



Universidad de Ciencias
y Artes de América Latina

Metodología de investigación

La dirección de fotografía como discurso ambiental: El caso de *El Renacido*

Línea de investigación

Narrativas Cinematográficas y Televisivas

Profesor

Dr. Gabriel Niezen

Autores

Farfan Vittery, Gorge Antonio
Mora Contreras, Arianna Abigail Nayely

2020-1

ÍNDICE

CAPÍTULO 13	
Planteamiento del problema	
Error! Bookmark not defined.	
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3. OBJETIVOS	6
1.4. JUSTIFICACIÓN	6
1.5. VIABILIDAD	8
CAPÍTULO II	9
Marco teórico	9
2.1. ANTECEDENTES	9
2.2. BASES TEÓRICAS	12
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	16
CAPÍTULO III	17
Categorías	17
3.1. FORMULACIÓN DE CATEGORÍAS	17
3.2. SUBCATEGORÍAS	17
CAPÍTULO IV	19
Metodología	19
4.1. TIPO Y DISEÑO	19
4.2. DISEÑO MUESTRAL	19
4.3. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	19
4.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE HECHOS	25
CRONOGRAMA	26
PRESUPUESTO	27
REFERENCIAS	28
ANEXOS	30

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Una de las mayores dudas que siempre se ha hecho la humanidad es quiénes somos y de dónde venimos. Como respuesta a este gran cuestionamiento, el ser humano ha experimentado diversos hábitos para encontrarse a sí mismo. En su búsqueda por comprender lo que lo hace sentirse vivo ha desarrollado una vía para poder expresar sus pensamientos, emociones y actitudes: El arte.

Este producto no es más que siglos acumulados de información del espíritu del hombre. El arte es la máxima expresión del ser humano. Dentro de esta se encuentra la fotografía, un puente entre la realidad y la visión que tiene la humanidad de esta. Nunca antes se pudo estar más cerca de representar lo existente con un alto grado de perfección. A mediados del siglo XIX, el naturalismo empezaba a forjarse como base para la creación de una nueva forma de entender el alma y lo que la liga a este mundo.

Con el desarrollo de la tecnología y la búsqueda constante de entender el ser y su ánimo, se llegó a la creación de un nuevo tipo de arte: el cine. Ahora existe un puente más real entre los sueños y la verdad. Fuera de su otro propósito que es el entretenimiento, el cine ha significado un viaje más fácil hacia el interior del ser humano. Este ha sido más influyente en el mundo, pues es una mezcla de otras artes como: música, fotografía y las letras. No sólo permite admirarla de forma visual, utilizando técnicas de composición, ya efectuadas en la fotografía, si no que permite verla como un conjunto de sonidos orquestales, imágenes y poesía que penetran en el alma.

A través del tiempo hemos visto cómo el arte ha reflejado su sentir a la humanidad y es que en este producto ha podido descubrir quién es. Sin embargo, este no logra contestar de donde provenimos. Nuestro origen seguirá siendo incierto si es que no se logra observar aquello que nos ha dado la vida. Más allá de buscar un origen filosófico, relacionado al mundo de las ideas, de la metafísica, relacionada a la ciencia y de la religión, relacionada a un ser creador; el origen es tan simple como lo que nos rodea: la naturaleza.

A lo que le debemos la existencia es a la Naturaleza. Esta es nos hace pertenecer a un ciclo: surgimos de ella. la habitamos, ya al cabo de varios años dejamos el cuerpo carnal y nos reunimos a ella. Ella nos ha regalado todos sus dones y no ha obsequiado la vida. Por eso, algunas culturas se refieren a ella como como ejemplo maternidad, la madre naturaleza, la madre tierra. Es mucho más que el suelo, el aire, el agua y el fuego que nos permiten la subsistencia. No somos sino sólo una pequeña parte de ella, y por lo tanto le debemos devoción. Así ha sido, como se refleja en el arte.

Varias obras han reflejado esa admiración que tiene el hombre por aquello que le ha obsequiado la vida. Como Monet en los Nenúfares, Étretat, los Almieres y muchos otros en la pintura. En la fotografía donde se rescató la majestuosidad del paisaje, hecho por Ansel Adams, Frans Lanting, Robert Fulton, Sebastiao Salgado. Artistas como Roger Deakins, Freddie Young o Emmanuel Lubeski, son algunos que recalcan en sus obras, que la naturaleza nos observa. Este último será a quien se enfocará esta investigación, más concretamente en su trabajo en la película El Renacido.

No obstante, a las maravillas que nos ofrece la naturaleza, el ser humano muchas veces llega a perder la conexión con ella. Este no logra ser del todo consciente que está viviendo a expensas de la madre tierra. Hubo y sigue habiendo una creencia de la humanidad por ser el centro del mundo. Aquí está enfocado uno de los puntos más importantes que resaltar de una problemática, misma que será tratada de forma conjunta con el producto de Lubeski en la película. Se trata de una obra que muestra ambos lados de la sociedad frente a la naturaleza; y es que además de mostrar lo magnífico de aquella, se presenta al hombre como destructor de esta misma.

Tanto ha sido el efecto de la equívoca idea del hombre por estar sobre la naturaleza que ha llegado a casi desaparecerla. Rojo-nieto, E., Montoto, T.

(2017) indican que hoy en día podemos observar grandes ríos llenos de contaminantes y micro plástico al igual que en el mar, que poco a poco van reduciendo la vida en ellos. (p. 5). Grandes nevados que son el único recurso de agua en diversas zonas, ahora se encuentran escasas. La sobre explotación de nuestros recursos como en minas, árboles y pozos petrolíferos que ha cambiado el ecosistema en zonas aledañas, y no tienen fin. Estamos al borde del colapso del ecosistema y de nuestro hábitat tal como lo conocemos.

Thaumazein, una revista digital de Brasil perteneciente al mundo del cine, muestra como la película toma aspectos de la filosofía y relaciona a la naturaleza con Dios. En unos de sus análisis se desarrolla la idea de Baruch de Espinoza (1632 – 1677), que indica la unión entre el hombre y lo que lo rodea. Lo que sentimos y lo que somos como respuesta a su ambiente y como este se comporta; muchas veces no podemos controlar como eso nos afecta, pero si podemos aprender de ello. «Todas las cosas están en Dios y dependen de Dios de tal manera que sin Dios no pueden existir ni ser concebidas» (Ética, I, Apéndice). Todo el planeta está conectado.

Siguiendo con la teoría de Espinoza algo parecido se menciona en la cosmovisión andina. Lo que nos rodea reacciona nuestra energía y es capaz de devolverla. Es muy común que en departamentos de la sierra y de regiones pertenecientes al altiplano, se diga como anécdota que un objeto electrónico dejó de funcionar por el mal estado anímico de una persona que esté cerca.

