



Universidad de Ciencias y Artes de América Latina  
Facultad de Arquitectura

**ARQUITECTURA ORGÁNICA EN LAS VIVIENDAS DE LOS SHIPIBOS CONIBOS  
EN YARINACocha, UCAYALI EN LA ACTUALIDAD**

CARRERA: Arquitectura de Interiores

CURSO: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

ENFOQUE: CUALITATIVO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA SOSTENIBLE

LÍNEA DE APLICACIÓN: CONOCIMIENTO

INTEGRANTES: - Florindez, Mariana 100%  
- Henriquez, Melanie Aylin 100%  
- Rosales Tijero, Gabriela Xiomara 100%

DOCENTE: Doraliza del Carmen Olivera Mendoza

2021-1

## INDICE

I. Planteamiento del problema.....	3
1.1, Descripción de la situación problemática.....	3
1.2. Formulación del problema de investigación.....	6
1.3. Objetivos de investigación.....	6
1.4. Justificación del estudio.....	7
1.5. Viabilidad.....	7
II. Marco teórico	
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas.....	11
2.3. Conceptos de base.....	13
III. Marco Metodológico	
3.1. Diseño de investigación.....	15
3.2. Supuesto.....	15
3.3. Operación de categorías.....	16
3.4. Categorías.....	16
3.5. Definición operacional.....	16
3.6. Indicadores.....	19
3.7. Población y muestra.....	19
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.9. Descripción de los instrumentos.....	20
3.10. Validación de los instrumentos.....	21
3.11 Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	21
3.12. Aspectos éticos.....	22
IV. Administración de la investigación	
4.1 Recursos.....	22
4.2 Cronograma de investigación.....	22
V. Fuentes de información.....	23
VI. Anexos.....	25

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la situación problemática**

Esta investigación se refiere al tema titulado ‘Arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad’, que se puede definir como un problema que se demuestra mediante determinadas debilidades que se ven repercutidas en la comunidad Shipibo Conibo. Estos muestran que sus viviendas tienen un único espacio multifuncional en la cual desarrollarse, en donde duermen, comen, cuidan a sus hijos y elaboran obras artesanales, esto debido a que en la actualidad las malocas dejaron de existir y fueron sustituidas por pequeñas viviendas formando aldeas. Agregando el hecho de que los materiales del techo que usan son con hojas de palmera entrelazadas, esto definía el tiempo de duración de establecimiento de las personas en el mismo lugar, por lo que tenían que buscar un lugar diferente para construir en conjunto nuevas viviendas, esto significa unos veinte días o 30 días de trabajo.

Para analizar esta investigación, es necesario mencionar sus amenazas que corresponden a un contexto externo de las viviendas de los Shipibos Conibos, las crecientes del río Ucayali ha afectado por mucho tiempo el modo de vida de la comunidad de los Shipibos Conibos, pasando por dos crecientes en diferentes tiempos, la primera que ocurre dejando siete años, estas causan daños gravemente nocivos en muchas de estas comunidades nativas, afectando las terrazas altas que normalmente son no inundables poniendo en peligro la integridad, vivienda y agricultura de la comunidad. En el entorno de los Shipibos-Conibos, las inundaciones suceden habitualmente cada cierto tiempo, por ello la comunidad se adecua su vida diaria a este fenómeno natural, y a sus posibles secuelas. (Santos y Barclay, 1998).

También existe un desarrollo deficiente por escasez de servicios básicos y tecnología, sin embargo, en algunas comunidades más próximas a los grandes centros urbanos, cuentan con corriente eléctrica solo por unas horas al día, son innovaciones muy costosas que a las comunidades cercanas a los ríos no llegan estas comodidades.

Culminado el análisis de las debilidades y las amenazas se realiza el siguiente pronóstico: Con tiempo se puede ir perdiendo el habitar las áreas selváticas debido a una mala organización del estado en inversión para rescatar y brindar servicios de calidad a los pobladores de estas comunidades indígenas, ya que el ámbito social se refleja en todo lo demás, la escasez de

servicios básicos hará que poco a poco dejen de habitar esas zonas en para buscar condiciones de vida más óptimas.

En cuanto a las viviendas, estas están en constante búsqueda de nuevos asentamientos, debido a que los ríos más cercanos donde se encuentran actualmente las comunidades, tienen grandes crecientes plurianuales, ordinarias o anuales que ponen en peligro las viviendas, destruyendo los medios de fuente de alimentos para ellos y sus efectos en la salud, por ende tendrían que buscar una nueva estrategia arquitectónica como el uso de materiales más resistentes que puedan ayudar a no verse tan afectados y que puedan lograr permanecer en una sola área por un largo tiempo. Las personas que desean alejarse de las crecientes y estar más seguros van a las tierras altas, sin embargo la mayoría de personas van a las tierras bajas porque son conscientes de que son más fértiles y están más preocupados por el rendimiento agrícola, muy común en la comunidad Shipibo- Conibo que les dan mucha importancia a la agricultura y ganadería.

Sin embargo, no todo es negativo en las viviendas de las comunidades Shipibo Conibo ya que existen fortalezas, como la estrategia arquitectónica para solucionar la amenaza de los huacos con crecientes menores, las viviendas se levantan sobre una plataforma en altura apoyada sobre el suelo para de esta manera poder evitar los daños causados por las inundaciones que ocurren cada año, estas son resistentes al ambiente húmedo y las inundaciones de los ríos cercanos a las comunidades. De igual manera, Yarinacocha cuenta con un clima muy diverso desde tipo templado, hasta cálido y lluvioso de la selva, por eso la característica de casi todas las viviendas es que tienen techos de dos aguas para que caiga el agua de las intensas lluvias. Hay una adaptación del estilo de vida en el medio ambiente que los rodea y sus constantes cambios, las casas mantienen un lenguaje armónico con el paisaje y la vegetación del entorno amazónico. No existe costo ecológico, ni impacto ambiental por cuanto se emplean recursos naturales para la construcción. La arquitectura orgánica estima que los materiales aplicados, los colores usados y las formas aplicadas generan un gran efecto e impulsan el bienestar de las comunidades Shipibo Conibo.

Así mismo, existen muchas oportunidades, esta comunidad construye una arquitectura orgánica brindando confort a la población, seguridad a la comunidad y para poder conseguir un alto nivel de sombras, y así evitar que los rayos solares penetren con mucho impacto, al igual que las lluvias y la humedad del lugar.

De igual manera, estas comunidades han logrado detener la destrucción de sus bosques usando la tecnología por sus mismos habitantes. La comunidad enfrentaba el 25% de deforestación de sus bosques pero con el tiempo y gracias a los monitoreos se han ido reduciendo a cero, no solo se preocupan en el bienestar y confort en sus viviendas, sino en todo el área en donde se encuentran viviendo, mejorando su calidad de vida.

Existe una integración estratégica con el entorno, Frank Lloyd Wright (1995) mencionó lo siguiente:

La vivienda donde habitas tiene que fluir y darse forma con el entorno natural, para que exista armonía y se inserte en el entorno de manera que se muestre discreto y orgánico. (p.20)

Las viviendas están adecuadas al lugar consiguiendo la armonía en el contexto natural que se encuentran, con el máximo provecho de las características del lugar por naturaleza y sus materiales para la construcción de los asentamientos.

Las fortalezas y las oportunidades nos ayudan a tener un control de la problemática, estableciendo así, que gracias tanto a la arquitectura orgánica, como a los materiales que usan, los cuales se caracterizan por adaptarse, y no afectar el entorno, es que se generan estrategias para resolver las posibles amenazas. Además, esta arquitectura beneficia la salud de la comunidad Shipibo- Conibo, al generar una buena circulación del aire por el uso de materiales naturales que no pasan por ningún proceso químico. Esta comunidad respeta el medioambiente en el que se encuentra, integrándose y adaptándose al paisaje, generando entornos armónicos con la amazonía. En la selva se encuentra una amplia variedad de materiales, desde materiales tradicionales y propios de la selva, hasta otros materiales que forman parte de la revolución industrial, generalmente se observa la aplicación de los dos tipos de materiales en sus viviendas. Estas viviendas muestran lo directa que es la vida indígena y las diferentes estructuras desde que fueron creadas como grupos de vida, es decir, grupos familiares, que se utilizan para las actividades diarias.

Con un elaborado plan pueden mejorar la comunidad integrándose a la naturaleza, consiguiendo viviendas más elaboradas e incluso con un alto nivel estético, que podrían ser comunidades reconocidas y admiradas por un estilo de vida completamente orgánico.

Culminado así la situación problemática podemos pasar a realizar la formulación del problema de investigación.

## **1.2. Formulación del problema de investigación**

### **1.2.1. El problema general**

¿De qué manera se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a. ¿Cuáles son los principios de la arquitectura orgánica aplicados en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad?
- b. ¿Cuáles son las características de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a. Identificar los principios de la arquitectura orgánica aplicados en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.
- b. Analizar las características de las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.

## **1.4. Justificación del estudio**

Esta investigación es importante y responde a una justificación teórica y socio-cultural porque en el Perú no se ha identificado la presencia de edificaciones reconocidas como tal por ser arquitecturas orgánicas, sin embargo en las zonas rurales del Perú se vive en todos los aspectos de una forma más natural, con los materiales que se consiguen de la propia naturaleza; en estas comunidades el aspecto social es la principal causa debido a que son personas con mayor involucración con el entorno natural del que se rodean, tienen un mayor consumo orgánico, mantienen un valor armonioso y una consideración hacia la naturaleza y la tierra que habitan y con la cual se está en contacto siempre. Son valores que antiguamente

eran sagrados ya que habían creencias que hacían referencia a la madre tierra a la cual se le tenía una alta adoración, respeto, y agradecimiento por todos sus aportes que le brindaba al humano y que gracias a estos podían vivir bien en todos los aspectos.

