

La teoría de género y cine que desarrollaremos en el presente apartado corresponde a la acepción de género con la que se define como “Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico”.

Así, de acuerdo a Sara Berbél "Sobre género, sexo y mujeres",

“Se entiende por género la construcción social y cultural que define las

diferentes características emocionales, afectivas, intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales de hombres o de mujeres.

Ejemplos de esta adscripción de características en nuestra sociedad es pensar que las mujeres son habladoras, cariñosas y organizadas y los hombres son activos, fuertes y emprendedores. Podemos decir, usando las palabras de la doctora Victoria Sau, que el género es la construcción psicosocial del sexo.

Una primera función implícita en el género es la de hacer patente que hombres y mujeres son más diferentes que similares, y éste es el motivo de que la sociedad humana haya establecido la existencia de estos dos géneros, fenómeno que tiene una dimensión universal”.

Por ello, la Teoría de género y de cine recurre a la revisión de los vínculos históricos entre feminismos y cine, así como los existentes entre estudios de género y cine.

Por consiguiente, la teoría de género y de cine ha de tener aportes respecto al componente social que permita comprender los cambios en la identidad femenina, tanto en la aldea global como regional y que significados traen éstos cambios, para comprender su participación no sólo como público objetivo y la normalización de nuevos límites en las producciones cinematográficas de películas de acción en el Perú, si no como es la representación cinematográfica de las mujeres, donde Teresa De Lauretis, reconocida “teórica feminista postestructuralista que ha realizado importantes contribuciones a los estudios de género, cinematográficos así como al psicoanálisis”(Universidad Complutense de Madrid).

2.1 Cine

Respecto al cine, hay teorías específicas que delimitan su marco teórico y por tanto, las bases teóricas del mismo.

Así, por ejemplo, tenemos entre las diferentes teorías del cine, las siguientes:

- Teorías de la enunciación
- Teorías del mensaje
- Teorías de la recepción

De éstas últimas, las teorías de la recepción; se desprenden las teorías del multiculturalismo y las del feminismo, postfeminismo, que es la que nos aportará una mirada a la participación de la mujer en el cine.

Como es natural en la evolución de las cosas, ideas y pensamientos, una cada vez mayor corriente de las dos últimas trajo consigo movimientos feministas que de manera legítima cuestionan los estereotipos, varios de ellos negativos que asocian a la mujer, muchas veces en películas de acción, tales como prostitutas, chismosas, convenidas, sometidas, traidoras, pero también los positivos como vírgenes, esposas sumidas, amas de casa dedicadas a los hijos, etc. En cualquiera de sus formas, los estereotipos satanizaban, idealizaba o cosificaban a las mujeres. El cine en esa ruta, dejaba a las mujeres en un cuadrante cerrado, ya que siempre las colocaba en un espacio en las que eran estigmatizadas.

Por consiguiente, las Teorías de género y de cine nos ayudarán a resolver aquellos aspectos que pueden ser limitadores o alentadores al desarrollo de películas de acción en el Perú, basando el enfoque en la rotura de moldes estigmatizados en los que suelen caer en la industria cinematográfica y en la cultura global vigente que está en constante desarrollo y en el que la mujer, más allá de las evidentes diferencias biológicas que forman parte de su ser, puede ser incluso más protagonista que ningún otro ser, independientemente del género con lo cual puede ser un agente facilitador para el desarrollo del cine de acción en el Perú.

3.Base teórica de la película y su espectador

Para poder comprender las variables que aportan y dificultan el desarrollo de las películas de acción en el Perú, hemos de tener un recorrido por la base teórica de la relación que existe entre una película y su espectador, que es a final de cuenta una de las dimensiones de éxito de las producciones de cine. Sin espectador, la película por si sola puede ser un éxito de creación, pero no de valoración, crítica y admiración.

Por tanto, es importante descubrir que hace exitosa una película de acción a través de la mirada de su espectador, para poder valorar los ejes a considerar para que el desarrollo de éstas, sean viables en el Perú, teniendo en cuenta no sólo la producción, difusión si no también su consumo.