Lo que engancha y aporta fotográficamente de la cinta El árbol de la vida con el director de fotografía Emmanuel Lubezki es el poder visual de sus imágenes, hace que disfrutemos de cada plano, ya que, gracias al montaje, se consigue un ritmo ágil que evita las largas y aburridas secuencias. Todos los planos hacen referencia a la madre naturaleza, el manejo de la luz es casi perfecto ya que crea atmósferas capaces de llenar de sentimientos a la historia.

Los paisajes que forman y se muestran son parte del puro cine que vemos en El Árbol De La Vida, donde todo está basado en la importancia y en el sentimiento que provoca la fotografía. Esto sirve para explicar todo lo que la producción tuvo que pasar para que nosotros seamos capaces de sentir el dolor y la alegría a través de la apreciación de la naturaleza.

Leonardo DiCaprio, actor de El Renacido, realizó un documental (Antes De que Sea Tarde) donde muestra la importancia del cuidado del medio ambiente y los

efectos del cambio climático. En su documental enfoca que, siendo parte de El Renacido, pudo observar los efectos del mal cuidado de la naturaleza y los espacios silvestres. Se muestra montañas de cráneos de animales, fábricas donde se expedía mucho humo tóxico para el ozono y residuos que daban en los ríos, además de la inminente desaparición del hielo en los nevados y la sobredeforestación. Si bien no se muestra en la película, si se narra los comienzos del hombre como abusivo de la naturaleza, y la preocupante razón de por qué llegamos hasta tal punto.

Aquí es donde se debe tomar como lección, no sólo para el cine, tanto peruano y mundial, si no como lección a la sociedad de cómo volver a conectarnos con la naturaleza nuevamente, con el fin de no destruirla. Por lo tanto, es de vital importancia tomar en tanto el aporte y análisis de la fotografía en la película El Renacido. Tenemos que observar la búsqueda del espíritu y la conexión hombre/tierra en los ojos de Emmanuel Lubezki. Por este motivo, la presente investigación planteará e intentará responder la siguiente pregunta.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cuáles son las características de forma y contenido en la dirección de fotografía del El Renacido y su relación entre hombre y naturaleza?

1.3. OBJETIVOS

Objetivo general: Determinar las características de forma en la dirección de fotografía de El Renacido y cómo se relaciona al hombre y la naturaleza.

Establecer las características de contenido en la dirección de fotografía de El Renacido y cómo se relaciona al hombre y la naturaleza.

Específico: Determinar las características formales y establecer el contenido de la dirección de fotografía de El Renacido.

1.4. JUSTIFICACIÓN

La importancia de estudiar este problema está en cómo se debe de tomar de ejemplo la película El Renacido, para estudiantes de fotografía, cine y los interesados en la conservación ambiental. Hay que recalcar el valor de esta, pues demuestra un gran manejo técnico, pese a las complicaciones del rodaje.

Además, de la trascendencia que implica en el mundo del arte como parte de una reflexión moral acerca de nuestra manera de tratar a nuestro hogar.

Es más importante aún remarcar el hecho de la gran visión no solo de la fotografía, si no de la dirección de arte como conjunto, pues, sin ésta no hubiera sido posible replicar de forma más verosímil, cómo es que el hombre se fue adaptando a lo que lo rodeaba por aquella época.

Los tiempos cambian, puede ser para bien o para mal, pero, la dirección que la humanidad debe seguir es fundamental para no recaer en los errores ya cometidos. Así se demuestra en la película, que expone la gran problemática de aquellos días: la explotación desmedida de la naturaleza en la revolución industrial. Sin duda, no hay que recaer en esa misma acción desmesurada, y darle un descanso para que nos siga brindando sus obsequios. El filme, al reflejar esta idea, demuestra su motivación por generar reflexiones sociales para la preservación de la naturaleza, y por ende es importante investigar sobre sus características y contenido.

Por último, pero, no menos importante, ya va siendo tiempo que se le dé más reconocimiento en investigaciones y estudios formales acerca del trabajo de Emmanuel Lubezki, quien ha ganado el Oscar en tres ocasiones y que sin duda se ha vuelto una leyenda del cine.

1.5. VIABILIDAD

Hoy en día la fotografía y sus diferentes aplicaciones constituyen un soporte fundamental en un gran número de actividades científicas, publicitarias, artísticas, de entretenimiento, etc. Puede decirse que la comunicación visual ha ido evolucionando en función de las necesidades de la sociedad y los avances tecnológicos. Las Industrias Creativas, cadena de valor en la que se encuentran las actividades de fotografía, constituyen un sector emergente.

En la época donde podemos encontrar muchos de los archivos de esta cinta como detrás de cámaras, entrevistas al equipo de producción al igual que espectadores subidos a internet en plataformas como youtube gracias a eso observaremos y analizaremos los conceptos que se tomaron en cuenta para poder hacer tal obra de arte como esta película.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

En el año 2016, Francisco García, en *El largo camino de la venganza: El renacido*, de Alejandro González Iñárritu, con los objetivos de analizar el contenido de la película *El Renacido*, utilizando metodología cualitativa, concluyó que se requiere de un esfuerzo emocional para mantenerse dentro del universo de la película.

En el año 2018, Manzur, *la fotografía como discurso ambiental*, planteó los objetivos de definir las relaciones entre la fotografía como discurso ambiental. Utilizó metodología cualitativa y concluyó que este análisis es obtenido a través de la observación de las distintas fotografías seleccionadas siguiendo una herramienta adaptada a esta tesis y en base al modelo de análisis de la imagen fotográfica propuesto por Marzal Felici.

En el año 2016, Avin Vázquez, en *“El Renacido” Un Caramelo Visual Bastante Desabrido*, con los objetivos de analizar el contenido de la película *El Renacido*, utilizando metodología cualitativa, concluyó que *“El renacido”* es una oda visceral al sufrimiento humano y una obra maestra.

Hilary Dávilaen, en 2018, utilizando metodología cualitativa, considera que las teorías de comunicación aplicadas en la propuesta de campaña social fotográfica, aportan definiciones teóricas conceptuales que permiten explicar el proceso de comunicación, su contenido e intencionalidad.

En 2016, Luisa García, en *El Cine Como Herramienta Para La Sensibilización Ambiental: Piloto Para Estudiantes De Contaduría Pública Nocturna*, Fundación Unversitaria De Popayan, propuso como objetivo general, determinar cómo el cine ambiental permite la sensibilización ambiental en los estudiantes de contaduría pública nocturna de la Fundación Universitaria de Popayán, Popayán, Cauca. Además, propuso como objetivos específicos de identificar estrategias de educación ambiental para sensibilizar, sobre la relación humano-medio ambiente; implementar el cine ambiental como herramienta metodológica para la sensibilización ambiental; determinar la influencia del cine ambiental como estrategia de educación para la transformación de la percepción del entorno

natural y antrópico, todo esto, en los estudiantes de contaduría pública nocturna de la Fundación Universitaria de Popayán. Utilizó metodología ambispectiva, y concluyó que la sensibilización ambiental de los jóvenes universitarios fue influenciada progresivamente por el cine, permitiendo demostrar una parte del proceso de sensibilización, pero no definitiva, ya que se requiere un trabajo más largo y riguroso.