Con el tiempo estos valores se han perdido por completo en especial en la ciudad de Lima donde es prácticamente el foco de concentración de vida en Perú donde se a perdido lo natural y la esencia del “Perú”, y se ha concentrado en edificios y autos, un alto descuido ambiental por lo que hay mucha contaminación y basura producida por la sociedad. Aunque hoy en día y por el avance tecnológico las personas que viven en provincias o de forma natural son socialmente menospreciados por un subdesarrollo debido a muchas carencias, lo ideal sería conseguir un equilibrio que permita vivir en respeto con la naturaleza sin perder ni evitar el avance de la tecnología, y en especial del avance arquitectónico que puede desarrollarse mucho pero en conjunto con los aportes naturales y la superficie en la que se encuentre.

#### **1.4.1. Limitaciones**

- a. Espacio geográfico: El tema de estudio se va a desarrollar en la comunidad de los Shipibo Conibo en Yarinacocha -Ucayali.
- b. Limitación por autoridad: Debido a la situación pandémica en la que nos encontramos, no podemos realizar desplazamientos ni romper con el aislamiento y la distancia social
- c. Limitaciones sociales: Debido a la coyuntura actual no es posible tener un contacto directo con las personas ni se puede ir presencialmente al sitio. La población a estudiar pertenece a otro departamento, y carecemos de contactos con personas de la zona; sin embargo se contactaran a través de redes sociales.

#### **1.5 Viabilidad**

La presente investigación es viable porque se cuenta con los siguientes recursos:

- a. Recursos humanos: Contaremos con la ayuda y asesoría de docentes de la carrera de Arquitectura y Arquitectura de interiores, serán los asesores temáticos y metodológicos, para realizar con éxito la investigación. El equipo de trabajo se

conforma por tres integrantes de la carrera de arquitectura de interiores que llevarán a cabo la investigación: Mariana Florindez, Melanie Henriquez y Gabriela Rosales; junto con la docente Doraliza Olivera.

- b. Recursos financieros: Se cuenta con los recursos propios de cada una de las investigadoras para poder llevar a cabo el estudio y acceder a la información necesaria.
- c. Recursos materiales: Las integrantes del equipo cuentan con un adecuado equipo y con los insumos necesarios que se requieren durante el desarrollo de la investigación, tales como laptops, celulares, buena conexión a internet, información virtual, videos, documentales, fotografías, entre otros.



## II. MARCO TEÓRICO

### ANTECEDENTES

Según Olórtegui del Castillo (2015) en su investigación ‘Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana. Tuvo como objetivo amplificar el conocimiento en el ámbito de las viviendas indígenas de la Amazonía Peruana incluyendo en la controversia acerca del ámbito de la magnitud cultural de la vivienda y su variedad en la investigación de nuevas opciones de cambio, de modo de conseguir un conocimiento completo de la problemática del hábitat native. La metodología de la investigación utilizada fue un estudio conformado por cuarenta y seis viviendas, este total equivale a un 23% de las viviendas existentes en las comunidades indígenas establecidas en este caso, lo cual equivale a 196 viviendas. El resultado de la tesis muestra que las comunidades indígenas permanecen experimentando opciones tanto formales como espaciales, así como con la aplicación de materiales para crear soluciones en su hábitat que se adapten a su forma de vivir. Se concluye que, es necesario un progreso intermedio en el ámbito tecnológico, de fácil acceso al indígena y que se adapte dentro de su cultura a través del conocimiento de sus beneficios que se pueda conseguir para solucionar dificultades técnicas y poder brindar mayor solidez a sus viviendas; así como a los problemas medioambientales de mayor profundidad como la contaminación del agua, los suelos y los residuos.

Según Flores Yopez (2014) en su tesis ‘Organicismo-centro de investigación naturales arquitectura orgánica’. Tesis para obtener el título profesional de: Licenciado en Arquitectura en la Universidad San Francisco de Quito. Tuvo como principal objetivo informar sobre el origen y los antecedentes, características y principios de la Arquitectura orgánica. Los instrumentos que se usaron son monografías, pensamientos y principios de Frank Lloyd Wright, el representante más importante de la Arquitectura Orgánica, también se tomó en cuenta a su mentor Sullivan, para la investigación. El resultado de la tesis son que las ciudades propuestas como sostenibles, es el argumento de Rogers por el cual dice que solo a través del planteamiento sostenible podremos proteger la ecología del planeta, y así cumplir con nuestra obligación ante las generaciones venideras. El planteamiento urbano es el eje que se plantea y configura de manera sostenible, de esta forma para poder generar un hábitat dinámico que se conjugue con la sociedad y el ambiente. La arquitectura desde un aspecto de sostenibilidad, es el planteamiento urbano a gran escala propuesta por Rogers y así expone un ejemplo relativo

de ciudad humanista. Finalmente expone la conclusión de desarrollar un plan para ciudades del futuro pensadas como amigables hacia el ambiente y las futuras generaciones. Tiene como conclusión, el observar la naturaleza que se integra al entorno es indispensable para entender el lenguaje del paisaje y la intervención en cuanto al proyecto final. La naturaleza es primordial en la vida de las personas, cosa que no ha sido considerada en la actualidad, por lo tanto se espera que en las ciudades verdes futuras se adaptará con el día a día de las personas alrededor de todo el mundo.

Comprender que la fauna vegetal de un lugar es valioso para el mismo lugar por sus distinción en la naturaleza, es el punto de vista que se manifestará, examinando la mezcla entre el carácter urbano de una infraestructura, su utilidad y su oficio como tal pero aplicándolo hacia la interpretación del exterior. Relacionar, indicar y enfocar de forma notable al paisaje natural y plantear al cliente un desarrollo usual con lo orgánico.

Según Pinillos Baffigo (2018) en su tesis ‘Centro de investigación de tecnologías apropiadas de la selva’. Tesis para obtener el título profesional de: licenciado en Arquitectura, propone y desarrolla un Centro de Investigación y Capacitación de Tecnologías Apropriadas para reforzar las características del desarrollo sustentable en la amazonía peruana, dándole un valor fundamental a las comunidades, entorno y culturas. Para realizar esta investigación, se usaron fuentes de filmaciones y diferentes fotografías de la zona y además, diferentes entrevistas a especialistas en este tema, también se usaron fuentes secundarias como información bibliográfica relacionada con el medio ambiente y desarrollo sostenible. Tomando en cuenta el proceso complejo de un Centro de Investigación y Capacitación, se concluyó el diseño estudiando elementos naturales del entorno, se hizo un análisis del terreno, un diseño del centro, diseño funcional definiendo el público objetivo. Como conclusión, el problema se observa en el núcleo urbano en donde la gente que migra del campo, con el objetivo de un mejor futuro, una mejor casa y una mejor educación, los recursos naturales y los materiales no son tan accesibles como en las zonas rurales.

Según Montiel-Maria (2012) en su tesis ‘Arquitectura Orgánica’. Tesis para obtener el título profesional de Arquitectura en la Universidad de Puebla. El fin de la tesis fue reconocer los principios de la arquitectura orgánica, mostrando sus ventajas y requisitos técnicos y funcionales. La investigación es teórica, respaldado en diferentes arquitectos; se usa dos campos, el laboral y el social; se empleó entrevistas y/o encuestas. Como conclusión, si la

arquitectura tuviera un auge desde una temprana edad en la sociedad, todos tendrían conocimiento si de construcciones orgánicas se trata.

## **BASES TEÓRICAS**

1. **Arquitectura orgánica:** Es una expresión, criterio y un estilo de arquitectura para realizar edificios, en el cual se sienta una armonía, equilibrando el paisaje con la estructura construida, logrando unir todos los diseños en uno solo. Este tipo de arquitectura se identifica por las líneas con formas orgánicas, es decir, algunos tipos de curvas o formas de la naturaleza, logrando que la estructura parezca hecha por la misma naturaleza. Los materiales que se emplean para lograr una arquitectura orgánica son la piedra, la arcilla, la madera y hasta materiales que son sacados del mismo entorno, entre otros. Estos materiales tienen que ser totalmente naturales o al menos, fabricados con un bajo nivel de energía.
  - a. **Recursos naturales:** Los recursos del medio ambiente forman parte de la naturaleza que se estima que son útiles y son usados para algunos servicios por los humanos. Existen recursos renovables que son esos recursos que no se llegan a agotar, como la energía solar, energía eólica, agua, madera, y vuelven a su estado normal después del uso. Y los recursos no renovables son aquellos que no pueden ser producidos de nuevo después de su uso, como el petróleo, carbón, gas natural y metales, ya que la misma naturaleza no puede volver a generarlos.
  - b. **Impacto ambiental:** Es un cambio positivo o negativo en el cual se puede llegar a presenciar una variación en el medio ambiente, teniendo una causa o efecto por la intervención humana. En el aspecto negativo puede causar daños perjudiciales en el ambiente y afectar el bienestar de las personas y seres vivos. Es necesario medir su impacto ya que el bienestar de la comunidad depende de su entorno, biodiversidad y sus ecosistemas. Algunas actividades causan efectos muy negativos como la tala de árboles, muy frecuente en la selva, contaminación del entorno, que se ha podido observar muchas veces que en los ríos/ lagos de la selva existe petróleo que son arrojados por el hombre sin tener en cuenta que es hábitat de animales y uso para las personas que viven alrededor.

