

Tesis para optar al Título Profesional de Arquitecta de Interiores
Mención: Espacios Comerciales



**“INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA
CULTURA Y SU RELACIÓN CON LA
CALIDAD Y BIENESTAR DE VIDA DE LA
POBLACIÓN DEL DISTRITO DE
CHORRILLOS”**

AUTOR

Maryulli Morellia Merino Santisteban

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Transformación, adecuación e implementación interior
de infraestructura pública y privada existente

ASESOR

Rafael Antonio Ríos Mazuelos



● 18% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	hdl.handle.net Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
3	przetargi.info Internet	<1%
4	mcx.es Internet	<1%
5	repositorio.urp.edu.pe Internet	<1%
6	academia.edu Internet	<1%
7	bandomovil.com Internet	<1%
8	repositorio.unac.edu.pe Internet	<1%

9	monumentallcallao.com Internet	<1%
10	Universidad Cesar Vallejo on 2022-06-07 Submitted works	<1%
11	docplayer.es Internet	<1%
12	repositorio.utelesup.edu.pe Internet	<1%
13	Universidad de Celaya on 2024-01-29 Submitted works	<1%
14	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
15	repositorio.uns.edu.pe Internet	<1%
16	repositorio.ucp.edu.pe Internet	<1%
17	ucal on 2024-10-22 Submitted works	<1%
18	es.scribd.com Internet	<1%
19	repositorio.usmp.edu.pe Internet	<1%
20	upc.aws.openrepository.com Internet	<1%

21	doi.org Internet	<1%
22	igeca.net Internet	<1%
23	coursehero.com Internet	<1%
24	plataformaarquitectura.cl Internet	<1%
25	Consorcio CIXUG on 2020-11-10 Submitted works	<1%
26	repositorio.unitec.edu Internet	<1%
27	archdaily.pe Internet	<1%
28	Universidad Técnica De Cotopaxi on 2024-08-26 Submitted works	<1%
29	documentop.com Internet	<1%
30	es.unionpedia.org Internet	<1%
31	clubensayos.com Internet	<1%
32	#N/A. "PMR Municipales en el Distrito de Chorrillos 2015-IGA0004230"... Publication	<1%

33	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
34	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
35	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
36	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-12 Submitted works	<1%
37	repositorio.pucp.edu.pe Internet	<1%
38	Tecsup on 2020-07-16 Submitted works	<1%
39	msk.edu.ua Internet	<1%
40	repositoriocdim.esap.edu.co Internet	<1%
41	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2023-12-07 Submitted works	<1%
42	Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol... Submitted works	<1%
43	Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamerica on 2022-03-04 Submitted works	<1%
44	rij.org.co Internet	<1%

45	Universidad Andina del Cusco on 2019-09-13 Submitted works	<1%
46	Universidad Cooperativa de Colombia on 2023-05-03 Submitted works	<1%
47	Universidad Ricardo Palma on 2018-07-12 Submitted works	<1%
48	rua.ua.es Internet	<1%
49	researchgate.net Internet	<1%
50	Yalonetzky Mankevich, Romina Perla. ""Nosotros" y "los otros": peruan... Publication	<1%
51	Yupanqui alvarez, Sisi Geraldine. "Los convenios de gestion temporal d... Publication	<1%
52	bibliotecadigital.aecid.es Internet	<1%
53	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	<1%
54	capitolo.champagnat.org Internet	<1%
55	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-07-13 Submitted works	<1%
56	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2024-06-12 Submitted works	<1%

57	Universidad Ricardo Palma on 2021-07-04 Submitted works	<1%
58	dra.revistas.csic.es Internet	<1%
59	repositorio.uigv.edu.pe Internet	<1%
60	Universidad Ricardo Palma on 2021-12-09 Submitted works	<1%
61	Universidad de Piura on 2024-07-05 Submitted works	<1%
62	revistas.ulead.edu.ec Internet	<1%
63	Atlantic International University on 2012-07-16 Submitted works	<1%
64	Lovaton Foppiani, Natalia Sofia Gomez Limaco, Rulier Maza Infantes, L... Publication	<1%
65	UPAEP: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla on 2024-... Submitted works	<1%
66	Universidad Católica de Santa María on 2016-12-14 Submitted works	<1%
67	bibliotecas.upse.edu.ec Internet	<1%
68	qdoc.tips Internet	<1%