Tomaremos en consideración ensayos como “Redefinición del espectador cinematográfico en relación al audiovisual contemporáneo. Un nuevo agente en la producción cultural” de Laura Pérez (2008), del programa de post grado del Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra, así como literatura de Francesco Casetti.

De este último, nos apoyamos en su desarrollo sobre el “Film y su espectador”, en donde desarrolla los conceptos que los relacionan, y en donde argumenta que la película antes de ser vista se debe dejar ver para capturar a ese espectador que espera la obra, porque su finalidad desde su concepción de idea, es el acercarse a la pantalla grande, presuponiendo la existencia de un espectador a quien llegar. Es así, que para que la película logre su cometido de dejarse ver antes de ser vista, debe establecer una relación con el espectador de quien se requiere colaboración y disponibilidad para que tal cometido se consuma, necesitando de éste para se consuma la obra y genere las emociones, interpretaciones, crítica y ojalá culto que se espera del mismo, como elemento de vida que da espacio a un nuevo ciclo de producción.

La base teórica que acompaña lo indicado en el párrafo anterior, vincula otra obra de Francesco Casetti y Federico Di Chio “Como analizar un film” en cuyo interior, introduce:

“Este libro. tiene una finalidad práctica es una introducción y una guía para el análisis del film: Del film como objeto de lenguaje, como lugar de representación, como momento de narración y como unidad comunicativa: en una palabra, del film como texto. Hablaremos, por lo tanto, de análisis, de análisis del film y, yendo aún más lejos, de análisis textual del film.

Por consiguiente, comprender desde la base teórica la relación que se construye entre una película y su espectador y como éste puede asumir nuevos roles en esa relación necesaria e imprescindible, que constituye la parte de un todo más grande, un ecosistema de participantes; es fundamental para determinar el nivel de influencia que éste tiene en el éxito o fracaso de las películas de acción, como variable directamente dependiente de su viabilidad y desarrollo.

3.1 La percepción del espectador en el cine

No menos importante en el análisis, son las bases teóricas relacionadas a la percepción del espectador para establecer los criterios que nos ayude a responder la formulación del problema ¿Porque la producción de películas de acción peruanas es cuestionable y su género no es usado cuando tenemos todos los recursos para realizar una producción de calidad nacional?

Una de las variables que es escasa en el desarrollo del cine peruano, es el volumen de público espectador, justamente porque este percibe que la producción de películas de acción peruanas es cuestionable.

Por tanto, comprender aspectos relacionados a la percepción del espectador son fundamentales para establecer criterios que permitan explicar las condiciones que se necesitan para el desarrollo de películas de acción en el Perú.

Desde esta perspectiva, se revisa bibliografía de Walter Benjamin, que enuncia:

“Llego el día en que el film correspondió a una nueva y urgente necesidad de estímulos. En el film la percepción por shocks se afirma como principio formal” (Benjamín, 1989, p.295), refiriéndose a shocks como la constante presentación ante el espectador de imágenes en movimiento, como es característico en las películas de acción que es uno de los ingredientes que generan la atracción.

Así, con los cambios en la tecnología, el espectador espera cada vez más movimiento de imágenes que inunden sus sentidos y desborden su percepción de las cosas, en un mundo real o irreal, siendo ese desborde de percepciones los elementos de atracción que anclan al espectador a la butaca.

Es claro entonces, que la manera como es percibida la película por parte del espectador cambia gracias a las posibilidades que brinda la tecnología y con ella influye en su capacidad de crítica, pero en el estricto confluyen más elementos en esa percepción que le toca construir a la película sobre el espectador y cuya base teórica se recoge de los ensayos de Walter Benjamin y en información del área de la percepción de la Revue International de Filmologie (Revista Internacional de Filmología) que publicó diversos ensayos dedicados a la forma en que se percibe una película proyectada en pantalla, y en donde se investiga el carácter de "realidad" que el espectador otorga a los objetos proyectados en una pantalla.