- c. Entorno natural: El entorno natural es el espacio constituido por los seres vivos con el que interactúan y en el que no ha intervenido directamente la acción humana. Este concepto suele equipararse con el de medio ambiente natural y contrastarse con el de entorno artificial, que sería aquel en el que ha intervenido la mano del ser humano, aunque no hay una separación tajante entre ambos entornos, debido a que no existe prácticamente ningún ecosistema en la Tierra sin algún grado de intervención humana.
- d. Organicismo: Surge del racionalismo a finales del siglo XX, con el fin de que el hombre y la naturaleza estén en equilibrio y armonía y sin intervenciones peligrosas. Se busca integrar al paisaje o entorno, los edificios, espacios, mobiliarios y entre otros formando armonía y formando una composición.

II. Shipibos Conibos: Esta comunidad tiene su origen en una mezcla de culturas entre los tres grupos étnicos: Shipibos, Konibos y Shetebos. Está ubicada en las costas del río Ucayali y sus entornos cercanos. En la actualidad la comunidad está distribuida en diferentes partes del Territorio Peruano como: Loreto, Huánuco, Madre de Dios. Está reconocida con uno de los pueblos más numerosos de la Amazonia peruana. Es una comunidad reconocida por su capacidad de organización de conglomerados de población. Cuenta con una producción tanto artesanal como textil. Con respecto a sus viviendas, se caracterizan por ser armoniosas y no romper con el entorno, siempre buscan un equilibrio, estas viviendas tienen como concepto “casa abierta”, desarrollando muros bajos que permiten el flujo de la ventilación y flujo, se desarrollan gracias al uso de recursos naturales, materiales foráneos como la paja la cual la utilizan en los techos de sus viviendas y con respecto a los muros y estructura de casa hace el uso de madera, proveniente del mismo entorno, otro de los materiales que también usan es la cumancaya mejor conocida como la cerámica.

- a. Comunidad: Es un grupo de personas que poseen en común algunas características como su entorno, idioma, cultura, religión, etc. Además, se frecuenta que los individuos se agrupan con un fin en común.
- b. Malocas: Las malocas son estructuras de origen selvático. Según investigaciones previas, maloca es un espacio grande para habitar un grupo grande de personas, y se pueden realizar distintas actividades para la interacción social. Estas construcciones

son elaboradas con recursos naturales, es decir, con elementos disponibles del entorno en el que se encuentran con el fin de adaptar la construcción al entorno y ayudar al medio ambiente. Muchas de ellas tienen una planta que se eleva del suelo para evitar daños irreversibles de las inundaciones que afectan a esta parte del país.

## RED DE CONCEPTOS

1. **Arquitectura:** Es la técnica y el arte de poder componer, proyectar o construir edificaciones tanto públicas como privadas.
2. **Edificios:** Es una obra, que tiene como función alojar o cobijar diversas acciones humanas: templos, viviendas, teatros, comercio, etc. animo animo animo
3. **Naturaleza:** Se refiere a los fenómenos de todo el mundo físico, y además a la vida en general. Por lo general, no hay intervención humana.
4. **Armonía:** Es la incorporación o mezcla de dos o más partes, que da como resultado una sensación de unión, generando una relación entre su uso y aspecto.
5. **Equilibrio:** Debe producirse en función de la zona y medidas del terreno, se debe de buscar una sensación de orden, que toda la estructura en sí, como sus volúmenes y colores usados tanto en exteriores como interiores no se encuentren elementos que sobresalgan dando una mayor importancia que el resto, todo debe mantenerse neutral para generar un equilibrio.
6. **Diseño:** Hace referencia al proceso creativo, el cual es utilizado para obtener un objetivo o concretar una meta. También siempre crea soluciones técnicas para la construcción.
7. **Integración:** La integración de un edificio a su entorno supone una estrecha necesidad entre las actividades humanas y el entorno mediante diferentes estrategias que involucran el paisaje y el diseño de los edificios o construcciones.
8. **Identidad:** Es fundamental para comprender la situación intercultural. Relaciona el conjunto de aspectos y aspectos que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Al tener una identidad propia es una forma de distinguirse del resto de la población, dependiendo de su historia, contexto social. Construcciones sustentables: Buscan el desarrollo sostenible, es decir, aquellas obras que son optimizadas desde el primer inicio, para un aprovechamiento de los recursos naturales, una menor cantidad de recursos no renovables y un menor impacto en el planeta y para beneficio de las

personas en general. Composición: En sentido general, es mezclar o juntar múltiples cosas para obtener un fin, con el objetivo de componer algo. Son los diferentes mecanismos de percepción, orden, que combinan diferentes elementos para generar la armonía de un todo.

9. Construcciones sustentables: Son aquellas obras que tienen como diseño respetar el medio ambiente, al usar recursos naturales, los no renovables y logran un menor impacto en el medio ambiente y en el lugar donde se encuentra.
10. Composición: Fusión o reunir varios elementos con el objetivo de lograr un elemento.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:**

Esta investigación es de tipo básica, de naturaleza inductiva y de enfoque cualitativo.

Esta investigación es de tipo básica porque este trabajo tiene como objetivo generar conocimiento de los principios de la arquitectura orgánica y las características de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.

De naturaleza inductiva porque recolectamos datos sobre las características de las viviendas de los Shipibos Conibos para obtener conclusiones generales a partir de esta.

La investigación es de enfoque cualitativo, ya que vamos a enfocarnos principalmente en la cultura, tradiciones, etnias y características de la propia vivienda de los shipibos conibos. De enfoque cualitativo porque nuestro objetivo es enfocarnos en describir las características de las viviendas de los Shipibos Conibos a profundidad, a partir de la recopilación de la información ya existente o manejadas por profesionales en este ámbito, para que sea confiable y creíble; a través del estudio de la realidad en el contexto natural, interpretando sus efectos en la población implicada.

El diseño de la presente investigación es no experimental ya que se observa las viviendas en su contexto natural y a partir de esta se realizará la investigación y análisis de sus características y los principios de la arquitectura orgánica presente en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad, esta corresponde al diseño etnográfico debido a que la investigación se involucra al grupo étnico Shipibos Conibos, el cual se busca analizar sus creencias, conocimientos y prácticas que tienen, lo cual se resalta en sus viviendas.

#### **3. 2. SUPUESTO**

##### **SUPUESTO GENERAL:**

-La arquitectura orgánica se aplica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali, a través del empleo de materiales orgánicos del contexto, y se integra de forma armoniosa con el entorno.

##### **SUPUESTOS ESPECÍFICOS:**

-Los principios de la arquitectura orgánica, como la armonía, la integración y el organicismo, están claramente reflejados en la arquitectura de las viviendas.

-Las viviendas de los shipibos conibos se caracterizan por no romper con el entorno, se complementan con el exterior, por otro lado tenemos la materialidad, hacen uso de materiales

orgánicos, naturales, las viviendas en su mayoría están suspendidos mediante pilotes.

### 3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE CATEGORÍAS

CATEGORÍAS	ASPECTOS
Arquitectura orgánica	Principios y características
Características de las viviendas de los Shipibos Conibos	Materiales, Aspectos, Estrategias y Cultura

#### 3.3.1 CATEGORÍAS

Categoría 1: Arquitectura Orgánica

Categoría 2: Características de las viviendas de los Shipibos Conibos

#### 3.3.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL/ DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS CATEGORÍAS

Categoría 1: Arquitectura Orgánica:

Se caracteriza por la integración de la naturaleza, que genera equilibrio y armonía, y el diseño de los edificios presentes. Estos diseños son comprensibles y adaptables con el entorno. Esta arquitectura se define por la relación y el impacto que tiene en su entorno, respetando el medio ambiente. Esto se consigue a través del estudio previo de las condiciones geográficas del espacio como el clima, la hidrografía, los ecosistemas para sacar el máximo provecho de los aportes naturales y reducir el impacto en el lugar.

Además, se debe unificar los espacios, generando armonía entre ellos y optimizarlos al 100% así como tener en consideración las proporciones de cada espacio dando un tamaño justo según se requiera; esto para que los materiales y recursos utilizados tengan un menor impacto, por ende esto puede realizarse usando materiales locales y de buena calidad para alargar la vida de la obra. De igual manera, el edificio e infraestructura tiene que tener una relación con el entorno que lo rodea, realizandolo con formas orgánicas que parezca que salgan de la misma naturaleza o en los materiales que se usan, como la madera, e introduciendo elementos de la naturaleza en el mismo edificio, acercando a la persona a la misma naturaleza, que aunque entre al edificio parezca que esté en el exterior. Es importante considerar la cantidad de consumismo aplicado en la construcción y el uso de la arquitectura por lo cual se debe maximizar el ahorro de energía reduciendo el consumo eléctrico al máximo así como el uso



de los electrodomésticos e implementar sistemas de aislamiento térmico si fuese necesario para minimizar las necesidades de climatización artificial; así como la implementación de sistemas o dispositivos que permitan el ahorro del agua como el aprovechamiento de las lluvias o la implementación de métodos de tratamiento y la reutilización de aguas grises. Es importante como arquitectura y como hábitat se realice una correcta gestión ecológica de los desechos que se producen para permitir la posterior recuperación, reutilización y reciclaje. Los edificios orgánicos contribuyen a un medio ambiente saludable y limpio por lo cual repercute positivamente en la sociedad que la habita, beneficiándose con una mejor salud y confortabilidad, calidad de vida y por ende una mayor productividad. Este concepto es de vital importancia para la investigación, ya que nos ayuda a reconocer los principios que debe cumplir una arquitectura orgánica y así poder reconocer si es que en las viviendas de los Shipibos Conibos cumplen con estos principios.