En 2015, Armestre, planteándose objetivos de plantear la relación entre fotografía y sus efectos en la conciencia social, utilizó metodología cualitativa concluyó que: entre el medio ambiente no sólo ha sido objeto de trabajos, sino que también ha movido a muchas personas por diferentes causas a proteger la naturaleza.

En 2009, Victor Rodriguez realizó El Cine por una Educación Ambiental, con el objetivo general de evaluar las posibilidades que tiene el cine para servir como un instrumento de enseñanza y moraleja ambiental. Utilizando metodología cualitativa concluyó que el cine puede contribuir a la educación ambiental, pues funciona como una ventana para la sensibilización de entornos lejanos y cercanos.

En 2011, María Martí realizó El discurso ambiental en Osamu Tezuka, con el objetivo general de analizar el contenido de la novelas gráficas y guiones de Osamu Tezuka respecto a temas ambientales. Utilizando metodología cualitativa, concluyó que el artista dibuja críticamente la historia ambiental entre los años cincuenta y ochenta de Japón y transmite la complejidad y fragilidad de la naturaleza, además que destaca las injusticias sociales de ese entonces.

En 2014, Soledad Fernández realizó EL DISCURSO DE LA JUSTICIA AMBIENTAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. Un análisis comparativo entre universidades públicas argentinas, con el objetivo general de analizar la construcción del discurso que demanda justicia ambiental, a partir de producciones audiovisuales realizadas en el ámbito universitario de las ciencias sociales. Utilizando metodología cualitativa, concluyó que las producciones audiovisuales documentales se relacionan con las organizaciones que apelan por la justicia ambiental, para realizar una investigación profunda sobre conflictos ambientales y crear conciencia social sobre este problema.

En 2008, José Santiago, Miriam López y Sergio López, realizaron TENDENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO GLOBAL Y LOS EVENTOS EXTREMOS ASOCIADOS, con el objetivo general de analizar el cambio climático y sus posibles consecuencias extremas en la naturaleza y la economía. Utilizando metodología ambispectiva, concluyeron que existe un riesgo muy alto si no se cambia la tendencia de las alteraciones en el ecosistema.

En 2014, David Vicente y Miguel Vicente realizaron: Presencia y funciones del discurso científico en la cobertura informativa y cinematográfica del cambio climático. Esta investigación tiene el objetivo general de comparar las fuentes científicas y su discurso en televisión y cine acerca del cambio climático. Utilizaron metodología ambispectiva y concluyeron que existe una aproximación válida entre representaciones periodísticas y cinematográficas acerca del cambio climático, pero se requieren mayores intenciones hacia la investigación científica acerca de esto.

Molina en 2013 utilizando metodología cualitativa, concluyó que la importancia de la luz en el cine de Malick reflexiona sobre el código Dogma lumínico establecido por Emmanuel Lubezki y Terrence Malick para experimentar con la imagen y las emociones basado en la naturaleza.

En 2010, David Vicente realizó EL DISCURSO AMBIENTAL A TRAVÉS DE LA GRAN PANTALLA, con el objetivo general de analizar el discurso medio ambiental en el cine. Utilizando metodología ambispectiva, concluyó que el cine puede abarcar un lapso mayor de tiempo que el periodismo, lo que causa mayores aportes en contra el conflicto ecológico.

En 2014, Carmen Marín en Arte Medioambiental y Ecología: Elementos Para una Reflexión Crítica, planteó como objetivo general crear debate sobre la cuestión ecológica en el campo del arte. Utilizando metodología cualitativa, concluyó que existen dos posiciones: una que opta por comprometerse por hacer algo en contra del deterioro del planeta y otra que, se aleja del ecologismo.

Benjamin, B., en 2011 concluyó que el cine no solamente ha puesto en contacto al hombre con la naturaleza, los paisajes exóticos y el documental de naturaleza, sino que además ha sido, y sigue siendo en ocasiones, militante activo en la lucha por la defensa del medio ambiente.

2.2. BASES TEÓRICAS

A continuación, se presenta las bases teóricas que sustentan sobre la relación de la fotografía del filme El Renacido como un discurso ambiental y como ejemplo para proponer más productos audiovisuales que enfatizen la importancia de la protección ambiental y las consecuencias del cambio climático.

El filme toca la hipótesis de cómo un hombre se conecta con la naturaleza, aun siendo un enemigo a quien afrontar. Es una obra que visualmente reflexiona sobre el interés por el cambio del trato hacia la naturaleza y su importancia de preservarla.

El cine como discurso ambiental

Una de las más notorias observaciones a realizar es la ética que se debe tener para realizar algún tipo de trabajo dirigido hacia las masas, como la televisión y el cine. Algunos de estos productos abordan esta problemática, pero, tienen diferentes conclusiones acerca de la veracidad de las consecuencias del cambio climático. Una investigación acerca de las funciones del discurso científico en la cobertura cinematográfica del cambio climático tuvo resultados interesantes que revelan el panorama. Esta fue realizada por Vicente, D., V. (2014) e indican que de las cintas que se estudió, más del 60% muestran que este fenómeno es causado por un deterioro medioambiental, mientras que un 35% lo muestran como algo natural. No se está seguro si estos últimos están afectados por una campaña política que niega el cambio climático, pero, lastimosamente aún no se han realizado estudios suficientes que lo demuestren.

No obstante, el cine y los productos audiovisuales en general siguen sirviendo como herramienta para aprender y reflexionar acerca de los problemas ambientales por su contenido estético y narrativo. García, L. (2016) lo sabe explicar:

«El cine es una excelente herramienta didáctica que permite por medio de la puesta en escena, generar un pensamiento crítico en los educandos realizando una descripción densa de una sociedad, por medio de una experiencia estética propiciando la reflexión de las problemáticas ambientales.» (p.51)

Fotografía ambiental de El Renacido

No hay duda que la fotografía emerge los sentimientos más profundos del ser humano y demuestra lo compasivo que puede ser con su entorno. La gran majestuosidad de los paisajes nos hace recordar cuan pequeños y susceptibles somos ante ella, por lo que le debemos contemplación y cuidado. Es un mensaje claro y conciso y contrasta con el contexto actual de la poca empatía que se le tiene. Vázquez, A. (2016) lo confirma:

«La majestuosidad con que se muestran los paisajes, el brillo de la nieve, lo intenso de la sangre y el agudo sufrimiento del personaje principal, Hugh Glass, interpretado por Leonardo Dicaprio es, sin duda, de lo mejor logrado en la cinta.» (p. 38)

Emmanuel Lubezki hace un gran trabajo al retratar a este personaje y más aún en el paisaje álgido y aterrador que puede formar al no tener a la naturaleza de su lado y que lo cuida como oxímoron. García, F. (2016) «...sobre todo, en el virtuosismo de Emmanuel Lubezki, que contribuye a crear ese ambiente onírico que recorre la película, y que contrasta con el extremo realismo, a veces no recomendable para estómagos sensibles».