Teorías sociológicas sobre los medios de comunicación

Al respecto, revisaremos aportes sostenidos en las siguientes teorías, según lo recogido por Pedro Nogales Cárdenas en “Cine no profesional e historia local”, p. 75):

“Mauro Wolf en su libro La investigación de la comunicación de masas (WOLF, Mauro: La investigación de la comunicación de masas, Barcelona, Paidós, 1985) hace un repaso a las teorías que desde el punto de vista sociológico se han desarrollado sobre la investigación de los medios de comunicación. Del repaso que hace de 9 teorías sobre este tema, que representan a 9 momentos históricos diferentes, destacamos cuatro:

1º) La teoría hipodérmica- Establece que para llegar a persuadir a una masa de espectadores se debe dar en el blanco respecto al mensaje y que la respuesta a dicho mensaje debe ser estimulada (“si una persona es alcanzada por la propaganda, puede ser controlada, manipulada, inducida a actuar” –p. 29-). Los estudios empíricos demostraron que el individuo seleccionaba lo que veía y sus efectos no eran los esperados y en muchos casos incluso opuestos a lo esperado.

2º) La corriente de la persuasión- Esta corriente se centró en la revisión del proceso de comunicación para estudiar las relaciones entre emisor, mensaje y destinatario. Entre sus conclusiones están que el público no es todo igual, no es una masa uniforme, y que para que una campaña tenga éxito “depende del interés del público hacia el tema y de la amplitud de los sectores de población no interesada” (p. 40). Entre sus conclusiones está la demostración de la dificultad de manipular al público ante la gran variedad de factores que intervienen en las relaciones entre emisor, mensaje y destinatario.

3º) Los estudios empíricos sobre el terreno- Esta teoría rebaja el término de manipulación o persuasión de los medios de comunicación al de influencia de éstos. La teoría “sostiene que la eficacia de la comunicación de masas está muy relacionada y depende en gran medida de procesos de comunicación no medial de la estructura social en la que vive el individuo” (p. 61-62). O sea, la existencia de líderes de opinión que mediatizan el mensaje de la propaganda e influyen en grupos de personas.

4º) La teoría funcionalista- Establece que los medios de comunicación de masas son importantes como transmisores de mensajes si el receptor-público le atribuye esa importancia o ese papel, si no su eficacia es prácticamente nula. A partir de la teoría funcionalista, la relación propaganda mensaje-influencia en el público va perdiendo fuerza y se va diluyendo en el estudio de los elementos que componen la relación entre emisor y receptor y en el contexto socio-cultural en donde están inmersos estos medios de comunicación. Unicamente es destacable, ya al final, la hipótesis de la “agenda-setting”: “esta sostiene que como consecuencia de la acción de los periódicos, de la televisión y de los demás medios información, el público es consciente o ignora, presta atención o descuida, enfatiza o pasa por alto, elementos específicos de los escenarios públicos. La gente tiende a incluir o a excluir de su propio contenido. El público además tiende a asignar a lo que incluye una importancia que refleja el énfasis atribuido por los mass media a los acontecimientos, a los problemas, a las personas (SHAW, E.: “Agenda-Setting and Mass Communication Theory” a Gazette (International Journal for Mass Communication Studies), vol. XXV, n.2, 1979, pp. 96-105, citado por WOLF, op. cit., p. 163.)”

Ficha cualitativa

IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES	IDENTIFICACIÓN DE DIMENSIONES	IDENTIFICACIÓN DE INDICADORES
Producción de cine del genero de acción	Personajes Espacios Desarrollo de la historia	Personalidad de los personajes Transportes Lugares Situaciones Objetivos de los personajes Desarrollo de los personajes
Film	Escenografía Fotografía Lenguaje visual Audio Edition	Imágenes Iluminación Locaciones Planos Encuadres Sonido Musicalización

Personajes	Aspectos: Psicológicos Físico	Apariencia Personalidad Psiquis Vestimenta Distinción del personaje
Guion	Primer acto Segundo acto Tercer acto	Encabezado de escena Inicio Plot point Dialogo Encabezado de escena Descripción de la acción Segundo Plot point Climax

III) Categorías y Subcategorías

Qué es el cine

Según Ramírez (2007)

El cine es un arte, es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes, la técnica consiste en proyectar fotogramas en una sucesión rápida y sucesiva para crear la sensación de movimiento en el espectador.