69	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
70	repositorio.uisek.edu.ec Internet	<1%
71	revistas.uni.edu.pe Internet	<1%
72	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-03-27 Submitted works	<1%
73	ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey o... Submitted works	<1%
74	Universidad Católica De Cuenca on 2019-10-17 Submitted works	<1%
75	Universidad Rey Juan Carlos on 2024-06-10 Submitted works	<1%
76	repositorio.esge.edu.pe Internet	<1%
77	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
78	UTEC Universidad de Ingeniería & Tecnología on 2022-12-01 Submitted works	<1%
79	Universidad Ricardo Palma on 2018-07-03 Submitted works	<1%
80	de.slideshare.net Internet	<1%

81	Institución Universitaria Digital de Antioquia on 2023-03-05 Submitted works	<1%
82	Universidad Andrés Bello on 2023-10-05 Submitted works	<1%
83	Universidad Ricardo Palma on 2017-11-03 Submitted works	<1%
84	Universidad de Guayaquil on 2022-09-16 Submitted works	<1%
85	Universidad de Pamplona on 2022-07-19 Submitted works	<1%
86	repositorio.cidecuador.org Internet	<1%
87	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
88	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
89	repositorio.utp.edu.pe Internet	<1%
90	hotelsespanol.com Internet	<1%
91	UNIV DE LAS AMERICAS on 2018-05-08 Submitted works	<1%
92	Universidad Rey Juan Carlos on 2024-05-26 Submitted works	<1%

93	Universidad de las Islas Baleares on 2020-05-14 Submitted works	<1%
94	colposdigital.colpos.mx:8080 Internet	<1%
95	diariolavoz.net Internet	<1%
96	dle.rae.es Internet	<1%
97	libros.cidepro.org Internet	<1%
98	pt.scribd.com Internet	<1%
99	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
100	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2022-1... Submitted works	<1%
101	Universidad Dr. José Matías Delgado on 2019-12-20 Submitted works	<1%
102	Universidad Técnica de Machala on 2020-12-06 Submitted works	<1%
103	Universidad de Córdoba on 2023-09-04 Submitted works	<1%
104	antonionarino on 2024-05-31 Submitted works	<1%

105	arquitectosinah.org Internet	<1%
106	canarias.indymedia.org Internet	<1%
107	es.slideshare.net Internet	<1%
108	institutoeuropeodeposgrado on 2024-06-27 Submitted works	<1%
109	kupdf.net Internet	<1%
110	laderasur.com Internet	<1%
111	repositorio.upt.edu.pe Internet	<1%
112	almamater.org.co Internet	<1%
113	finestraturistica.org Internet	<1%
114	viator.com Internet	<1%
115	yucatan.com.mx Internet	<1%
116	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%

117	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-07-11 Submitted works	<1%
118	Universidad Católica de Santa María on 2022-06-28 Submitted works	<1%
119	Universidad de Lima on 2019-05-22 Submitted works	<1%
120	Universidad del Sagrado Corazon on 2022-12-05 Submitted works	<1%
121	argentina.indymedia.org Internet	<1%
122	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
123	gefweb.org Internet	<1%
124	gl.wikipedia.org Internet	<1%
125	ifacca.org Internet	<1%
126	jalayo.blogspot.com Internet	<1%
127	prezi.com Internet	<1%
128	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%

129	repository.ucc.edu.co Internet	<1%
130	repository.usta.edu.co Internet	<1%
131	cce.org.ec Internet	<1%
132	iucn.org Internet	<1%
133	slideshare.net Internet	<1%
134	scholarworks.sjsu.edu Internet	<1%
135	repositorio.uide.edu.ec Internet	<1%
136	vsip.info Internet	<1%
137	unajma on 2024-08-14 Submitted works	<1%

DEDICATORIA

Dedico este gran esfuerzo a Dios.

A mis padres y familia por el apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a mis padres por el gran apoyo en este proceso, gracias al empuje y los buenos consejos que me brindaron para lograr esta ansiada etapa.

A mi familia, especialmente a mi tío Cesar por brindarme su ayuda en el desarrollo de mi investigación.

A mis docentes de tesis por el apoyo y la guía constante durante todo el proceso de elaboración de este proyecto. También, agradecer al Arq. Miguel Avila por su orientación durante la investigación.

Finalmente, al personal de la Casa de la Cultura y a todos los entrevistados involucrados en esta investigación, por brindarme su apoyo y tiempo.