## Categoría 2: Características de las viviendas de los Shipibos Conibos

Estas viviendas se encuentran en Yarinacocha, Ucayali y pertenecen al grupo étnico Shipibos Conibos, sus características son muy particulares debido al crecimiento del río Ucayali, esto para proteger su comunidad y sus viviendas. Además, estas viviendas poseen un diseño que en algunas zonas ha evolucionado con el paso del tiempo y en otras zonas, permanece como en generaciones pasadas. Una de las viviendas más importantes y más reconocidas son las malocas, estas ya no están presentes en muchas comunidades, están construidas con materiales naturales mismos de la zona, Ucayali. Principalmente, estas construcciones están adaptadas al constante cambio climático que existe en esa zona de la Selva. Estas edificaciones no solo se usan con fines domésticos, sino también con fines turísticos. No tienen un impacto ambiental negativo, ni costo ecológico, debido a que su estructura está realizada con troncos y palmas extraídas de su entorno. Por otro lado, tenemos a las viviendas que se alzan por pilotes que son las que más se pueden observar en la comunidad de los Shipibos Conibos, estas se elevan por las constantes crecientes del río Ucayali. Normalmente, estas viviendas cuentan con solo un espacio multifuncional, que en el día lo usan para sus reuniones sociales o para que realicen sus artesanías, mientras que en la noche lo usan para dormir. También están realizadas con madera y palmas y se adaptan perfectamente a las altas temperaturas de la zona, de igual manera de las lluvias y del viento.

El espacio arquitectónico de la población nativa es el reflejo de su modo de vida como indígenas, de tal manera que traducen sus esquemas de vida personales en estructuras arquitectónicas, es vital entender que el concepto de vivienda indígena difiere del urbano; la vivienda indígena se concibe como una “unidad habitacional” que consta de un complejo de edificaciones y áreas definidas por la familia asignados según sus actividades constantes que de forma general es compuesto por un patrón definido como una edificación para el espacio de dormir y el depósito de víveres y cosas del hogar, este volumen suele ser suspendido para generar un sub-área de bajo en donde en algunos casos se usa para la crianza de animales domésticos; la segunda edificación es exclusivamente para la cocina y comedor; al costados o a la espalda de las dos edificaciones se encuentran cercada la zona de la crianza de los animales con alguna pequeña edificación básica para que animales puedan habitarla; en casos de eventos sociales estos se realizan al aire libre como tal por lo cual no es considerado en el interior del diseño de la edificación.

Se identifican dos tipologías de viviendas nativas en los estudios ya realizados los cuales se componen de Casa-Cocina la cual consiste en una vivienda en un solo volumen, y la Casa y Cocina que consiste una vivienda compuesta por dos volúmenes, siendo el segundo tipo el más predominante; este consiste en dos volúmenes principales que a parte hay pequeñas edificaciones a los alrededores los cuales se usan como gallineros o para depósito. Dentro de las dos tipologías se observan diversas variantes con respecto a la espacialidad y los compartimientos del interior tanto horizontales como verticales, en el caso de los compartimientos verticales nacen a partir de una copia de las viviendas urbanas sin embargo se observan pocos de estos ya que en su mayoría se desarman al poco tiempo debido a que las familias no consiguen adaptarse a estas estructuras.

Con respecto a la planimetría de estas viviendas son en su mayoría de formas básicas como un rectángulo y se observan pocas variantes en T o en L. Las volumetrías de estas viviendas presentan diversos tipos de cubiertas como por ejemplo calaminas a una, o dos, o cuatro aguas, las viviendas con techos a dos aguas son en su mayoría construidas con hojas de palmeras. Este concepto es de vital importancia para la investigación, ya que es necesario identificar cómo funciona la arquitectura amazónica en todos sus aspectos, debido a que estos aspectos son los que nos van ayudar a identificar si cumplen con los principios de la arquitectura orgánica.

### **3.3.3 INDICADORES/ ASPECTOS Y SUBASPECTOS**

Objetivo general: Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.

Objetivos específicos	Categorías	Aspectos	Sub aspectos
Identificar los principios de la arquitectura orgánica aplicados en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.	Arquitectura orgánica	-Condición geográfica -Funcionalidad -Medioambiental -Recursos naturales	-Aprovechamiento de energía -Armonía con el entorno -Impacto en el ecosistema -Optimización -Aprovechamiento del agua -Categorización de residuos -Materia Prima
Analizar las características de las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos	Materiales -Aspectos sociales -Estrategias -Cultura	-Funcionalidad -Recursos naturales -Distribución -Estructuración -Sociedad

### 3.4 POBLACIÓN, MUESTREO Y MUESTRA

La población es las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad. Como población, tenemos 196 viviendas aproximadamente.

El tipo y técnica de muestreo es no probabilístico y técnica intencional.

La muestra es 46 viviendas por estudiar, que equivale al 23% del total de viviendas.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como nuestra investigación es de enfoque cualitativo, usaremos las siguientes técnicas:

Observación, técnica de focus group y técnica de recopilación documental. Los instrumentos

que realizaremos serán, ficha de observación, instrumento para el focus group y ficha de registro.

<b>Título de la investigación</b>	Arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.		
<b>Objetivo general de la investigación</b>	Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.		
<b>Instrumentos</b>	<b>Unidad de Análisis / sujeto</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Concepto</b>
<b>1. Ficha de observación</b>	Fotografías de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha.	Analizar las características de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha.	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos
<b>2. Focus group</b>	Referentes, principios y antecedentes de la arquitectura orgánica.	Recopilación de datos referentes a la arquitectura orgánica.	Arquitectura Organica
<b>3. Ficha y registro</b>	Comunidad de los Shipibos Conibos y su entorno, Yarinacocha.	Registrar la descripción de la comunidad de los Shipibos Conibos y su entorno, Yarinacocha- Ucayali en la actualidad.	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos

### 3.5.1 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

El primer instrumento que se realizará es la guía de observación, (Anexo 12 Y 13) las cuáles se dividen en 2 guías, una para la observación de las viviendas Malocas en Yarinacocha, Ucayali y la segunda, para la observación de las viviendas Palafitos en Yarinacocha, Ucayali. Este instrumento tiene como objetivo analizar las características de los dos tipos de viviendas escogidas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, mediante fotografías de las mismas en cuanto a los siguientes criterios de los principios de la arquitectura orgánica: Condición geográfica, funcionalidad, medioambiental y recursos naturales. El segundo instrumento que se realizará es la guía de focus group (Anexo 14), en este caso, permitirá

recopilar datos referentes como sus principios y antecedentes de la arquitectura orgánica y cómo se aplica está en Perú con profesionales expertos. Esta será de vital importancia, debido a que nos ayudará a conocer las diferentes opiniones acerca de la Arquitectura Orgánica, tanto como su definición, como reconocen la arquitectura orgánica en una edificación, los aspectos a considerar y además una opinión acerca de la situación sobre la escasez de edificaciones bajo concepto de arquitectura orgánica en Lima, Perú.

Y el último instrumento, ficha y registro (Anexo 15) nos permitirá registrar la descripción de los Shipibos Conibos y su entorno, Yarinacocha- Ucayali en la actualidad. A través de esta ficha, recopilaremos registros acerca de número de viviendas, número de viviendas afectadas por daños naturales, control de temperatura y humedad, número de habitantes, viviendas compuestas de materia natural y si aún se evidencia la preservación cultural en las viviendas.

### **3.5.2 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

Los instrumentos de recopilación de datos, serán validados por una experta en temas ambientales, en este caso una Ingeniera Ambiental. (Anexo 16)

### **3.6 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Debido a que el enfoque de nuestra investigación es cualitativa, y necesitaremos realizar el focus group, este se realizará de manera virtual por la coyuntura con los expertos. En cuanto al análisis de datos, después de recoger toda la información del focus group, se ordenará y se pasará a analizar para llegar a las conclusiones.

### **3.7 ASPECTOS ÉTICOS**

Para realizar la presente investigación es necesario seguir con los códigos de ética de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina; para la cual usaremos de referentes tesis de los siguientes autores Olortegui, C. , Flores, Y. , Pinillos, B. , Montiel, M.

También se confirmará la autenticidad de la investigación mediante el programa de medición de similaridad Turnitin.

Al momento de aplicar los instrumentos, en este caso el focus group, se respetará a los expertos y se mantendrá el anonimato de los expertos que participan en la recopilación de información.