Para la realización de este hace necesario el uso de muchas capacidades, como el guionismo, la utilización de cámaras, la cinematografía la producción, el diseño de arte y la post producción. El cine se divide en géneros como documentales, acción, romanticismo, comedia, entre otros.

El cine inicia, como tal, en el siglo XIX, cuando en 1895 los hermanos Lumière proyectaron en una función pública varias escenas de la vida cotidiana de su tiempo: la salida de los obreros de una fábrica, la demolición de un muro, la llegada de un tren, la partida de un barco. Con el tiempo el cine ha ido evolucionando en su manera artística, con mejores cinematografías, diseños artística, tecnológicas, como el cine en 4d, nuevos métodos de filmación como los drones y también mejores métodos de distribución.

a) Géneros Cinematográficos

Cine comercial

Como cine comercial se denomina todo aquel cine producido por la gran industria cinematográfica, ejm: Sony Pictures, 20th Century Fox, Universal, su propósito es generar un gran público el cual llevará a la productora a tener grandes beneficios económicos.

Cine documental

Como cine documental se denomina aquel que basa su trabajo en imágenes tomadas de la realidad, a partir de las cuales cuenta una historia.

Cine experimental

Como cine experimental se denomina aquel que deja a un lado los moldes clásicos del cine más convencional y se aventura a explorar otros recursos expresivos. En este sentido, es un cine más puramente artístico.

Cine independiente

Como cine independiente denominamos aquel que es producido sin apoyo de un estudio o una productora de cine comercial. Se caracteriza por el control casi total del director sobre el resultado final. En este sentido, podemos decir que el cine independiente es casi siempre cine de autor.

Cine mudo

Como cine mudo se denomina aquel de la primera etapa del cine, en que la proyección es silenciosa, de modo que no cuenta con el acompañamiento de sonidos ni voces.

Cine sonoro

Como cine sonoro se conoce todo aquel que reproduce, por medio de una banda sonora, las voces, ruidos y música que acompañan la proyección de una película. Hoy en día, todo el cine es sonoro.

b) El género de acción

Características

Persecuciones

Usualmente ocurren a la mitad de la película o al final, donde el protagonista es perseguido por el antagonista y viceversa. Se utilizan persecuciones automovilísticas, marítimas o a pie, usualmente en este último se utiliza la técnica del parkour, que es un método de movilización a pie más eficaz, utilizando acrobacias y escalando objetos.

Combates cuerpo a cuerpo

Son Utilizados con frecuencia en películas de acción, en realidad, son uno de los ingredientes más importantes de estas, ya que dan tonalidad a la trama, estos combates han ido evolucionando constantemente, usualmente se hace el uso de artes marciales como el Kick Boxing, boxeo, Muay Thai, Jiu Jitsu brasileño, Lucha Olímpica etc. Una de las películas actuales con la mejor cinematografía de combate es John Wick, protagonizada por Keanu Reeves.

Combate con armas

Al igual que el anterior este es uno de los ingredientes principales, para películas de este tipo, haciendo uso de armas blancas o de fuego, usando técnicas como eskrima (estilo de combate con armas blancas de origen filipino) o manejo de armas militar.

Dama Desvalida

Este personaje era mayoritariamente utilizado en los 90, era usualmente la motivación del héroe para iniciar su aventura, siendo capturada por el enemigo, con el tiempo este personaje ha ido desapareciendo y siendo reemplazado por la Heroína o la Mujer Empoderada.