ÍNDICE

Resumen	11
Abstract	12
Introducción	13
I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	
1.1 Descripción de la situación problemática	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Objetivos	18
1.4 Justificación	18
II. MARCO HISTÓRICO	
2.1 Historia de Chorrillos	19
2.2 Cultura Ychsma	21
2.3 Huacas de Armatambo	23
2.4 Casa de la Cultural Chorrillos	24
III. MARCO TEÓRICO	
3.1 Antecedentes	26
3.1.1 Antecedentes internacionales	26
3.1.2 Antecedentes nacionales	27
3.2 Bases teóricas	30
3.2.1 Centro Cultural	30
3.2.2 Casa de la Cultura	31
3.2.3 Patrimonio Cultural	31
3.2.4 Infraestructura Cultural	35
3.2.5 Patrimonio edificado	37
3.2.6 Revaloración del turismo	39
3.2.7 Intervención en áreas patrimoniales	41
3.2.8 Conservación vs. Restauración	43
3.2.9 Turismo Cultural	47
3.3 Definición de términos básicos	50
IV. MARCO METODOLÓGICO	
4.1 Diseño de investigación	52
4.2 Hipótesis	52
4.3 Operacionalización de variables	52
4.3.1 Variable	52

4.3.2	Definición operacional	53
4.3.3	Indicadores	53
4.3.4	Escala de medición	53
4.4	Población, muestreo y muestra	53
4.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
4.5.1	Descripción de instrumentos	54
4.5.2	Validación de instrumentos por expertos	54
4.6	Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	54
4.7	Aspectos éticos	55
V.	RESULTADOS	56
VI.	DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
6.1	Discusión	67
6.2	Conclusiones	68
6.3	Recomendaciones	68
VII.	FUENTES DE INFORMACIÓN	69
7.1	Fuentes bibliográficas	69
7.3	Fuentes electrónicas	70
ANEXOS		71
●	Matriz de consistencia	72
●	Matriz de operacionalización de variables	74
●	Instrumentos de recolección de datos	76
●	Consentimiento de informantes (si aplica)	79
●	Memorias descriptivas	80
●	Propuestas de intervención	99
●	Otros que se consideren pertinentes	113
●	Validación de expertos (si aplica)	125

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa Lima Metropolitana y Callao.	15
Figura 2. Plano de la Zona Monumental de Chorrillos.	16
Figura 3. Mapa del distrito de Chorrillos.	19
Figura 4. Límites del distrito de Chorrillos.	21
Figura 5. Foto aérea del Morro Solar.	22
Figura 6. Panel (Fotografía por M. Merino, Lima.2022)	24
Figura 7. Ubicación de la Casa de la Cultura.	24
Figura 8. Machu Picchu	33
Figura 9. Casa del Oidor	33
Figura 10. Huacos Mochicas	33
Figura 11. Lienzo histórico	33
Figura 12. Planta de la Casa de la Cultura. Fuente: Ministerio de la Cultura	82
Figura 13. Plano de ubicación. UTM	83
Figura 14. Según su ubicación.	84
Figura 15. Según su entorno urbano.	84
Figura 16. Según sus vías.	85
Figura 17. Planta existente. Elaboración propia.	85
Figura 18. Planta 2. Elaboración propia.	86
Figura 19. Cortes. Elaboración propia.	86
Figura 20. Cortes. Elaboración propia.	87
Figura 21. Elevaciones. Elaboración propia.	87
Figura 22. Zonificación Casa de la Cultura	88
Figura 23. Fachada 1	89
Figura 24. Fachada 2	89
Figura 25. Fachada de ingreso	90
Figura 26. Jardín de ingreso	90
Figura 27. Pasillo	91
Figura 28. Puerta alta, zona biblioteca	91
Figura 29. Vitrina de restos arqueológicos, zona biblioteca.	91
Figura 30. Ambiente sala	92
Figura 31. Ambiente Cuadro de alcaldes	92
Figura 32. Ingreso a los túneles subterráneos.	93