## IV. ADMINISTRACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1 RECURSOS

RUBROS	PARCIAL	TOTAL
A) Recursos humanos	x	x
B) Bienes Material de escritorio Plumones Lapiceros	s/. 200.00 s/.20.00 s/.10.00	s/. 230.00
C) Servicios Vuelo Taxis Tipeos Copiados Empastado	\$ 426.00 s/. 300.00 s/. 50.00 s/. 20.00 s/. 100.00	s/.2174.00
		s/.2404.00

### 4.2 CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN

Nº	DENOMINACIÓN	MESES											
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
1	Reajuste del proyecto de investigación	X	X	X									
2	Presentación del proyecto				X								
3	Aprobación del proyecto					X							
4	Elaboración de los instrumentos de investigación						X						
5	Aplicación de los instrumentos de investigación						X	X	X				
6	Procesamiento y análisis de datos							X	X	X			
7	Redacción del informe final									X	X		
8	Revisión y reajuste del informe final										X	X	
9	Presentación del informe final										X	X	X
10	Aprobación y sustentación										X	X	X

## V. FUENTES DE INFORMACIÓN

- Erazo, J. Flores, J.S. (2014). Organicismo-centro de investigación naturales arquitectura orgánica. (Tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Arquitectura y Diseño Interior; Quito, Ecuador.  
<https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3251>
- Ettinger, C. R. (2007). Arquitectura orgánica. En *Historia de la Teoría de la Arquitectura* (pp. 106–110).  
<https://www.academia.edu/download/46057069/arquitectura-organica0001.pdf>
- HILDEBRANDT GRUPPE. (2016, 26 febrero). *Principios de la arquitectura orgánica*. <http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/#:%7E:text=La%20arquitectura%20org%C3%A1nica%20busca%20establecer,edificio%20en%20su%20h%C3%A1bitat%20natural.&text=En%20este%20estilo%2C%20el%20arquitecto,forman%20parte%20de%20un%20todo>.
- Julia, A. H. (2019a, diciembre 10). *ARQUITECTURA ORGÁNICA*. Cursos Online Web. [https://ursosonlineweb.com/arquitectura\\_organica.html](https://ursosonlineweb.com/arquitectura_organica.html)
- Ministerio de cultura(2020). Pueblos Indígenas u Originarios, Shipibo-Conibo  
<https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo>
- Miranda Noth, R. (2012). *La Maloca: Arquitectura Vernacular Amazónica Sustentable*. Lima, Perú: UNIFÉ. Recuperado de:  
<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942>
- Olórtegui del Castillo, T. (2015). *Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana* (Vol. 3).  
[http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol\\_rtegui.pdf](http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol_rtegui.pdf)
- Pfeiffer, B. B. *Arquitectura Viva* SL N°54. *Arquitectura Orgánica*, 20–25.  
[http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-13\\_06-50-48101386.pdf](http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-13_06-50-48101386.pdf)

- Pinillos Baffigo, J. (2018) Centro de Investigación de tecnologías apropiadas de la selva: CITAS-Junín (Tesis de Pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)  
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/581283>
- Rodriguez, J., Rojas, F., & Ruiz, O. (2019). *Pucallpa- Arquitectura Vernácula* (Primera Edición).  
[https://issuu.com/jessriverar17/docs/arquitectura\\_vern\\_cula\\_pucallpa](https://issuu.com/jessriverar17/docs/arquitectura_vern_cula_pucallpa)
- Santos, F., & Barclay, F. (Eds.)(1998). *Guía Etnográfica de la Alta Amazonía* (Primera Edición, Vol. 3). Abya-Yala.  
[https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1377&=&context=abya-yala&=&sei-redirect=1&referer=https%253A%252F%252Fscholar.google.com.br%252Fscholar%253Fhl%253Dpt-PT%2526as\\_sdt%253D0%25252C5%2526q%253Dshipibo%252Bconibo%2526oq%253Dshipibo%252Bk](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1377&=&context=abya-yala&=&sei-redirect=1&referer=https%253A%252F%252Fscholar.google.com.br%252Fscholar%253Fhl%253Dpt-PT%2526as_sdt%253D0%25252C5%2526q%253Dshipibo%252Bconibo%2526oq%253Dshipibo%252Bk)



## ANEXO 1: MATRIZ DAFO

DIAGNÓSTICO		PRONÓSTICO	CONTROL PRONÓSTICO
Debilidades	a. Constan de un único espacio multifuncional.	Con el tiempo se puede ir perdiendo el habitar las áreas selváticas debido a una mala organización del estado en inversión para rescatar y brindar servicios de calidad a los pobladores, ya que el ámbito social se refleja en todo lo demás, la escasez de servicios básicos hará que poco a poco dejen de habitar esas zonas en busca de mejores condiciones de vida.	
	b. Material con el cual están construidas las viviendas.		
	c. Capacidad de la estructura		
	d. Construcción de nuevos asentamientos por inundaciones.		
	e. Mantenimiento inadecuado		
Amenazas	a. Las crecientes de los ríos.	En cuanto a las viviendas, estarían en constante búsqueda de nuevos asentamientos, en el caso que los ríos más cercanos donde se encuentran actualmente crezcan y esos desastres naturales sean más peligrosos que los anteriores que tendrían que buscar una nueva estrategia arquitectónica como el uso de materiales más resistentes que puedan ayudar a no verse tan afectados y que puedan lograr permanecer en una sola área.	
	b. Escasez de terreno por crecimiento de población.		
	c. Condición económica de los pobladores		
	d. Peligro por la selva que rodea las viviendas		
	e. Desarrollo deficiente por escasez de servicios básicos y tecnología		
Fortalezas	a. Estrategia arquitectónica para solucionar la amenaza de los huaicos.		Gracias tanto a la arquitectura orgánica, como a los materiales que usan, los cuales se caracterizan por adaptarse, y no afectar al entorno, es que se generan estrategias para resolver las posibles amenazas.  Además, esta arquitectura beneficia la salud de la comunidad shipibo-conibo, al generar una buena
	b. Adaptación del modo de vida a su medioambiente y continuos cambios.		
	c. Capacidad para organizar conglomerados de población.		
	d. Orden y equilibrio con el paisaje.		
	e. Promueve el bienestar de los shipibos-conibos.		
Oportunidades	a. Conseguir una arquitectura orgánica		circulación del aire por el uso de materiales naturales que no pasan por ningún proceso químico. Esta comunidad busca respetar el medio natural, integrándose al paisaje, creando entornos que armonicen con la amazonia.  Con un elaborado plan pueden mejorar la comunidad integrándose a la naturaleza, consiguiendo viviendas más elaboradas e incluso con un alto nivel estético, que podrían ser comunidades reconocidas y admiradas por un estilo de vida completamente orgánico.
	b. Protección del entorno		
	c. Mejora en su calidad de vida		
	d. Reducción de la contaminación ambiental		
	e. Integración estratégica con el entorno		

## ANEXO 2: MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE PREGUNTA

Sector, población involucrada u objeto de análisis	Ámbito/ área de investigación	Causas	Problemas observados / identificados	Consecuencias	Dónde se desarrollará la investigación	¿Cuál es el periodo de interés o estudio?
Shipibo Konibo de Yarinacocha, Ucayali.	Arquitectura Sostenible. Arquitectura Orgánica	<p>Responde a la pregunta: ¿Qué motiva u origina los problemas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las viviendas se encuentran en un contexto natural, los materiales son orgánicos.</li> <li>- Interés en el desarrollo sostenible de su comunidad</li> <li>- Integración de las viviendas en el paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas con el clima y humedad.</li> <li>- La creciente de los ríos cerca de las viviendas.</li> <li>- Escasez de terrenos, por la creciente de población</li> <li>- La resistencia de los materiales en su entorno.</li> <li>- Mala distribución del diseño interior</li> </ul>	<p>Responde a la pregunta: ¿Qué efectos ocasiona el problema?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Constante búsqueda de nuevos asentamientos.</li> <li>-Rápido deterioro de los materiales.</li> </ul>	Yarinacocha, Ucayali.	La actualidad.

### ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	SUPUESTO	CATEGORIAS
¿De qué manera se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad?	Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.	La arquitectura orgánica se aplica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali, a través del empleo de materiales orgánicos del contexto, y se integra de forma armoniosa con el entorno.	Arquitectura orgánica.  Características de las viviendas de los Shipibo Conibo.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
¿Cuáles son los principios de la arquitectura orgánica aplicados en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad?	Identificar los principios de la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.	-Los principios de la arquitectura orgánica, como la armonía, la integración y el organicismo, están claramente reflejados en la arquitectura de las viviendas.	
¿Cuáles son las características de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad?	Analizar las características de las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.	- Las viviendas de los shipibos conibos se caracterizan por no romper con el entorno, se complementan con el exterior, por otro lado tenemos la materialidad, hacen uso de materiales orgánicos, naturales, las viviendas en su mayoría están suspendidos mediante pilotes.	

ANEXO 4: FICHAS DE RESUMEN

Fecha	Julio-Agosto 1995	N° 01
Título	AV Monografías N°54 (Frank Lloyd Wright)	
Tipo	Revista	Nro pág: 20
Tema	La Arquitectura Orgánica	
Resumen	Este capítulo de la monografía describe como Wright definía la arquitectura orgánica como una arquitectura adecuada al tiempo, adecuada al lugar, y adecuada al hombre. Describe como una arquitectura que se desarrolla desde dentro hacia afuera con las condiciones de su ser, a diferencia que se aplica desde el exterior.	
Referencia	Bruce Brooks P. (1995) Frank Lloyd Wright, Arquitectura Viva SL N°54	

Fecha	1998	N 02
Título	Guía Etnográfica de la Alta Amazonía	
Tipo	Libro	Nro pág: 153
Tema	Viviendas	
Resumen	El libro indica que diversos viajeros informan que los Shipibo-Conibo vivían en grandes <u>maloca</u> , dispersas a lo largo de los ríos. Estas malocas medían de once a veinticuatro metros de largo, seis a quince de ancho, y seis a ocho de alto. Tenían un gran techo a dos aguas que terminaba a un metro del suelo, y que servía al mismo tiempo como paredes laterales.	
Referencia	Santos, F., & Barclay, F. (Eds.). (1998). <i>Guía Etnográfica de la Alta Amazonía</i> (Primera Edición, Vol. 3). Abya-Yala.	