Héroe o Antihéroe

El Héroe es el personaje principal de este género, este busca el bien sobre todas las cosas siguiendo las reglas predispuestas por la sociedad, además de esto una de sus motivaciones es rescatar a la dama desvalida Ej Superman, El antihéroe es un personaje utilizado con frecuencia a partir de los 90, que busca solucionar un conflicto interno, usando sus propios métodos. Ej The Punisher

Comic Relief

Es el ayudante del héroe, y quien le da la chispa cómica a la película, usualmente es torpe y sus ocurrencias causan risas entre la audiencia.

c) Subgéneros

- **Aventura de acción:** Estas películas se llevan a cabo en ubicaciones exóticas fuera de su país de origen. ej "Indiana Jones" "Fast and Furious".
- **Comedia de acción:** Este subgénero inyecta comedia al género de acción, uno de sus mayores exponentes es Jackie Chan, usando el método slapstick comedy . ej "21 Jump Street", "Hitman's Bodyguard"
- **Acción de terror:** este subgénero tiene la intrusión de una entidad oscura de por medio. ej "Resident Evil" "Evil Dead"
- **Buddy cop:** (del inglés: *buddy cop film*) En este género normalmente hay 2

protagonista que resuelven un crimen juntos, normalmente estos 2 personajes, son detectives o policías. ej "Ride Along" "Bad Boys" "Rush Hour".

- **Disaster film:** El antagonista principal es un desastre natural. ej "San Andreas" "Geostorm"
- **Artes marciales:** En este Género predominan los combates cuerpo a cuerpo y son protagonizadas por artistas marciales en su mayoría, uno de sus mayores exponentes, son Bruce Lee y Van Damme. ej "Enter de Dragon" "Karate Kid", "Bloodsport" "A Prayer Before Dawn".
- **Acción de ciencia ficción:** Este subgénero está basado en acción futurista donde los avances tecnológicos son clave, esta se da mayormente en civilizaciones distópicas o en el espacio. ej "Judge Dredd" "Robocop" "Altered Carbon".
- **Espionaje:** El héroe suele ser un agente del gobierno que debe tomar una decisión en contra de otro gobierno. ej "Jason Bourne" "James Bond".
- **Thriller de acción:** Estas películas suelen presentar una carrera a contrarreloj, con mucha violencia y un antagonista claro. ej "Taken" "Non Stop".
- **Películas de superhéroes:** Con Frecuencia están basadas en ciencia ficción y en fantasía, pero estas se diferencian por ser salidas de historietas, siendo su base un personaje que descubre que tiene poderes y debe decidir qué hacer con ellos. ej "Deadpool" "Avengers"
- **Bélicas:** son un sub género que abarca lo que serían las guerras. Ej Hacksaw Ridge" "Operación Valkiria".

d) Definición de Términos Básicos

Flick

Cuando se refiere a una película

Stunt

Persona que realiza las escenas de riesgo, doble de riesgo

Stunt Coordinator

Persona que realiza las escenas de acción y coordina las escenas de riesgo.

Coreografía: En este caso nos dirigiremos a la coreografía de acción como coreografía esta sirve para crear las escenas de combate.

Muzzle Flash

Efecto visual de disparos

P.E (Practical Effects)

Se Refiere a efectos prácticos, haciendo uso de maquillaje, sangre falsa, etc.

IV) Metodología

La investigación cualitativa hará registro de la audiencia que tiene el género de acción en el Perú en una universidad privada de Lima mediante observaciones al participante, encuestas y entrevistas las cuales permitirán calcular el público que tiene este género, además de esto se harán entrevistas a conocedores de cine y el género los cuales nos permitirán saber el por qué este género es muy poco utilizado en el cine nacional.

Para la siguiente investigación se entrevistara a personas en un rango de edades de 18 a 30 años que consuman el género de acción en el cine y que tengan conocimiento de este, además de esto se entrevistara a profesionales en el ámbito del cine, la investigación será con un enfoque cualitativo basándose en testimonios de las personas a entrevistar.