Figura 33. Ingresos clausurados	93
Figura 34. Jardín posterior	93
Figura 35. Fachada Segunda Piel	94
Figura 36. Fotografía interior	95
Figura 37. Fotografía fachada.	96
Figura 38. Fotografía interior	96
Figura 39. Fachada Centro Cultural Inca Garcilaso	97
Figura 40. Organigrama	98
Figura 41. Zonificación según clasificación de espacios	101
Figura 42. Zonificación según clasificación de espacios, corte	102
Figura 43. Zonificación según ambientes	102
Figura 44. Moodboard del proyecto	103
Figura 45. Moodboard del proyecto - 1	104
Figura 46. Moodboard referencial - 2	104
Figura 47. Boceto, ambiente Book café	105
Figura 48. Boceto, ambiente Biblioteca	105
Figura 49. Boceto, ambiente SUM	106
Figura 50. Boceto, ambiente Hall	106
Figura 51. Boceto, ambiente Patio cultural	107
Figura 52. Boceto, exteriores zona 1 posterior.	107
Figura 53. Boceto, exteriores zona 2 posterior.	108
Figura 54. Primera planta post producción. Fuente: Merino, M	109
Figura 55. Primera planta técnica. Fuente: Merino, M	110
Figura 56. Planta técnica techos. Fuente: Merino, M	110
Figura 57. Cortes A y B. Fuente: Merino, M	111
Figura 58. Corte C y D. Fuente: Merino, M	111
Figura 59. Corte E y F. Fuente: Merino, M	112
Figura 60. Elevaciones. Fuente: Merino, M	112
Figura 61. Vista Fachada 3D. Fuente: Merino, M	115
Figura 62. Vista Book café. Fuente: Merino, M	115
Figura 63. Vista Taller 1. Fuente: Merino, M	116
Figura 64. Vista Hall 1. Fuente: Merino, M	116
Figura 65. Vista Taller 2. Fuente: Merino, M	117
Figura 66. Vista zona de venta Artesanía. Fuente: Merino, M	117

Figura 67. Vista Hall - recepción. Fuente: Merino, M	118
Figura 68. Vista zona de exposición. Fuente: Merino, M	118
Figura 69. Vista SUM. Fuente: Merino, M	119
Figura 70. Vista salón exhibición. Fuente: Merino, M	119
Figura 71. Vista exterior, Bar. Fuente: Merino, M	120
Figura 72. Vista exterior . Fuente: Merino, M	120
Figura 73. Vista zona descanso. Fuente: Merino, M	121
Figura 74. Vista restaurante. Fuente: Merino, M	121
Figura 75. Vista zona comensal. Fuente: Merino, M	122
Figura 76. Vista terraza - rest. Fuente: Merino, M	122
Figura 77. Vista interior Rest. Fuente: Merino, M	123
Figura 78. Vista Terraza Restaurante. Fuente: Merino, M	123
Figura 79. Vista terraza. Fuente: Merino, M	124
Figura 80. Vista 2do nivel. Fuente: Merino, M	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conocimiento sobre el nivel histórico y cultural de Chorrillos	56
Tabla 2. Desarrollo del sentido de pertenencia en época de estudios	57
Tabla 3. Opinión sobre generar un cambio a un patrimonio cultural que mejore el turismo	57
Tabla 4. Conocimiento de la existencia de las huacas dentro del distrito de Chorrillos	58
Tabla 5. Conocimiento de huacas del distrito de Chorrillos	59
Tabla 6. Opinión sobre la toma de concepto de las huacas podría mejorar el enfoque turístico dentro de un espacio cultural	60
Tabla 7. Opinión sobre la intervención de la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor que mejore el turismo	61
Tabla 8. Actividades que al usuario le gustaría que se dicten en la Casa de la Cultura	62
Tabla 9. Opinión sobre la Casa de la Cultura y su atención en horario nocturno	63
Tabla 10. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la cultura Ychsma en la Casa de la Cultura	64
Tabla 11. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la historia de chorrillos en la Casa de la Cultura	65
Tabla 12. Visita a la Casa de la Cultura	66
Tabla 13. Programa arquitectónico	100
Tabla 14. Cuadro de áreas	120
Tabla 15. Validación de experto Rosa Salazar Mujica	125
Tabla 16. Validación de experto Ana Luisa Periche Aquino	126