Importancia de la educación ambiental/ecología

Existen muchos problemas que afectan a nuestro entorno, tales como escasez y constante disminución en la cantidad de materia prima, energía y un acelerado autosabotaje del ambiente. Se debe buscar soluciones que frenen el crecimiento de estos fenómenos antes de sea demasiado tarde, por eso es importante empezar un esquema y lecciones para la ciudadanía para que sean más conscientes de su entorno. Según Rodríguez, V. (2009) justamente la educación ambiental es concienciar a la ciudadanía para proponer e implementar soluciones en contra de este problema. Es necesario hacerlo rápidamente pues es un dilema actual que está creciendo aceleradamente. Marín, C. (2014) expone:

«La razón del uso tan extendido de la “ecología”, en los últimos tiempos se debe a que muchos de los problemas que afectan a la humanidad son de índole ecológica: recursos limitados, crecimiento de los consumos en materia y energía y destrucción acelerada de la biosfera.»

Es deber de todos, intentar contribuir para frenar con este problema, pues todos somos parte de este espacio y por lo tanto le debemos respeto.

Importancia del discurso ambiental

Tan grande es el problema que se considera una responsabilidad humana cuidar el planeta y preservar su bienestar, además se ha vuelto un tema que se abre en la política y en las causas sociales. El discurso ambiental plantea la igualdad de derechos del medio ambiente que tendría un ser humano. Además, se compara con la problemática que surge si una clase social, étnica o de género está atacada, pues también influye en los aspectos de desigualdad social. «El discurso de la justicia ambiental plantea como problema clave la cuestión de las desigualdades sociales frente a los riesgos ambientales, identificando de esta forma los objetivos de la justicia ecológica con los de la justicia social.» Fernández, S. (2014). También es parte del interés mediático, pues cada vez va ganando más relevancia en la sociedad, y las personas están más al tanto de lo que pueda suceder al medio ambiente. «La responsabilidad humana en la actual coyuntura ecológica centra el debate, tanto a nivel político como social y mediático, si bien, existe una gran variedad de causas que pueden actuar como potenciales desencadenantes amplificando su efecto sobre el entorno natural.» Vicente, D. (2010). Debemos frenar a toda costa que se creen más desencadenantes que puedan formar un posible desastre, con el apoyo de la media y de la sociedad.

Efectos del cambio climático

Los efectos son tan graves que si no se actúa con más ímpetu y velocidad las consecuencias serán irreversibles, porque no solo se reduce a el descenso o aumento de grados cada año, es mucho más impactante. Se están derritiendo los polos, el hielo de los nevados está desapareciendo, lo que trae consigo escasez de alimentos y la reducción de fauna por la delicadeza de los hábitats. Según Santiago, J., López, M. & López, M. (2008) los gases de efecto invernadero son los causantes del aumento de la temperatura que conlleva cambios globales que causan derretimiento de glaciares, incremento del nivel del mar y un efecto peor de los desastres naturales. El planeta está lidiando con la peor crisis de la historia debido a la contaminación. No solo afecta al planeta,

sino en consecuencia en el entorno que habitamos y de los productos que dependemos. Afecta al aire, a la tierra y los lagos, ríos y océanos por igual.

Un gran ejemplo del desastre que puede causar no prestarle importancia a cómo afectamos al medio ambiente, es lo que ocurrió en Minamata, Japón en el siglo XX. Martí, M. (2011) en un trabajo donde muestra cómo el arte visual de Tezuka, también está influido por un discurso ambiental, explicó que los residuos de la fábrica Chisso llegaban al río y se convertían en metilmercurio que era absorbido por plancton que alimentaba a los peces. No hay que olvidar que esto es un hecho que sigue ocurriendo, y no solo afecta a los peces, sino que como consecuencia nos enferma porque consumimos los peces de esas aguas.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

a) Cinematografía: Secuencias de imágenes que crean la ilusión de movimiento que narra una historia y exponen sentimientos.

b) Discurso ambiental: Conjunto de enunciados que promueven la igualdad de derechos hacia el medio ambiente y su debida protección.

c) Fotografía: Técnica para obtener imágenes mediante un proceso donde la luz actúa como principal fuente.

d) Cambio climático: Variación del estado natural del sistema climático que afecta su equilibrio y es causada por el aumento de temperatura y contaminación.

e) Ecología: Rama de la biología que estudia el conjunto de sistemas en relación con los diferentes seres que la habitan.

CAPÍTULO III

CATEGORÍAS

3.1. FORMULACIÓN DE CATEGORÍAS

3.2. SUBCATEGORÍAS

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
DIRECCIÓN	-----	Capacidad de orientar hacia un destino o lugar determinado.
FOTOGRAFÍA		Técnica para obtener imágenes mediante un proceso donde la luz actúa como principal fuente.
	FOTOGRAFÍA NATURALISTA	La fotografía naturalista ha sido una herramienta muy valiosa para el estudio de las especies (flora y fauna) y grupos étnicos, facilitando el trabajo de científicos dedicados a su conservación.
AMBIENTAL		Entorno que rodea, envuelve y expresa.
	DISCURSO AMBIENTAL	Conjunto de enunciados que promueven la igualdad de derechos hacia el medio ambiente y su debida protección.
CINE		Técnica artística de narrar mediante contenido audiovisual.
	CINE AVENTURA	Género cinematográfico que manifiesta un mundo épico donde el héroe atraviesa diferentes desafíos.

	CINE DRAMA	Género cinematográfico que representa situaciones serias y retrata acciones de la cotidianidad.
EL RENACIDO	-----	Filme del año 2015, dirigido por Alejandro G. Iñárritu, del género aventura/drama, que narra la historia de Hugh Glass, quien tras haber sido herido garrafalmente por un oso, busca vengarse del asesino de su hijo.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. TIPO Y DISEÑO

Por intervención: Cualitativo

Por alcance: Descriptivo

Según número de mediciones: Transversal

Por momento de recolectar datos: Prospectivo

4.2.- DISEÑO MUESTRAL

Tipo de estudio: Fenomenológico

4.3.- TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar la información necesaria se utilizarán diversas herramientas de investigación cualitativa:

ENTREVISTA 1

OBJETIVO	Analizar cómo influye la película El Renacido en el cine y en la educación ambiental
ENTREVISTADO	Estudiante de últimos ciclos de cine
PREGUNTAS	¿Qué importancia tiene la película para ti? ¿Pondrías en práctica los conceptos usados en la película? ¿Por qué? ¿Las técnicas usadas en la película influyen en tu estilo? ¿Usarías el concepto “ambientalista” en alguno de tus proyectos? ¿Por qué crees que esta película es un buen ejemplo para tratar la importancia de la educación ambiental?