Fecha	2007	N 03
Título	Historia de la Teoría de la arquitectura	
Tipo	Libro	Nro pág: 106 - 110
Tema	Arquitectura Orgánica	
Resumen	<p>Para Wright el término orgánico no hace referencia únicamente a la arquitectura, es un concepto aplicado a la sociedad y el sistema económico total. La arquitectura era un elemento de reforma social. Si un edificio es orgánico, es armonioso en todas sus partes, una expresión coherente y unificada de su medio ambiente, contexto cultural y de las ideas que lo generaron. Una estructura orgánica define y prevé la vida, crece con quienes la utilizan, asume su propia realidad esencial o naturaleza interna, y, al incluir todo lo necesario y nada innecesario para resolver el problema arquitectónico inmediato, es tan unificada y tan económica como la naturaleza misma.</p>	
Referencia	<p>Ettinger, C. R. (2007). <i>Arquitectura orgánica</i>. En <i>Historia de la Teoría de la Arquitectura</i> (pp. 106-110).  <a href="https://www.academia.edu/download/46057069/arquitectura-organica0001.pdf">https://www.academia.edu/download/46057069/arquitectura-organica0001.pdf</a></p>	

Fecha	2015	N 04
Título	Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana	
Tipo	Libro	Nro pág: 2-4
Tema	Viviendas Nativas	
Resumen	<p>En este contexto, el espacio arquitectónico nativo es reflejo directo del modo de vida indígena. Es vital remarcar que el concepto de vivienda de la población nativa difiere del nuestro. La vivienda nativa concebida como «unidad de habitación» es un complejo de edificaciones y espacios utilizados por el grupo familiar para su actividad constante. Cumple con una cantidad de roles, es el alojamiento familiar dotado de los espacios de habitación y de alimentación, también es el almacén de diversos productos y alimentos. La vivienda es el lugar de trabajos artesanales, así como procesamientos de los productos de la chacra. En ciertos casos poseen cercos que encierran uno o dos volúmenes de la unidad familiar. La disponibilidad de recursos para la construcción de la vivienda es un factor definitivo en su configuración física. La distinción entre la utilización de uno u otro material influye en el <u>status</u> de la vivienda entre los nativos.</p>	
Referencia	<p>Olórtogui del Castillo, T. (2015). <i>Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana</i> (Vol. 3).</p>	

Fecha	2020	N 05
Título	Pueblos Indígenas u Originarios, Shipibo-Conibo	
Tipo	Artículo	
Tema	Origen del pueblo Shipibo-Conibo	
Resumen	<p>Su origen se dio a través de la fusión cultural de tres grupos, los Shipibos, los Konibos y los <u>Shetebos</u>.</p> <p>El pueblo se ubicaba tradicionalmente estable en las costas del río Ucayali y sus afluentes. En la actualidad las comunidades Shipibo-Conibo se encuentran en los departamentos de Ucayali, Madre de Dios, Loreto y Huánuco.</p> <p>Esta comunidad ha sido conocida por su habilidad de poder organizar conglomerados de población indígena en zonas urbanas.</p>	
Referencia	Ministerio de cultura(2020). Pueblos Indígenas u Originarios, Shipibo-Conibo <a href="https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo">https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo</a>	



## ANEXO 5: FICHAS- ANTECEDENTES

Autor y año	Tanith Olórtegui del Castillo, 2015
Título de investigación, universidad y tipo de tesis	Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana
Principal objetivo	Ampliar el conocimiento en el campo de la vivienda indígena en la Amazonía Peruana introduciendo en el debate sobre el tema la dimensión cultural de la vivienda y su diversidad en la búsqueda de nuevas alternativas de cambio, de modo de obtener una comprensión integral de la problemática habitacional indígena.
Metodología (diseño, nivel de investigación, instrumentos)	Se realizó un estudio compuesto por 46 viviendas, este total significa el 23% del universo de viviendas existente en las comunidades nativas mencionadas en este estudio, es decir 196 viviendas.
Resultado principal	El resultado de la tesis muestra que las comunidades nativas continúan experimentando alternativas tanto formales espaciales como de uso de materiales en la búsqueda de soluciones habitacionales que se adecúen a su estilo de vida.
Conclusión principal	Se concluye que es preciso un desarrollo tecnológico intermedio, accesible al nativo que se integre dentro de su cultura mediante la comprensión de los beneficios que de éste puede obtener para resolver problemas técnicos que brindan mayor estabilidad a sus edificaciones; así como problemas ambientales de mayor complejidad como la contaminación de las aguas, suelos y disposición de residuos.





Autor y año:	Pinillos Baffigo, Johann Sebastian
Título de la investigación, universidad y tipo de tesis:	Centro de investigación de tecnologías apropiadas de la selva
Principal Objetivo:	Proponer y desarrollar un Centro de Investigación y Capacitación de Tecnologías Apropriadas para fortalecer las acciones de desarrollo sostenible en la selva, promoviendo la revaloración del poblador local, de su entorno y cultura.
Metodología (diseño, nivel de investigación, instrumentos)	Se utilizaron fuentes primarias (filmaciones y fotografías de la zona de estudio, obtenidas como material visual de apoyo, durante sucesivas visitas al lugar, y entrevistas a profesionales) también se usaron fuentes secundarias (información bibliográfica relacionada con el medio ambiente y desarrollo sostenible.
Resultado principal:	Si bien la elaboración de un Centro de Investigación y Capacitación es un proceso complejo, más aún tomando en cuenta la falta de ejemplos cercanos, esto se superó mediante el diseño y puesta en marcha de un proceso de investigación, el mismo que se detalla a continuación: Estudio de los elementos del entorno, Análisis de las posibilidades del terreno, Diseño de la estructura organizacional del Centro, Diseño del organigrama funcional y Definición del público objetivo.
Conclusión principal:	Como se puede apreciar, el uso de los materiales en la selva se ha visto deteriorado por un bajo nivel económico. Si bien esto no fuera un problema en las partes rurales (por encontrar los materiales a la mano), si es un problema en las zonas urbanas, ya que la gente que migra del campo llega con la idea de tener la casa propia, y está, obviamente de material "noble".

## ANEXO 6: CITAS TEXTUALES-ARQUITECTURA ORGÁNICA

Autor y año:	Angelica Juarez Montiel-Maria Concepcion Meneses Castro, 2012
Título de la investigación, universidad y tipo de tesis:	Arquitectura Organica, Universidad de Puebla, Arquitectura.
Principal Objetivo:	Conocer los principales postulados, exponentes de la arquitectura orgánica y dar a conocer las ventajas, como también los requisitos técnicos y funcionales.
Metodología (diseño, nivel de investigación, instrumentos)	La investigación será teórica, <u>respaldado en diferentes arquitectos</u> ; se usará dos campos, el laboral y el social; se hará empleo de entrevistas y/o encuestas.
Resultado principal:	En la investigación falta el resultado.
Conclusión principal:	Si la arquitectura tuviera un auge desde una temprana edad en la sociedad, todos tendrían conocimiento si de construcciones orgánicas se trata.

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“La creación de un espacio arquitectónico significa la integración de una forma intencionada de vida en el ambiente, idealmente debe existir una relación entre el espacio existencial y el espacio arquitectónico, el uno debe ser la consecuencia lógica del otro.”( Olórtegui del Castillo, 2015,p.4)
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Se puede entender que debe <u>ver</u> un equilibrio entre la arquitectura y el entorno, el cual es uno de los principios importantes de la arquitectura orgánica.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Olórtegui del Castillo, T. (2015). <i>Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana</i> (Vol. 3). <a href="http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol_rtegui.pdf">http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol_rtegui.pdf</a>

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“Las construcciones deben ser habitables. Los terrenos se reconocen como una extensión de obra y no como un terreno de fondo, lo cual también es parte de los fundamentos de la arquitectura orgánica”. (Hocha, 2019 párr. 10)
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Nos habla de que debe <u>ver</u> una integración, y no presentar un contraste entre la arquitectura y el paisaje.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Julia, A. H. (2019, diciembre 10). ARQUITECTURA ORGÁNICA. Cursos Online Web. <a href="https://cursosonlineweb.com/arquitectura_organica.html">https://cursosonlineweb.com/arquitectura_organica.html</a>

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“La idea de arquitectura orgánica se refiere no solo a la relación literal de los edificios y el entorno natural, sino también en un tono trascendental en cómo se piensa y desarrolla el diseño de estos edificios para funcionar como un organismo en su totalidad”.
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Si bien lo principal es la función de arquitectura y naturaleza, también se debe tomar en cuenta el diseño, el cual debe reflejar en conjunto el organicismo.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Rodrigo, 2011, párr.8

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“... ninguna casa debería ubicarse encima de una colina o encima de nada. Debería formar parte de la colina. Pertener a ella. La casa y la colina debería convivir, cada una más feliz gracias a la otra” (Frank Lloyd Wright, 1932, p. 168)
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Wright, destaca claramente la unidad, el equipo que debe formarse entre ella, y como se deben complementar mutuamente.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Pfeiffer, B. B. <i>Arquitectura Viva</i> SL N°54. <i>Arquitectura Orgánica</i> , 20-25. <a href="http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-13_06-50-48101386.pdf">http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-13_06-50-48101386.pdf</a>