METODOLOGÍA	Por Intervención: Cuantitativa Descriptivo: Con el objetivo de especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos o fenómenos.
--------------------	---

4.2 Diseño muestral

Tipo de estudio:	Teoría fundamentada
Recolección de datos	Entrevistas Encuestas Focus groups Revistas Libros
Categorías preliminares	Cine de acción Cine comercial Cine documental Cine experimental Cine independiente
Categorías refinadas	Aventura de acción Comedia de acción Acción de terror Buddy cop Disaster film Artes marciales Acción de ciencia ficción Espionaje Thriller de acción Películas de superhéroes: Bélicas
Entrevistas	Personas en el rango de 18 a 30 años que consuman el género de acción en el cine. Entrevista a profesionales en el ámbito de cine

4.3 Instrumentos y recolección de datos

Recursos

a. Humanos

- Responsable del Proyecto: 1
- Asesores: 1

b. Material

Para esta investigación se hizo uso de distintas páginas webs y lecturas que evidencian el tema. Todos estos medios fueron usados gracias a la utilización de una computadora y conocimientos previos del genero algo que sirvió para optimizar tiempos

Cualitativos:
Páginas web se hará uso de distintas páginas web con el fin de recolectar información que sea relevante para poder resolver la pregunta del ¿porque la producción de películas de acción en el país es escasa?
Observación Películas que me ayudaran a tener un concepto claro de la estructura de los films del género de acción.
Entrevista Se buscará hacer una entrevista con un experto del tema para poder tener un mayor entendimiento del tema y de esta manera poder responder a la pregunta: ¿Porque la producción de películas de acción en el país es escasa?
Lecturas Se hará uso de distintas lecturas en formato de libros o pdf, para poder encontrar antecedentes sobre la producción de cine y buscar responder la pregunta del ¿porque la producción de películas de acción en el país es escasa?

¿Qué elementos, partes o personas analizaré?	¿Qué técnicas de investigación se aplicarán?	¿Cuáles son las variables que voy a observar?	¿Qué debo elaborar para aplicar la técnica?	¿Cuántos y qué tamaño tendrá la muestra?
Análisis textual de los varios Conceptos sobre la producción de cine de acción	Análisis textual	La producción de cine La producción de cine del género de acción	Elaborar una lista de textos y publicaciones sobre la producción de cine y el género de acción.	2 libros 4 artículos
Análisis del Estilo característico de las películas de acción	Entrevistas a expertos	Producción de cine Producción del género de acción	Elaborar un cuestionario	Entrevista a 2 expertos en el tema
Análisis de Escenas de acción del film John Wick (2014)	Análisis según "Cómo analizar un Film" de Francesco Casetti	Escenas donde Se muestren las claras características que forman parte del género de acción y la estructura que posee el mismo.	Desarrollar metodología de análisis Basado en las variables de Casetti	4 escenas

4.4 Cronograma de Investigación

Actividades	2020															
	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Inicio	X															
Búsqueda de Información		X	X													
Procesamiento de la Información				X	X	X										
Marco Teórico							X	X	X	X						
Marco Metodológico											X	X	X			
Administración de la Investigación														X		
Revisión															X	
Sustentación																X

Presupuesto

Recursos	Costo Total s/
Asesor de Investigación	100 soles
Implementos de útiles	70
Movilidades	50 soles
Internet	300
Celular	100
Fotocopias	50 soles
SUBTOTAL	S/.670
TOTAL	S/.670

Referencia

Recuperado de:

Mandujano M Diego (2010)

<https://bibliocefi.files.wordpress.com/2017/05/cine-de-ciencia-ficcic3b3n-en-estados-unidos-1950-2010-tesis-diego-francisco-dominguez-mandujano.pdf>

Natalia Hendricks (2012)

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1376>

Tamayo (2012) Población y Muestra

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Pedro Lopez (2011)

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Rodríguez Peñuelas (2008)

<https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>

Ding & Hershberger (2012)

<https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>

Arias (2014)

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-de-analisis-de-datos-ejemplo.html7>

Julissa Campos (2014)

<https://www.oei.es/historico/salactsi/mgonzalez5.htm>

Walter Benjamin (2012)

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360133453006>

Pula Iadevito (2013)

<http://revistas.javeriana.edu.co>

Lura Perez (2009)

<https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/5909/lurap%C3%A9rezpastor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Olga Marinas (2018)

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2980/Olga%20In%C3%A9s%20Mari%C3%B1as%20Caycho%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pedro Nogales (2004)

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8609/Indice.pdf?sequence=43&isAllowed=y>