ENTREVISTA 2

OBJETIVO	Descubrir el impacto del cambio climático en los jóvenes, además del cuidado ambiental
ENTREVISTADO	Voluntario de limpieza/protección ambiental
PREGUNTAS	<p>¿Por qué crees que este tipo de trabajo conecta a las personas con su entorno?</p> <p>¿Cómo se organizan antes de ir a un lugar para realizar su trabajo y bajo qué aspectos realizan su investigación?</p> <p>¿Podrías describir cuáles son los métodos que realizan para mantener el cuidado de los espacios al llegar ahí?</p> <p>¿Cuánto tiempo lleva llegar a su objetivo en aquellos lugares?</p> <p>¿Cómo consensuan que se ha terminado la labor?</p> <p>¿Por qué es importante hacer esta labor?</p> <p>¿Cómo te sientes de ser parte de esto y qué te impulsó?</p> <p>¿Cómo crees que se puede influenciar a las personas para que logren una mejor conexión con la naturaleza?</p>

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD 1

OBJETIVO	Analizar cómo influye la película El Renacido en el cine y en la educación ambiental
ENTREVISTADO	Cineasta de profesión
PREGUNTAS	<p>¿Tiene algún estilo en particular en sus proyectos?</p> <p>¿A título personal qué opina de la película?</p> <p>¿Considera que los proyectos ambientalistas son viables?</p>

	<p>¿Qué es lo que rescata de esta película?</p> <p>¿Realizó algún proyecto semejante al mencionado? ¿Cual?</p> <p>¿Considera usar la película como referencias para algún proyecto a futuro? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo influye esta película específicamente en los aspectos de educación ambiental?</p>
--	---

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD 2

OBJETIVO	Descubrir y analizar los efectos del cambio climático y cómo se pueden reducir, a mayor profundidad
ENTREVISTADO	Abogado especializado en derechos ambientales
PREGUNTAS	<p>¿Por qué es importante defender los derechos del medio ambiente?</p> <p>¿Por qué cree que hay personas que no le toman importancia al medio ambiente?</p> <p>¿Qué se puede hacer para frenar los efectos del cambio climático?</p> <p>¿Qué medios se están utilizando para contribuir a la construcción de una sociedad informada que participa activamente en procesos de decisión pública?</p> <p>¿Cómo se logra difundir y promover el ejercicio de mecanismos de justicia ambiental?</p> <p>¿Cómo se puede recuperar o generar un valor social del cuidado del medio ambiente y su importancia?</p> <p>¿Cómo se puede o generar un valor social sobre la prevención del cambio climático?</p>

	<p>¿Considera usted que los aspectos sobre la importancia de la prevención del cambio climático, protección y justicia ambiental se han perdido, o recién se está generando?, ¿por qué?</p> <p>¿Cómo cree que se puede influenciar a las personas para que logren una mejor conexión con la naturaleza?</p> <p>¿Cómo se siente ser parte de esto y que lo impulsó?</p>
--	--

FICHA DE OBSERVACIÓN 1

Ficha de observación donde se registrará si los sujetos realizan una buena limpieza ambiental en el lugar donde se ubican. Donde los lugares registrados pueden ser bosque, playa o algún lugar de tipo turístico.

ACCIÓN	TODOS	MAYORÍA	VARIOS	NADIE
Realiza una adecuada limpieza de su zona				
Deja alguna basura				
Deja bastante desperdicios				
No limpia				

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Sobre cine como discurso ambiental

«El cine es una excelente herramienta didáctica que permite por medio de la puesta en escena, generar un pensamiento crítico en los educandos realizando una descripción densa de una sociedad, por medio de una experiencia estética propiciando la reflexión de las problemáticas ambientales»

García, L. (2016). *EL CINE COMO HERRAMIENTA PARA LA SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL: PILOTO PARA ESTUDIANTES DE CONTADURÍA PÚBLICA NOCTURNA, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE*

POPAYÁN (Maestría en educación y desarrollo humano). Centro De Estudios Avanzados En Niñez Y Juventud, Universidad De Manizales – CINDE, Manizales.

Sobre la importancia del discurso ambiental

«La responsabilidad humana en la actual coyuntura ecológica centra el debate, tanto a nivel político como social y mediático, si bien, existe una gran variedad de causas que pueden actuar como potenciales desencadenantes amplificando su efecto sobre el entorno natural.»

Vicente, D. (2010). *EL DISCURSO AMBIENTAL A TRAVÉS DE LA GRAN PANTALLA* (Máster en Investigación en Comunicación). Universidad de Valladolid, Uva. España.

«El discurso de la justicia ambiental plantea como problema clave la cuestión de las desigualdades sociales frente a los riesgos ambientales, identificando de esta forma los objetivos de la justicia ecológica con los de la justicia social.»

Fernández, S. (2014). EL DISCURSO DE LA JUSTICIA AMBIENTAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. Un análisis comparativo entre universidades públicas argentinas. *TEUKEN BIDIKAY. Revista Latinoamericana de Investigación en Organizaciones, Ambiente y Sociedad*, Vol. 5, Núm. 5, pp. 243-259.

Sobre el efecto del cambio climático

«El aumento en la concentración de los gases de efecto invernadero son los que causan cambios regionales y globales en la temperatura, precipitación y otras variables climáticas, lo cual conlleva a cambios globales en la humedad del suelo, derretimiento de glaciares, incrementos en el nivel del mar y la ocurrencia más frecuente y severa de eventos extremos como huracanes, frentes fríos, inundaciones y sequías.»

Santiago, J. , López, M. & López, M. (2008). TENDENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO GLOBAL Y LOS EVENTOS EXTREMOS ASOCIADOS. *Ra Ximhai, Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable* , Vol.4, Número 3, pp. 625-633.

Sobre la importancia de la educación ambiental

<p>«La razón del uso tan extendido de la «ecología», en los últimos tiempos se debe a que muchos de los problemas que afectan a la humanidad son de índole ecológica: recursos limitados, crecimiento de los consumos en materia y energía y destrucción acelerada de la biosfera.»</p> <p>Marín, C. (2014). Arte Medioambiental y Ecología: Elementos Para una Reflexión Crítica. <i>Arte Y Políticas De Identidad</i>, vol. 10, pp. 35-54.</p>	<p>«Queremos entender que la educación ambiental es concienciar a la ciudadanía en general que el mundo (en el amplio sentido del término) nos pertenece a todos y a todas por igual, que nosotros y nosotras formamos parte de este entramado y con ejemplos podemos proponer e implementar desde soluciones hasta alternativas.»</p> <p>Rodriguez, V. (2009). El Cine por una Educación Ambiental. <i>Educação & Realidade</i>, vol. 34, núm. 3, pp. 133-145.</p>
--	---

FICHAS CUANTITATIVAS

Aumento porcentual desde alrededor del 2010 al 2019 sobre fenómenos climáticos que perjudican al medio ambiente, según datos de la OMM.

FENÓMENO	NÚMEROS - 2019
Aumento de CO2	410 ppm de CO2, aumento de 20% desde 2015
Aumento del nivel del mar	5 mm por año desde 2015
Reducción de los hielos	252 Gt por año en el período 2009-2017.
Calentamiento y acidificación de los océanos	El nivel de acidez de los océanos ha aumentado en un 26 % desde los comienzos de la Revolución Industrial. Los océanos almacenan más del 90 % del exceso de calor provocado por el cambio climático.
Fenómenos meteorológicos extremos	Al paso del huracán Harvey se cifraron pérdidas en más de 125 000 millones de dólares de los Estados Unidos.
Incendios forestales	Solo en el mes de junio, incendios forestales emitieron 50 megatoneladas (Mt) de CO2 en la atmósfera.