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“Se dice que es funcional porque deriva del movimiento funcionalista o racional, promovido principalmente por el arquitecto Frank Lloyd Wright. Algunos de los elementos de este movimiento que reutiliza la filosofía orgánica son la planta libre y la preponderancia de lo útil por sobre lo ornamental.” (Hildebrandt Gruppe, 2016, párr.3).
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	La funcionalidad, es considerada uno de los principios más importantes, ya que en el organismo se busca el movimiento.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	HILDEBRANDT GRUPPE. (2016, 26 febrero). Principios de la arquitectura orgánica. <a href="http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/#:%7E:text=La%20arquitectura%20org%C3%A1nica%20busca%20establecer%20edificio%20en%20su%20habitat%20natural.&amp;text=En%20este%20estilo%20el%20arquitecto,forman%20parte%20de%20un%20todo.">http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/#:%7E:text=La%20arquitectura%20org%C3%A1nica%20busca%20establecer%20edificio%20en%20su%20habitat%20natural.&amp;text=En%20este%20estilo%20el%20arquitecto,forman%20parte%20de%20un%20todo.</a>

## ANEXO 7: CITAS TEXTUALES- VIVIENDAS DE LOS SHIPIBOS CONIBOS



Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	"El techo, de hojas de palmera entrelazadas, reposaba sobre seis pilares de madera de palmera de chonta, los cuales a menudo estaban esculpidos con figuras antropomórficas o pintados con motivos geométricos rojos y blancos." (Santos, F & Barclay, F. 1998)
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	De generación a generación, <a href="#">ha perdurado</a> muchas características de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha que siguen siendo aplicadas en la actualidad, con el objetivo de respetar su cultura.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Santos, F., & Barclay, F. (Eds.). Guía Etnográfica de la Alta Amazonía (Primera Edición, Vol. 3). Abya-Yala.

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“En las comunidades próximas a los grandes centros urbanos, tales como Pucallpa, la construcción de las viviendas ha sufrido algunas modificaciones. Muchas están techadas con planchas de zinc, material antes reservado a la construcción de escuelas.” (Olórtegui del Castillo, 2015, p.5).

Come relaci invest	Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
	Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“La vivienda es el lugar de trabajos artesanales. La extensión de dicha unidad es mayor que las edificaciones que la componen, delimitando el alcance de las actividades domésticas, siendo a la vez un espacio de relación social.” (Olórtegui del Castillo, 2015, p.5).
Refer extraí ubicac	Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
	Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“La vivienda es el lugar de trabajos artesanales. La extensión de dicha unidad es mayor que las edificaciones que la componen, delimitando el alcance de las actividades domésticas, siendo a la vez un espacio de relación social.” (Olórtegui del Castillo, 2015, p.5).
Títul cont	Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Normalmente es en el día en donde toda la comunidad se junta en un espacio para desarrollar los trabajos artesanales y al mismo tiempo compartir con la comunidad.
	Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Olórtegui del Castillo, T. (2015). <i>Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana</i> (Vol. 3). <a href="http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol_rtegui.pdf">http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol_rtegui.pdf</a>
Cont fuent título 40 pa	Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Normalmente es en el día en donde toda la comunidad se junta en un espacio para desarrollar los trabajos artesanales y al mismo tiempo compartir con la comunidad.
	Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Olórtegui del Castillo, T. (2015). <i>Construcciones tradicionales indígenas de la Amazonía Suroccidental Sudamericana</i> (Vol. 3). <a href="http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol_rtegui.pdf">http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/119-Ol_rtegui.pdf</a>

Com relaci investigacion.	mano de obra en las comunidades, poseen un ciclo de vida limitado, el cual cuando se termina se tiene que buscar otro lugar para poder vivir.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Santos, F., & Barclay, F. (Eds.). <i>Guía Etnográfica de la Alta Amazonía</i> (Primera Edición, Vol. 3). Abya-Yala.

**Anexo 8:  
Citas de  
parfraseo**

## - Arquitectura Orgánica

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	Dice que lo moderno y natural cuenta con un papel importante en la edificación y los diseños de la arquitectura orgánica, ya que cuentan con una armonía entre la naturaleza y el hábitat humano, y también resalta que el funcionalismo es uno de los principios más importantes de la arquitectura orgánica. (Hocha, 2019)
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Es importante destacar que la arquitectura orgánica se apoya en la arquitectura moderna, por lo cual se convierte en un referente notable.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	<p>Julia, A. H. (2019a, diciembre 10).</p> <p>ARQUITECTURA ORGÁNICA. Cursos Online Web.</p> <p><a href="https://cursosonlineweb.com/arquitectura_organica.html">https://cursosonlineweb.com/arquitectura_organica.html</a></p>

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	Se dice estilísticamente, que la arquitectura orgánica es heterogénea y no está comprometida con una estética particular, la idea que no es la función de presentar la forma y el estilo, busca que la forma crezca.
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	En la arquitectura orgánica, la estética o forma no es un factor que se le tome interés, su principal interés, es dar la sensación de movimiento y por lo tanto destacar el crecimiento en sus volúmenes.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Hisour ,2019, párr. 5

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Principios de la arquitectura orgánica
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	Los principios básicos son: los materiales naturales, que se encuentran presentes tanto en estructura, cuerpo y fachada; Concepción espacial, que hace referencia a la armonía con el lugar; Habilidad de la obra: Haciendo referencia a la ventilación y calefacción, que deben provenir de fuentes deben ser naturales. (Hildebrandt Gruppe, 2016, párr. 6,7,8).
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Los materiales naturales cumplen una gran responsabilidad, ya que son el soporte, en este tipo de arquitectura, son empleados en su totalidad.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	HILDEBRANDT GRUPPE. (2016, 26 febrero). Principios de la arquitectura orgánica. <a href="http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/#:%7E:text=La%20arquitectura%20org%C3%A1nica%20busca%20establecer,edificio%20en%20su%20h%C3%A1bitat%20natural.&amp;text=En%20este%20estilo%2C%20el%20arquitecto,forman%20parte%20de%20un%20todo.">http://www.hildebrandt.cl/principios-de-la-arquitectura-organica/#:%7E:text=La%20arquitectura%20org%C3%A1nica%20busca%20establecer,edificio%20en%20su%20h%C3%A1bitat%20natural.&amp;text=En%20este%20estilo%2C%20el%20arquitecto,forman%20parte%20de%20un%20todo.</a>

Anexo  
9: Citas  
de

parafraseo - Viviendas de los Shipibo Conibo

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	Las viviendas tienden a ser unifamiliares, inclusive hay varias viviendas de una jerarquía mayor donde viven una familia matrilocal vasta. Cada una poseen una planta rectangular alta sobre el suelo para eludir los daños y perjuicios que ocasionan las inundaciones anuales. (Santos, F & Barclay, F, 1998)
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	La estrategia estructural que emplean es alzar la planta rectangular con pilotes para evitar ocasionar daños extremos debido a las inundaciones, estas pueden

Referencia con extraída, indica ubicada:	Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
	Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	Los diseños que usaban en las cerámicas son los más sorprendentes elaboradas por el pueblo nativo amazónico. Se dice que cada material de su comunidad, están decorados con estos diseños desde las vigas de las casas. (Santos, F & Barclay, F, 1998)
	Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Muchos de los trabajos realizados en la artesanía se pueden encontrar hasta en la actualidad en muchas partes de las estructuras de las casas, siendo esto un diseño y una huella en su cultura.
	Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Santos, F., & Barclay, F. (Eds.). Guía Etnográfica de la Alta Amazonía (Primera Edición, Vol. 3). Abya-Yala.

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	La cantidad de energía solar es otro factor importante que condiciona la forma de la edificación, puesto que se busca controlar y evitar el impacto del sol que está unida a la alta temperatura y humedad.
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	En estas viviendas, poseen materiales resistentes a las altas temperaturas y humedad, además de eso poseen ventilación abierta.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Miranda Noth, R. (2012). La Maloca: Arquitectura Vernacular Amazónica Sustentable. Lima, Perú: UNIFE. Recuperado de: <a href="http://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942">http://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942</a>

Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	Estas viviendas juegan un rol importante al adaptarse al clima y al proteger tomando en cuenta el desarrollo de las actividades diarias. Sobreviven al arduo calor y las lluvias de la amazonía peruana. Son sustentables, aprovechan los recursos naturales y del reciclaje.
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Estas viviendas muestran un equilibrio y armonía con el entorno, por eso hacen uso de materiales naturales para no dañar al medio ambiente y para tener una mejor calidad de vida, en cuanto a su salud, comida, etc.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Miranda Noth, R. (2012). La Maloca: Arquitectura Vernacular Amazónica Sustentable. Lima, Perú: UNIFE. Recuperado de: <a href="http://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942">http://revistas.unife.edu.pe/index.php/consensus/article/view/942</a>



Título o subtítulo donde se usará el contenido de la ficha:	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos.
Contenido entre comillas extraído de la fuente consultada y relacionado con el título o subtítulo de tu índice (no más de 40 palabras):	“Usan materiales de bajo peso y capaces de trabajar a flexión, tienen aislación térmica, aislación hidrófuga, aislación sonora. Los techos son buen aislante térmico y protege el interior en épocas de lluvias sin filtrar agua”.
Comentario del contenido extraído, relacionándolo con el objetivo de la investigación:	Siendo los techos una gran parte estructural de las viviendas que ayudan en épocas de lluvia, son también muy limitadas en cuanto a su ciclo de vida, la población siempre tiene que estar en constante cambio de esta parte de la vivienda.
Referencia completa de la información extraída, indicando la página de donde fue ubicada:	Zamudio Reyes, R. 2019

## Anexo 10: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Objetivo general : Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.