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conocimiento sobre el nivel histórico y cultural de Chorrillos	56
Gráfico 2. Desarrollo del sentido de pertenencia en época de estudios	57
Gráfico 3. Opinión sobre generar un cambio a un patrimonio cultural que mejore el turismo	58
Gráfico 4. Conocimiento de la existencia de las huacas dentro del distrito de Chorrillos	59
Gráfico 5. Conocimiento de huacas del distrito de Chorrillos	60
Gráfico 6. Opinión sobre la toma de concepto de las huacas podría mejorar el enfoque turístico dentro de un espacio cultural	61
Gráfico 7. Opinión sobre la intervención de la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor que mejore el turismo	62
Gráfico 8. Actividades que al usuario le gustaría que se dicten en la Casa de la Cultura	63
Gráfico 9. Opinión sobre la Casa de la Cultura y su atención en horario nocturno	64
Gráfico 10. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la cultura Ychsma en la Casa de la Cultura	65
Gráfico 11. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la historia de chorrillos en la Casa de la Cultura	66
Gráfico 12. Visita a la Casa de la Cultura	67

RESUMEN

El presente estudio desarrolla la propuesta de un Centro Cultural a través de la intervención arquitectónica de la Casa de la Cultura, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los residentes del distrito de Chorrillos. Se utilizó una metodología cuantitativa aplicada de nivel correlacional, utilizando encuestas como instrumento. Se consideraron tanto variables dependientes como independientes, abordando dos dimensiones: demográfico e intervención. Los resultados indican que el 60,78% de la población del distrito de Chorrillos tiene conocimientos básicos sobre el nivel histórico-cultural. Además, la mayoría de los encuestados apoya la propuesta de rediseñar la Casa de la Cultura, anticipando un aumento significativo del turismo.

El proyecto busca ofrecer una nueva perspectiva a este inmueble patrimonial, convirtiéndolo en un espacio accesible para compartir, aprender y potenciar la interacción cultural. Ello con la idea de promover actividades culturales que enriquezcan el conocimiento y que generen espacios de convivencia versátiles y agradables.

En conclusión, el diseño propuesto de un Centro Cultural en la Casa de la Cultura tiene un gran impacto a nivel turístico en el distrito de Chorrillos.

Palabras clave: Turismo cultural, planificación urbana, diseño arquitectónico, gestión cultural, actividad turística, participación ciudadana.

ABSTRACT

This study develops the proposal of a Cultural Center through the architectural intervention of the Casa de la Cultura, with the purpose of improving the quality of life of the residents of the district of Chorrillos. A quantitative methodology applied at a correlational level was used, using surveys as an instrument. Both dependent and independent variables were considered, addressing two dimensions: demographic and intervention.

The results indicate that 60.78% of the population of the district of Chorrillos has basic knowledge of the historical-cultural level. In addition, the majority of respondents support the proposal to redesign the Casa de la Cultura, anticipating a significant increase in tourism.

The project seeks to offer a new perspective to this heritage property, turning it into an accessible space for sharing, learning and promoting cultural interaction. The idea is to promote cultural activities that enrich knowledge and generate versatile and pleasant spaces for coexistence.

In conclusion, the proposed design of a Cultural Center in the Casa de la Cultura has a great impact on tourism in the district of Chorrillos.

Key words: Cultural tourism, urban planning, architectural design, cultural management, tourist activity, citizen participation.

INTRODUCCIÓN

El turismo cultural se define como una actividad turística donde el principal motivo del visitante es aprender, conocer, experimentar, y también consumir y/o comprar productos locales. Estos productos se relacionan con una variedad de características materiales, que involucran el arte y la arquitectura de los sucesos históricos y culturales del lugar. (Espeso-Molinero, P. 2019).

El aumento del turismo en el mundo es una realidad que no necesita demostración y esto se debe a que el turismo está consolidado para la UNESCO como uno de los aspectos que sostiene diversos países. Por ello, el sector del turismo cultural cuenta con una sólida y diversa base de población, atendiendo a un mercado nacional e internacional con una demanda significativa. Este fenómeno turístico agrupa diversos intereses que caracterizan su funcionamiento como un sistema complejo.

La afirmación de que el turismo puede ser tanto el mejor amigo como el peor enemigo del desarrollo es una hipótesis indiscutible, por lo cual se debe prestar gran atención a este fenómeno de aspectos múltiples y ámbitos de desarrollo globales, en virtud de que los efectos del turismo en el medio ambiente y en particular en el patrimonio cultural son tales, que demandan estrategias innovadoras para sentar las bases de efectivas políticas internacionales, regionales y locales, en la gestión del turismo cultural. (Pardo, C. 2011).

