

Tesis para optar por el Título de Licenciada en Comunicación  
Mención: Realización y Producción Audiovisual



# ANÁLISIS DE LAS COMPOSICIONES DE JOE HISAISHI COMO BANDA SONORA EN LA NARRATIVA DE LA PELÍCULA “EL VIAJE DE CHIHIRO”

## AUTOR

Joselyn Ibeth Angulo Ureta

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Narración y expresión del producto comunicacional

## ASESOR

Luis Angel Esparza Santa Maria



## ● 8% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>Gimnasio Britanico on 2016-03-01</b> Submitted works	1%
2	<b>repositorio.ucal.edu.pe</b> Internet	<1%
3	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%
4	<b>repositorioacademico.upc.edu.pe</b> Internet	<1%
5	<b>digitum.um.es</b> Internet	<1%
6	<b>fullmovie21.net</b> Internet	<1%
7	<b>repositorio.cientifica.edu.pe</b> Internet	<1%
8	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%

## **Resumen**

El objetivo de este trabajo de investigación fue describir el aporte de las composiciones de Joe Hisaishi, como banda sonora, en la narrativa de la película “El viaje de Chihiro” de Studio Ghibli, debido a que se buscaba comprender las dinámicas sonoras presentes en la película. Así como las connotaciones que permitían entender mejor lo que sucedía.

El proyecto contó con un enfoque cualitativo, con diseño narrativo y con un nivel exploratorio, pertinentes para realizar el análisis mediante la técnica de observación del objeto de estudio. Dicho procedimiento consistió en el llenado del instrumento de una ficha de análisis de contenido con categorías y variables seleccionadas con anterioridad. Dentro de los resultados obtenidos por el análisis de cada escena se tiene que cada elemento de la banda sonora estuvo integrado de forma justificada para la secuencia de la narrativa de la película; por ende, la investigación concluye que las composiciones de Joe Hisaishi, como banda sonora aportan de manera significativa en la narrativa de la película “El viaje de Chihiro” de Studio Ghibli.

**Palabras claves:** Banda Sonora, Narrativa, Studio Ghibli, Joe Hisaishi.

## **Abstract**

The objective of this research work was to describe the contribution of Joe Hisaishi's compositions, as a soundtrack, in the narrative of the film "Spirited Away" by Studio Ghibli, because it sought to understand the sound dynamics present in the film, as well as the connotations that allowed us to better understand what was happening. The project had a qualitative approach, with a narrative design and an exploratory level, relevant to carry out the analysis through the observation technique of the object of study, whose procedure consisted of filling out the instrument of a content analysis sheet with categories and variables previously selected. Within the results obtained from the analysis of each scene, it is found that each element of the soundtrack was integrated in a justified way for the narrative sequence of the film; Finally, the investigation concludes that Joe Hisaishi's compositions, as a soundtrack, contribute significantly to the narrative of the film "Spirited Away" by Studio Ghibli.

**Keywords:** Soundtrack, Narrative, Studio Ghibli, Joe Hisaishi.