Juan Pacheco

https://www.academia.edu/21330236/Los_inicios_de_la_historiograf%C3%ADa_peruana_1900-1910

Miguel Fernandez (2008)

<https://incom.uab.cat/portalcom/?lang=es>

Francesco Casetti

https://www.academia.edu/10361715/Casetti_Francesco_-_Como_Analizar_Un_Film_PDF

Sebastian Proppatto (2008)

p.edu.ar/627/1/proppatto_sm.pdf

Mariela del Aguila (2011)

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/866>

María del Carmen (2003)

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/Human/Fern%C3%A1ndez_T_M/CAP_1.htm

Jessica Castillo (2007)

<https://www.tesisenred.net/handle/10803/10466>

Anexos

MATRIZ CUALITATIVA

IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES	IDENTIFICACIÓN DE DIMENSIONES	IDENTIFICACIÓN DE INDICADORES
Producción de cine del genero de acción	Personajes Espacios Desarrollo de la historia	Personalidad de los personajes Transportes Lugares Situaciones Objetivos de los personajes Desarrollo de los personajes
Flim	Escenografía Fotografía Lenguaje visual Audio Edition	Imágenes Iluminación Locaciones Planos Encuadres Sonido Musicalización
Personajes	Aspectos: Psicológicos Físico	Apariencia Personalidad Psiquis Vestimenta Distinción del personaje
Guion	Primer acto Segundo acto Tercer acto	Encabezado de escena Inicio Plot point Dialogo Encabezado de escena Descripción de la acción Segundo Plot point Climax

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	Problema general: ¿Porque la producción de películas del género de acción, en el ámbito nacional es escasa? Problemas Específicos: ¿Por qué la producción de películas de acción en el ámbito nacional, es escasa? ¿Porque la calidad de las pocas películas de acción nacionales , es cuestionable?
OBJETIVOS	Objetivo general Analizar las diferentes razones por las cuales el género de acción es escaso en la producción de cine nacional. Objetivos específicos -Determinar porque la producción de películas de acción peruanas es cuestionable - Determinar porque la producción de este género es escasa en el ámbito nacional

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS:

¿Qué elementos, partes o personas analizaré?	¿Qué técnicas de investigación se aplicarán?	¿Cuáles son las variables que voy a observar?	¿Qué debo elaborar para aplicar la técnica?	¿Cuántos y qué tamaño tendrá la muestra?
Análisis textual de los varios Conceptos sobre la producción de cine de acción	Análisis textual	La producción de cine La producción de cine del género de acción	Elaborar una lista de textos y publicaciones sobre la producción de cine y el género de acción.	2 libros 4 artículos
Análisis del Estilo característico de las películas de acción	Entrevistas a expertos	Producción de cine Producción del genero de acción	Elaborar un cuestionario	Entrevista a 2 expertos en el tema
Análisis de Escenas de acción del film John Wick (2014)	Análisis basado en la obra "Cómo analizar un Film" de Francesco Casetti	Escenas donde Se muestren las claras características que forman parte del genero de acción y la estructura que posee el mismo.	Desarrollar metodología de análisis Basado en las variables de Casetti	4 escenas

ANEXO N°1 FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACION DE OBRAS

1. DATOS PERSONALES (un formato por autor) Apellidos y nombres:

Marcelo Ivan Benavides Morales

DNI:70339326

Teléfono: 950814739

Correo electrónico: mbenavid9@gmail.com

2. DATOS ACADÉMICOS

Facultad: Comunicaciones

3. DATOS DE LA OBRA:

Título: **Estudio sobre el cine: La producción de películas de acción en el Perú**

Año de edición:2020

4. SU OBRA SE PUBLICARÁ EN:

- a. Repositorio UCAL (<http://repositorio.ucal.edu.pe>)
- b. Repositorio nacional de CONCYTEC (<http://alicia.concytec.gob.pe>)
- c. Repositorio internacional LA Referencia (<http://lareferencia.redclara.net/>)

Marque con una x

Autorizo publicar mi obra	X
No autorizo publicar mi obra	