Además de lo mencionado, es importante destacar que Chorrillos fue declarada "CIUDAD HEROICA" mediante la ley 14096, aprobada por el Congreso de la República durante el Segundo Gobierno del Doctor Don Manuel Prado Ugarteche, debido a su destacada importancia histórica como uno de los distritos más significativos. (Municipalidad de Chorrillos. s.f. Historia)

En Chorrillos se puede admirar la arquitectura de la época, que se combina con el esplendor y el modernismo, el silencio de una hermosa bahía y los principales atractivos turísticos. Todavía existen algunos monumentos históricos en la parte más antigua del complejo, como casonas y ranchos, que están catalogados como monumentos históricos, (Municipalidad de Chorrillos. s.f. Lugares turísticos.) que contribuyen con el turismo que es importante por el enfoque social, cultural y económico (Maguiña, K. 2014), gracias a ello aumentan las inversiones, que generan un mayor desarrollo dentro del entorno. Además contribuye a mejorar la calidad y bienestar de vida de las personas así como a concientizar la importancia que tiene el intercambio cultural y las costumbres del distrito, a fin de entregar un propuesta de valor, enfocada en reducir la

delincuencia juvenil, la disfuncionalidad familiar, con el propósito de escalar a una comunidad sana. (Mamani, M. 2019)

El objetivo del presente estudio fue desarrollar un Centro Cultural que permita integrar las distintas actividades culturales del distrito, direccionada al público en general con el fin de promover e impulsar el turismo. Por esta razón, se propone como estrategia arquitectónica el desarrollo de una intervención a un inmueble patrimonial conocido como Casa de la Cultura, para ello se consideró los intereses y necesidades del entorno. Teniendo en cuenta la protección del patrimonio y los criterios de intervención según la normativa aplicada para este tipo de proyecto. El diseño estuvo acompañado por el paisajismo. El propósito de dicha elección fue generar una sinergia entre el lugar, las personas y la comunidad del distrito de Chorrillos.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En la actualidad, en Lima, la capital de nuestro país, los distritos que destacan por su interés en preservar la arquitectura de época y su historia son: Barranco, Callao, Centro de Lima y Rímac. Todos estos distritos mantienen una valoración de la arquitectura en su “zona monumental” (Fig.2); sin embargo, algunos brindan mayor cuidado a los inmuebles con historia que a otros.



Figura 1. Mapa Lima Metropolitana y Callao. Fuente: Google Earth

El Distrito de Chorrillos, carece de una valoración en su arquitectura, pues, actualmente sus infraestructuras se encuentran en abandono, afectando con ello al turismo, debido al poco interés de las autoridades para recuperar algunas zonas arquitectónicas con historia; sin embargo, otras instituciones y organizaciones privadas han ido recuperando y mejorando calles y lugares con mucho pasado histórico.