Objetivos específicos	Categoría(s) a investigar	Aspectos que se observarán	Sub aspectos
<p>Identificar los principios de la arquitectura orgánica aplicados en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.</p>	<p>Arquitectura Orgánica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Referentes</li> <li>-Antecedentes</li> <li>-Los principios</li> <li>-Características</li> <li>-Aspectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Armonía</li> <li>-Equilibrio</li> <li>-Organicismo</li> <li>-Recursos Naturales</li> </ul>
<p>Analizar las características de las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.</p>	<p>Características de las viviendas de los Shipibo Conibo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales</li> <li>-Aspectos</li> <li>-Estrategias</li> <li>-Cultura</li> <li>-Forma</li> <li>-Espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Funcionalidad</li> <li>-Recursos naturales</li> <li>-Distribución</li> <li>-Estructuración</li> <li>-Sociedad</li> </ul>

## Anexo 11: Ficha identificación de objetivos de los instrumentos y conceptos

<b>Título de la investigación</b>	Arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.		
<b>Objetivo general de la investigación</b>	Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibo Conibo en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.		
<b>Instrumentos</b>	<b>Unidad de Análisis / sujeto</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Concepto</b>
1. Ficha de observación	Fotografías de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha.	Analizar las características de las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha.	Características de las viviendas de los Shipibos Conibos
2. Focus group	Referentes, principios y antecedentes de la arquitectura orgánica.	Recopilación de datos referentes a la arquitectura orgánica.	Arquitectura Organica
3. Ficha y registro	Comunidad de los Shipibos Conibos y su entorno, Yarinacocha.	Registrar la descripción de la comunidad de los Shipibos Conibos y su entorno, Yarinacocha- Ucayali en la actualidad.	

## ANEXO 12: GUÍA DE OBSERVACIÓN

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: Mariana Florindez Melanie Henriquez Gabriela Rosales	Asignatura: Metodología de la Investigación	Fecha: 15/06/20 21
--	---	--------------------------

Viviendas Malocas en Yarinacocha, Ucayali

**TÍTULO:** Arquitectura Orgánica en las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.

**OBJETIVO:** Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.

Cumple: Cuenta con el rasgo determinado.

Cumple parcialmente: Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada.

No cumple: No cuenta con el rasgo

Criterio	Rasgos	C	CP	NC
Condición geográfica	Aprovechamiento de luz solar			
	Aprovechamiento de ventilación natural			
	Impacto en el ecosistema			
	Armonía con el entorno			
Funcionalidad	Optimización de espacios			
	Calidad			
	Proporciones eficientes			
Medioambiental	Reducción de consumo de agua			
	Uso eficiente de la energía			
	Aprovechamiento del agua			
	Reducción de residuos			
	Categorización de residuos			
Recursos Naturales	Estructura con madera local			
	Materiales de alta inercia térmica			
	Generadores de energía			

Observaciones

Evaluado por:	Firma:	Fecha:
---------------	--------	--------

ANEXO 13: GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Alumno: Mariana Florindez Melanie Henriquez Gabriela Rosales		Asignatura: Metodología de la Investigación	Fecha: 15/06/20 21	
Viviendas Palafitos en Yarinacocha, Ucayali				
<p>TÍTULO: Arquitectura Orgánica en las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.</p> <p>OBJETIVO: Identificar cómo se desarrolla la arquitectura orgánica en las viviendas de los Shipibos Conibos en Yarinacocha, Ucayali en la actualidad.</p> <p>Cumple: Cuenta con el rasgo determinado. Cumple parcialmente: Cuenta con el rasgo de forma poco desarrollada. No cumple: No cuenta con el rasgo</p>				
Condición geográfica	Rasgos	C	CP	NC
Condición geográfica	Aprovechamiento de luz solar			
	Aprovechamiento de ventilación natural			
	Impacto en el ecosistema			
	Armonía con el entorno			
Funcionalidad	Optimización de espacios			
	Calidad			
	Proporciones eficientes			
Medioambiental	Reducción de consumo de agua			
	Uso eficiente de la energía			
	Aprovechamiento del agua			
	Reducción de residuos			
	Categorización de residuos			
Recursos Naturales	Estructura con madera local			

	Materiales de alta inercia térmica			
	Generadores de energía			
Observaciones				
Evaluado por:		Firma:		Fecha:

## ANEXO 14: FOCUS GROUP

### FOCUS GROUP

#### Preguntas para iniciar la sesión

1. Para ustedes, ¿cómo definirían la arquitectura orgánica?
2. ¿Cómo definirían a las viviendas amazónicas?
3. ¿Cómo reconocen lo orgánico en una arquitectura?
4. ¿Cómo cree que se debe relacionar la arquitectura con la naturaleza?

#### Preguntas para profundizar

5. ¿Qué aspectos se deben considerar al construir una edificación cercana a los ríos?
6. ¿Cómo se componen las viviendas amazónicas?
7. ¿Consideran que las viviendas amazónicas son orgánicas o se aproximan a serlo?
8. ¿Consideran que hay un aspecto socio-cultural que impacta en las viviendas amazónicas?

#### Preguntas de cierre

9. ¿A qué cree que se deba que no haya arquitectura orgánica en el Perú?
10. Actualmente se considera que la humanidad se está perdiendo, ¿Creen que a través de la arquitectura orgánica se pueda generar un paso a la recuperación de los valores y conseguir un mayor bienestar?
11. Con el paso de los años, se ha visto un incremento en el cambio climático, ¿que tanto la arquitectura orgánica ayudaría a salvar el planeta?

## ANEXO 15: FICHA Y REGISTRO

	Si	No		Estado General
--	----	----	--	----------------

Comunidad de los Shipibos Conibos en su entorno, Yarinacocha, Ucayali			Cantid ad	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
Conceptos							
Preservación cultural							
Número de viviendas							
Número de viviendas afectadas por daños naturales							
Control de temperatura y humedad							
Número de habitantes							
Viviendas compuestas de materia natural							

## ANEXO 16: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO ‘GUÍA DE OBSERVACIÓN’

CRITERIOS	INDICADORES	ACEPTABLE (MARQUE CON UN ASPA)	PARCIALMENTE ACEPTABLE  (MARQUE CON UN ASPA)
CONSISTENCIA  INTERNA	El instrumento tiene un contenido que evidencian los indicadores y valores de las variables/categorías de investigación.		X
OBJETIVIDAD	El instrumento y su contenido cumplen con el objetivo principal del trabajo de investigación y la propuesta que se ofrece en los alcances de la investigación.	X	
APORTE	Los elementos del instrumento responden a criterios de interés del especialista que le permitirá recoger conocimientos que aporten a su carrera.	X	
VALIDEZ	Los instrumentos de investigación guardan relación con la lógica de la matriz de consistencia y de operacionalización/categorización de la tesis.	X	

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO ‘GUÍA DE OBSERVACIÓN’



CRITERIOS	INDICADORES	ACEPTABLE (MARQUE CON UN ASPA)	PARCIALMENTE ACEPTABLE (MARQUE CON UN ASPA)
CONSISTENCIA INTERNA	El instrumento tiene un contenido que evidencian los indicadores y valores de las variables/categorías de investigación.		X
OBJETIVIDAD	El instrumento y su contenido cumplen con el objetivo principal del trabajo de investigación y la propuesta que se ofrece en los alcances de la investigación.	X	
APORTE	Los elementos del instrumento responden a criterios de interés del especialista que le permitirá recoger conocimientos que aporten a su carrera.	X	
VALIDEZ	Los instrumentos de investigación guardan relación con la lógica de la matriz de consistencia y de operacionalización/categorización de la tesis.	X	

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO ‘FOCUS GROUP’**

CRITERIOS	INDICADORES	ACEPTABLE (MARQUE CON UN ASPA)	PARCIALMENTE ACEPTABLE (MARQUE CON UN ASPA)
CONSISTENCIA INTERNA	El instrumento tiene un contenido que evidencian los indicadores y valores de las variables/categorías de investigación.		X
OBJETIVIDAD	El instrumento y su contenido cumplen con el objetivo principal del trabajo de investigación y la propuesta que se ofrece en los alcances de la investigación.	X	
APORTE	Los elementos del instrumento responden a criterios de interés del especialista que le permitirá recoger conocimientos que aporten a su carrera.	X	
VALIDEZ	Los instrumentos de investigación guardan relación con la lógica de la matriz de consistencia y de operacionalización/categorización de la tesis.	X	

CRITERIOS	INDICADORES	ACEPTABLE (MARQUE CON UN ASPA)	PARCIALMENTE ACEPTABLE (MARQUE CON UN ASPA)
CONSISTENCIA INTERNA	El instrumento tiene un contenido que evidencian los indicadores y valores de las variables/categorías de investigación.	X	
OBJETIVIDAD	El instrumento y su contenido cumplen con el objetivo principal del trabajo de investigación y la propuesta que se ofrece en los alcances de la investigación.	X	
APORTE	Los elementos del instrumento responden a criterios de interés del especialista que le permitirá recoger conocimientos que aporten a su carrera.	X	
VALIDEZ	Los instrumentos de investigación guardan relación con la lógica de la matriz de consistencia y de operacionalización/categorización de la tesis.	X	

**Instrumentos validados por:** Marilyn Chumpitaz – Ingeniera Ambiental

**DNI:** 45137879