Premios que recibió la película El Renacido. Se calcula que son alrededor de 25.

CATEGORÍA	PREMIOS	TOTAL
MEJOR ACTOR	OSCAR, BAFTA, Sindicato de actores, Critic`s Choice, globos de oro, MTV, Satellite, teen choice.	8
FOTOGRAFÍA	Oscar, BAFTA, Sociedad Americana de Cinematógrafos, critic`s choice.	4
DIRECCIÓN	Oscar, Globo de oro, sindicato de directores, BAFTA,	4
SONIDO	BAFTA	1
PELÍCULA	BAFTA, Globo de oro, EMPIRE, Robert award, golden eagle, Bodil, Bandung Film Festival	7
Diseño de producción	Art Directors Guild Award	1

4.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE HECHOS

La **entrevista 1** será utilizada para analizar los datos, pensamientos y observaciones de algunos estudiantes último ciclo, para plantear cómo la película El Renacido es vista mediante estos y cómo les afecta en la sensibilidad que sienten por la naturaleza, además de su forma y contenido. Además, las preguntas planteadas pueden ser utilizadas para replantearse en una posible encuesta.

La **entrevista 2** será utilizada para analizar los procedimientos de limpieza y de concientización a cerca de la contaminación, del cambio climático y demás problemas que afectan el medio ambiente.

La **entrevista a profundidad 1** será utilizada para analizar y validar las anotaciones que hicieron hasta ahora en el trabajo. Esta entrevista a profundidad aportará a comprender mejor la importancia de El Renacido como producto audiovisual tanto para los estudiantes de cine, como para la concientización del cambio climático.

La **entrevista a profundidad 2** será utilizada para analizar el contenido de carácter jurídico y legislativo y sus respectivos procedimientos para la realización de algunas actividades legales referentes al medio ambiente y sus derechos. Esta será llevada a cabo posiblemente entre el año dos mil veintiuno o dos mil veintidós.

La ficha de **observación 1** será utilizada para para analizar la verdadera consideración que tienen los visitantes sobre el medio ambiente y la importancia del buen uso del espacio público. Esta será llevada a cabo posiblemente entre el año dos mil veintiuno o dosmil veintidós.

Las fichas bibliográficas y cuantitativas serán utilizadas para analizar y plantear:

- Las características de forma y contenido de la película El Renacido y su importancia para la concientización de los problemas que afectan al medio ambiente.
- Su importancia en el mundo audiovisual como producto objetivo de estudio e influyente en la sociedad.
- La unión que plantea su fotografía naturalista entre hombre y naturaleza.

CRONOGRAMA

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	MARZO DE 2020
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	ABRIL Y MAYO DE 2020
CAPÍTULO 3. CATEGORÍAS	MAYO Y JUNIO DE 2020
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA	MAYO Y JUNIO DE 2022
CRONOGRAMA	JULIO DE 2020
PRESUPUESTO	JULIO DE 2020
BIBLIOGRAFÍA	2020, 2021,2022
ANEXOS	2020, 2021, 2022
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	JUNIO Y JULIO DE 2020. 2021 Y 2022
CONSENTIMIENTO DE PUBLICACIÓN	2020 Y TESIS: 2022

PRESUPUESTO

Este será el promedio entre 2020, 2021 y 2022, años en los que el presente trabajo será realizado y posiblemente concluido. La renta de vivienda y pensión universitaria no será tomada en cuenta.

PASAJES	10,300
COMIDA Y BEBIDA	15,000
INTERNET	3600
IMPRESIONES	150
ÚTILES ESTUDIANTILES	600
MATERIAL PARA UNA POSIBLE ACTIVACIÓN SOCIAL PARA EL USO DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN Y POSIBLES ENCUESTAS	300
LUZ Y AGUA	4,000

ESTIMADO GRAN TOTAL	33,950 Nuevos soles
----------------------------	---------------------

Referencias

García, F. (2016). El largo camino de la venganza: "El renacido", de Alejandro González Iñárritu. *Razón y Fe: Revista Hispanoamericana De Cultura*, pp. 269- 272.

Vázquez, A. (2016). "EL RENACIDO": UN CARAMELO VISUAL BASTANT DESABRIDO. *Archipiélago. Revista cultural de nuestra América*, pp. 37-39.

García, L. (2016). *EL CINE COMO HERRAMIENTA PARA LA SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL: PILOTO PARA ESTUDIANTES DE CONTADURÍA PÚBLICA NOCTURNA, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN* (Maestría en educación y desarrollo humano). Centro de Estudios Avanzados En Niñez Y Juventud, Universidad De Manizales – CINDE, Manizales.

Rodriguez, V. (2009). El Cine por una Educación Ambiental. *Educação & Realidade*, vol. 34, núm. 3, pp. 133-145.

Martí, M. (2011). El discurso ambiental en Osamu Tezuka. *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment*, vol. 2, n. 1, pp. 81-98.

Fernández, S. (2014). EL DISCURSO DE LA JUSTICIA AMBIENTAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. Un análisis comparativo entre universidades públicas argentinas. *TEUKEN BIDIKAY. Revista Latinoamericana de Investigación en Organizaciones, Ambiente y Sociedad*, Vol. 5, Núm. 5, pp.243-259.

Santiago, J., López, M. & López, M. (2008). TENDENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO GLOBAL Y LOS EVENTOS EXTREMOS ASOCIADOS. *Ra Ximhai, Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable*, Vol.4, Número 3, pp. 625-633.

Vicente, D. V. (2014). Presencia y funciones del discurso científico en la cobertura informativa y cinematográfica del cambio climático. *Prisma Social*, N° 12, pp. 120-152.

Vicente, D. (2010). *EL DISCURSO AMBIENTAL A TRAVÉS DE LA GRAN PANTALLA* (Máster en Investigación en Comunicación). Universidad de Valladolid, Uva. España.

Marín, C. (2014). Arte Medioambiental y Ecología: Elementos Para una Reflexión Crítica. *Arte Y Políticas De Identidad*, vol. 10, pp. 35-54.

Manzur, A. G. (25 de octubre de 2018). LA FOTOGRAFÍA COMO DISCURSO VISUAL. *Maestría en Gestión y Diseño*. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina: Palermo.edu. pp. 40-49

Brigitte, B. D. (12 de agosto de 2018). ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE. *PERIODISMO CALLEJERO Y CULTURA ALTERNATIVA*. Pimentel, Lambayeque, Perú: ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE. pp. 20-53

Armestre, P. (22 de septiembre de 2015). Fotografía y concienciación medioambiental. *Fotografía y concienciación medioambiental*. Madrid, Madrid, España: Ecoembes.