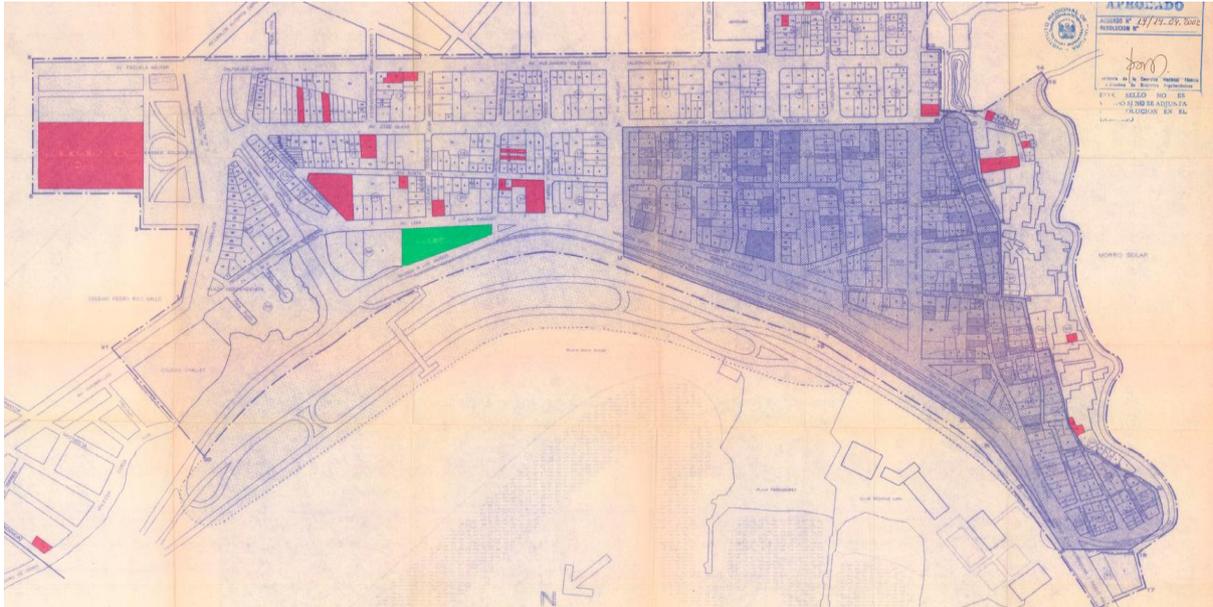


Figura 2. Plano de la Zona Monumental de Chorrillos. Fuente: Trámites Muni Chorrillos

La recuperación de zonas arquitectónicas con historia, aparte de incentivar el turismo, crean un ambiente de confianza en la población del lugar que habitan, porque sienten que su “barrio” está prosperando, palabra que tiene mucho significado para la población, porque lo relaciona con la libertad. “Es un espacio que abraza la libertad con ‘barrio’. Y la verdad es que nos gusta esa palabra. Porqué barrio somos todos. Un barrio con libertad para vivir y expresarse sin miedo y sin ningún límite más que el respeto y la tolerancia frente a los demás. En donde la comunidad sea fuente de inspiración para crear y volver a vivir” (Blog red bus Perú, 2018)

Sin embargo, el distrito de Chorrillos se encuentra en ventaja frente a la mayoría de distritos por su riqueza histórica y papel heroico en el tiempo, por lo que se visualiza ser un distrito con altas expectativas. No obstante, el distrito se encuentra con varios problemas y necesidades por resolver, puesto que presenta la ausencia de participación por parte de la ciudadanía y la gestión municipal, la principal. En relación a ello, los vecinos Chorrillanos están desinformados sobre actividades turísticas, pese a contar con atractivos y patrimonios culturales que deberían ser utilizados para beneficio del distrito.

El propósito de este trabajo de investigación es difundir la cultura, historia, gastronomía y actividades que existe en el barrio Chorrillano para seguir promoviendo y activando sus espacios públicos del distrito, por tanto, la intervención de la Casa de la Cultura se considera una solución valiosa y de alto impacto para visualizar cambios en todos los aspectos, en especial, lo económico, social y cultural.

1.2 Formulación del problema

En la actualidad, en el distrito de Chorrillos, existe un evidente abandono de las infraestructuras con historia, sin embargo, algunas instituciones y organizaciones privadas han ido recuperando y mejorando calles y lugares con mucho pasado histórico, lo que ha permitido incentivar el turismo.

El turismo es importante por el hecho de beneficiar a todos, contribuyendo en lo cultural, económico y social, es por ello, que hoy en día, Chorrillos al ser un distrito con mucha historia y tradición, mantiene poca presencia de turismo, la cual se ve reflejado en la inseguridad que presentan algunas zonas y por la falta de cuidado en algunos inmuebles históricos. A nivel local, los problemas que enfrenta la zona de Chorrillos son la falta de planes turísticos a corto y mediano plazo, la falta de higiene en ciertas zonas, la baja identidad cultural de la población y la falta de autoridad por la falta de turismo. el Gobierno. Atractivos turísticos dispersos como Villa La Hacienda, Club Villa Cultural, Casa de la Cultura, Casas Antiguas Rancho en Malecón Grau, Club Regatas de Lima, Pantanos de Villa, Salto del Fraile, Herradura y Morro Solar. En consecuencia, no consiguió un aumento del turismo en la región.

Sin embargo, existen lugares turísticos en Chorrillos que forman una base importante para desarrollar planes turísticos, los cuales deben estar a cargo de las autoridades del distrito para lograr un turismo de manera planificada, eficiente y eficaz.

Por tanto, proponer un centro cultural en Chorrillos sería de mucha relevancia para el distrito e importancia para la población, ya que así habrá conocimiento de su historia y cultura de Chorrillos (Cultura Ychsma y hechos históricos). Los beneficios de la propuesta serían para toda la población Chorrillana y público en general, ya que les permiten obtener nuevos aprendizajes de sus antepasados y hechos históricos.

1.2.1 Problemática general

¿En qué magnitud, la intervención de la Casa de la Cultura influye en la revaloración del turismo y la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos?

1.2.2 Problemática específicas

- a) ¿En qué medida, la intervención de la Casa de la Cultura influye en la revaloración del turismo del distrito de Chorrillos?