Molina, A. P. (13 de agosto de 2013). “La dirección de fotografía de Emmanuel Lubezki a través de los ojos de Terrence Malick: de *The New World*. (*El nuevo mundo*) a *The Tree of Life* (*El árbol de la vida*)”. España, GANDIA, GANDIA: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA.

B. BENJAMIN (agosto, 2011). Revista American Cinematographer. (30 – 41) Caimán cuadernos de cine. Nº 15. Publicación abril 2013 (6 – 16)

HEMPHILL, JIM (abril, 2013). Revista American Cinematographer. (4 – 9)

FISHER, BOB. OnFilms Interviews. Kodak

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
¿Cuáles son las características de forma y contenido en la dirección de fotografía del El Renacido y su relación entre hombre y naturaleza?	<p>Objetivo general: Determinar las características de forma y contenido en la dirección de fotografía de El Renacido y cómo se relaciona al hombre y la naturaleza.</p> <p>Objetivo general: Determinar las características de forma en la dirección de fotografía de El Renacido y cómo se relaciona al hombre y la naturaleza.</p> <p>Establecer las características de contenido en la dirección de fotografía de El Renacido y cómo se relaciona al hombre y la naturaleza.</p>	<p>Universal: Cine Medio ambiente</p> <p>Categorías: Dirección Fotografía Ambiental Cine El Renacido</p> <p>Subcategorías: Fotografía Naturalista</p> <p>Discurso ambiental Cine Aventura Cine Drama</p>	<p>Por intervención: Cualitativo</p> <p>Por alcance: Descriptivo</p> <p>Según número de mediciones: Transversal</p> <p>Por momento de recolectar datos: Prospectivo</p> <p>Tipo de estudio: Fenomenológico</p>

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA 1

OBJETIVO	Analizar cómo influye la película El Renacido en el cine y en la educación ambiental
ENTREVISTADO	Estudiante de últimos ciclos de cine o recién graduado: 1.- Pablo Sifuentes - Instituto Charles Chaplin
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué importancia tiene la película para ti?	La importancia que tiene la película para mí es el gran trabajo que tiene de dirección. Están en un espacio abierto teniendo que dirigir a un montón de extras, actores, equipo técnico y revisar que no haya ningún tipo de error tanto en la grabación como el sonido, como en cualquier otro de los ámbitos que hay. La película tiene bastante valor en un exterior que puede ser un poco fuera de nuestro control por condiciones lumínicas y ambientales. El excelente trabajo de dirección que logró conseguir.
¿Pondrías en práctica los conceptos usados en la película? ¿Por qué?	Sí, sería los planos que vemos de los paisajes. Ubicar bien el espacio, te logra mostrar bien en donde estás, utilizando planos largos pero justos. Te muestran lo que tú necesitas ver para entender en qué momento de las películas estás. No te muestran planos simplemente por mostrar, sino te muestran imágenes que tú sabes que esto tiene que influir en la película. Entonces ese concepto es interesante porque ya te está posicionando en un lugar donde va a basar las acciones de lo que vas a ver o de lo que va a pasar.
¿Las técnicas usadas en la película influyen en tu estilo?	Las técnicas no podrían decir precisamente influyen en mi estilo, dado que no he hecho ningún proyecto o realizado algún proyecto en un espacio tan abierto. Por ende no he podido aprovechar algún tipo de técnica que esté utilizada ahí, pero cierto es de que utilizar algún que otro plano detalle de algún elemento de la naturaleza, puede servir para ponerte en la locación de lo que estamos viendo.
¿Usarías el concepto "ambientalista" en alguno de tus proyectos?	Si usaría el concepto ambientalista. Siempre me ha interesado grabar alguna historia en un campo abierto. Considero que tiene más cosas que poder

	contar aunque es cierto que es más complicado dado a las condiciones en las que estaríamos grabando, pero si utilizaría el concepto ambientalista en alguno de mis proyectos.
¿Por qué crees que esta película es un buen ejemplo para tratar la importancia de la educación ambiental?	Esta película es un buen ejemplo para la educación ambiental, dado de que se está grabando en el campo y ves de que no están gastando los recursos por el hecho de gastar. Sino porque en esa época el hombre estaba tratando de sobrevivir a base de alguna que otra condición climática que pueda tener o a base de algún percance que pueda tener en sus misiones. Entonces el uso de los recursos del medio ambiente no es tan desmedido como ahora. Te muestran como antes, con mayores problemas de lo que podríamos tener nosotros los podían solucionar sin malgastar el medioambiente, entonces si considero que es un buen ejemplo sobre como poder cuidar el medio ambiente.

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD 1

OBJETIVO	Analizar cómo influye la película El Renacido en el cine y en la educación ambiental
ENTREVISTADO	Cineasta de profesión: Zdenka Orzag
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Tiene algún estilo en particular en sus proyectos?	Sí, me gusta mucho el tema medio ambiental por influencia de mi familia y la relación que siempre hemos tenido por el campo. También me agrada el tema de los ancestros, creo que es necesaria para entendernos y no construir en lo vacío.
¿A título personal qué opina de la película?	Es una de las película de la más importante por su temática y más aún en el contexto en el cual se desenvuelve para su época.
¿Considera que los proyectos ambientalistas son viables?	Sí, creo que lo ambiental no solo está ligado a la naturaleza, sino a los pueblos indígenas, a lo social. Principalmente es un llamado a cambiar el mundo que nos rodea y a buscar cosas más profundas.
¿Qué es lo que rescata de esta película?	La relación del hombre y el medioambiente y sus decisiones.

¿Realizó algún proyecto semejante al mencionado? ¿Cual?	No, pero hice documentales de pueblos indígenas y creo que la relación de ellos con la naturaleza nos ayuda como ya dije antes a mirar de otra forma al igual que lo hace esta película.
¿Considera usar la película como referencias para algún proyecto a futuro? ¿Por qué ?	Si decidiera usar alguna referencia sería la fotografía y los sentimientos que logra despertar a través de los protagonistas, las decisiones estéticas que nos emocionan.
¿Cómo influye esta película específicamente en los aspectos de educación ambiental?	Creo que lo más importante de la película es que no te dice: cambia esto o aquello de ti, sino que genera preguntas personales que te cuestionan tu mirada del mundo y eso es lo principal. No puedes dar un dogma, pedir que la gente no lo cuestione o lo sienta como una orden, sino que más bien tiene esa capacidad de hacerte mirar hacia ti.

PRO.SESO CREATIVO 3.0

CHECKLIST DE CAMPO

CHECKLIST DE CAMPO

Pro.Seso Creativo® 3.0

Utilidad
Sirve para testear la idea de solución en el lugar donde las personas lo usarían. El propósito es detectar qué inconvenientes podrían aparecer. Observa y anota las expresiones e impresiones.

Describe el perfil de las personas con quienes vas a validar

Cineastas

Estudiantes de cine y audiovisuales

Abogados ambientales

Justicieros ambientales

¿Dónde?

Perú

¿Cuándo?

De marzo a julio de 2019

¿Cuántas veces?

¿Qué otros materiales usarás?

Cámara, micrófono, grabadora de audio

¿Cómo lo voy a registrar?

Video Fotografía Audio Notas/Texto

Ambiente real Ambiente simulado

Habilidades
KI TW

Notas

Fuente
Pro.Seso 3.0



01

MATRIZ DE FEEDBACK

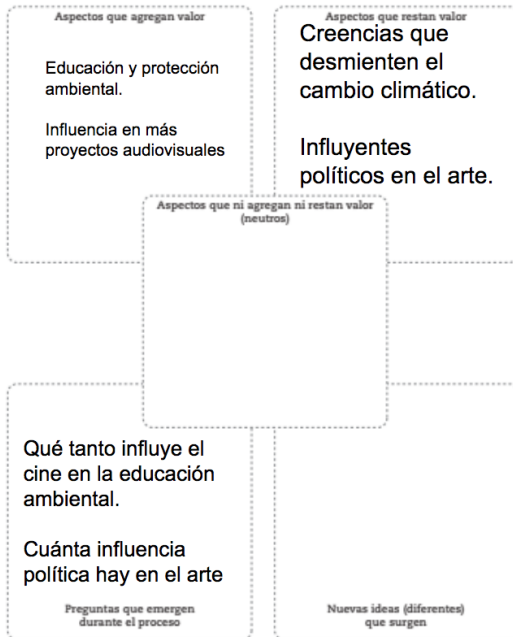
Pro.Seso Creativo® 3.0

MATRIZ DE FEEDBACK

Utilidad

Sirve para recoger y organizar las frases de los usuarios con respecto a la solución propuesta por ti y tu equipo. Su propósito es evaluar y analizar las sensaciones y respuestas reflejadas en ellas.

Propuesta de solución



Habilidades



Notas

Fuente Pro.Seso 3.0



02

ESCALA 0 AL 10

Pro.Seso Creativo® 3.0

ESCALA 0 A 10

Utilidad

Sirve para evaluar en una escala del cero al diez, el valor que la persona o el cliente le asigna a la solución propuesta por ti o por tu equipo.

Del 0 al 10 ¿Qué tan funcional es?



Del 0 al 10 ¿Qué tan viable es?



Del 0 al 10 ¿Cuánto resuelve tu necesidad, problema o situación?



Habilidades



Notas

Fuente Pro.Seso 2.0



04

CONSENTIMIENTO INFORMADO

FORMATO DE AUTORIZACION PARA PUBLICACION DE TRABAJOS DE INVESTIGACION FORMATIVA*

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Farfan Vittery Gorge Antonio

CODIGO: 2018109491 D.N.I: 76289854 TELEFONO: 983130306

Correo electrónico: antoniofarfanvittery@gmail.com

2. DATOS ACADEMICOS

Facultad: Comunicación

Carrera profesional: Comunicación audiovisual y cine

Curso que desarrollo: Metodología de investigación

3. TRABAJO DE INVESTIGACION

Título: La dirección de fotografía como discurso ambiental: El caso de El Renacido

Ciclo de edición: 4TO ciclo

4. SU OBRA SE PUBLICARA EN:**

Repositorio UCAL (<http://repositorio.ucal.edu.pe>)

Marque con una "X" que tiene conocimiento del proceso

Tengo conocimiento	x
---------------------------	----------

En los siguientes ítems, relacionados con las licencias Creative Commons para condiciones de uso de su trabajo de investigación una vez que esté disponible en internet, puede elegir la modalidad de acceso:

5. ¿Autoriza obras derivadas a partir de su trabajo de investigación? Por favor marque con una “X”

Una obra derivada es una obra transformada (traducida, adaptada, arreglada o incluida en una compilación).

Si x

Sí, siempre que se comparta de la misma manera (licencias idénticas)

No

6. ¿Autoriza la publicación completa o restringida? **

Si, la versión completa y de acceso libre	x
No, solo el resumen y disponible en biblioteca	

Se entiende por trabajos de investigación formativa a, artículo de investigación, tesina, proyecto de investigación, ensayo, o cualquier otro trabajo de investigación que no conduce a grado académico o título profesional, etc.

Debe enviar junto con el trabajo **completo el resumen de la investigación.**

ANEXO 2

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Yo, Gorge Antonio Farfan Vittery con DNI 76289854 estudiante del curso de metodología de la investigación de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina a efecto de cumplir con las disposiciones de la ley universitaria 30220, declaro bajo juramento el contenido y la documentación que acompaño es veraz y autentica. Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en el presente proyecto de investigación son auténticos y veraces. En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información presentada, por lo cual me someto a las disposiciones del código de ética.

La Molina, 01 de julio de 2020

Gorge Antonio Farfan Vittery

FORMATO DE AUTORIZACION PARA PUBLICACION DE TRABAJOS DE INVESTIGACION FORMATIVA*

1.DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Mora Contreras Arianna Abigail Nayely

CODIGO: 2018109592 D.N.I.:74755531 TELEFONO: 9657774848

Correo electrónico: cmamutcpillincviche@gmail.com

2. DATOS ACADEMICOS

Facultad: Comunicación

Carrera profesional: Comunicación audiovisual y cine

Curso que desarrollo: Metodología de investigación

3. TRABAJO DE INVESTIGACION

Título: La dirección de fotografía como discurso ambiental: El caso de El Renacido

Ciclo de edición: 4TO ciclo

4. SU OBRA SE PUBLICARA EN:**

Repositorio UCAL (<http://repositorio.ucal.edu.pe>)

Marque con una "X" que tiene conocimiento del proceso

Tengo conocimiento	x
---------------------------	----------

En los siguientes ítems, relacionados con las licencias Creative Commons para condiciones de uso de su trabajo de investigación una vez que esté disponible en internet, puede elegir la modalidad de acceso:

5. ¿Autoriza obras derivadas a partir de su trabajo de investigación? Por favor marque con una "X"

Una obra derivada es una obra transformada (traducida, adaptada, arreglada o incluida en una compilación).

Si x

Sí, siempre que se comparta de la misma manera (licencias idénticas)

No

6. ¿Autoriza la publicación completa o restringida? **

Si, la versión completa y de acceso libre	x
No, solo el resumen y disponible en biblioteca	

Se entiende por trabajos de investigación formativa a, artículo de investigación, tesina, proyecto de investigación, ensayo, o cualquier otro trabajo de investigación que no conduce a grado académico o título profesional, etc.

Debe enviar junto con el trabajo completo el resumen de la investigación.

ANEXO 2

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Arianna Abigail Nayely Mora Contreras con DNI 74755531 estudiante del curso de metodología de la investigación de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina a efecto de cumplir con las disposiciones de la ley universitaria 30220, declaro bajo juramento el contenido y la documentación que acompaño es veraz y autentica. Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en el presente proyecto de investigación son auténticos y veraces. En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información presentada, por lo cual me someto a las disposiciones del código de ética.

La Molina, 01 de julio de 2020

Arianna Abigail Nayely Mora Contreras