- b) ¿En qué medida, la intervención de la Casa de la Cultura influye en la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo la magnitud de la intervención de la Casa de la Cultura influye en la revaloración del turismo y la calidad de vida de la población del distrito de Chorrillos.

1.3.2 Objetivo específicos

- a) Determinar la influencia de la intervención de la Casa de la Cultura con la revaloración del turismo en el distrito de Chorrillos.
- b) Determinar la influencia de la intervención de la Casa de la Cultura con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos.

1.4 Justificación

Si bien es cierto, que hoy en día se puede encontrar centros culturales en algunos distritos de Lima considerados atractivos turísticos, actualmente Chorrillos no cuenta con uno por la falta de carácter histórico en vista de falta de espacios públicos que no brinda la conexión cultural e histórica de la zona con la población. Dado que, la municipalidad de Chorrillos no cuenta con un plan adecuado para servicios turísticos y tampoco cuenta con convenios que desarrollen proyectos turísticos que les permita generar actividades turísticas, por el cual solo cuenta con los recorridos más visitados como la Playa Agua Dulce, Salto del Fraile, Herradura y Morro Solar, aunque tiene grandes atractivos turísticos no hay un suficiente valor. Sin embargo, este proyecto tiene un enfoque social con el propósito de rescatar el espacio público y poner en valor el patrimonio cultural en la zona más transcurrida del distrito, además garantiza el desarrollo económico y social para el lugar y sus residentes a través de la actividad turística la cual ofrece oportunidad turística y cultural.

Es por ello, que desarrollar un Centro Cultural que promueva lo importante que fueron los hechos acontecidos en Chorrillos con un enfoque de aprendizaje para toda la población Chorrillana y público en general, va a impulsar un desarrollo cultural y turístico para una mejor integración y transformación de la sociedad en el distrito.

II. MARCO HISTÓRICO

2.1 Historia de Chorrillos

Chorrillos, ubicado al sur de Lima metropolitana (Fig.3), es uno de los distritos más antiguos de la costa limeña, reconocido tanto por sus balnearios como por sus eventos históricos.



Figura 3. Mapa del distrito de Chorrillos. Fuente: Google Earth

El distrito de Chorrillos recibe su nombre del flujo de agua subterránea que se filtraba hacia la playa Agua Dulce. Originalmente un pueblo de pescadores, es conocido por José Olaya, un mártir de la independencia peruana. En la época prehispánica, Armatambo, ubicado al pie del Morro Solar, era un lugar significativo con adoratorios y cementerios, conocido como un balneario prehispánico (Historia Peruana, 2015).

En el siglo XV, Armatambo fue integrado al Tahuantinsuyo, convirtiéndose en un tambo importante cercano a Pachacamac. Los pobladores de Armatambo, parte de la cultura Ychsma, tenían acceso a recursos hídricos a través del canal del río Surco.

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, se estableció el sistema de encomiendas, asignando una a Antonio Solar, conocido hoy como Morro Solar. Este lugar es notable por los eventos de la guerra con Chile en 1881, donde se erige un monumento al soldado desconocido y se encuentra el primer observatorio astronómico del Perú.

En 1688, se fundó el pueblo San Pedro de los Chorrillos, un asentamiento de pescadores. En el siglo XVIII, se construyó un templo parroquial, la iglesia de San Pedro, que fue devastado durante la invasión chilena en 1881, pero se reconstruyó en el siglo XX.

Durante el virreinato, se formaron haciendas, como la Hacienda Villa, administrada por los Jesuitas. Chorrillos ha sido un lugar donde indígenas y mestizos han trabajado para abastecer de pescado a los mercados de Lima.

José Olaya, un pescador emblemático, jugó un papel crucial en la independencia, siendo capturado y fusilado en 1823. Chorrillos es, por lo tanto, un lugar de gran valor histórico, científico y religioso.

Es por ello, que Chorrillos es un lugar interesante e importante por su valor histórico, científico y religioso.

Historia Peruana. (8 de noviembre de 2015). Historia del Distrito de Chorrillos, Historia del Perú [Video]. Youtube. https://youtu.be/0WT_L3UQYU4

El distrito limita al norte con Barranco, al noroeste con Santiago de Surco, al sureste con Villa El Salvador, al este con San Juan de Miraflores y al oeste con el Océano Pacífico. (Fig.4)

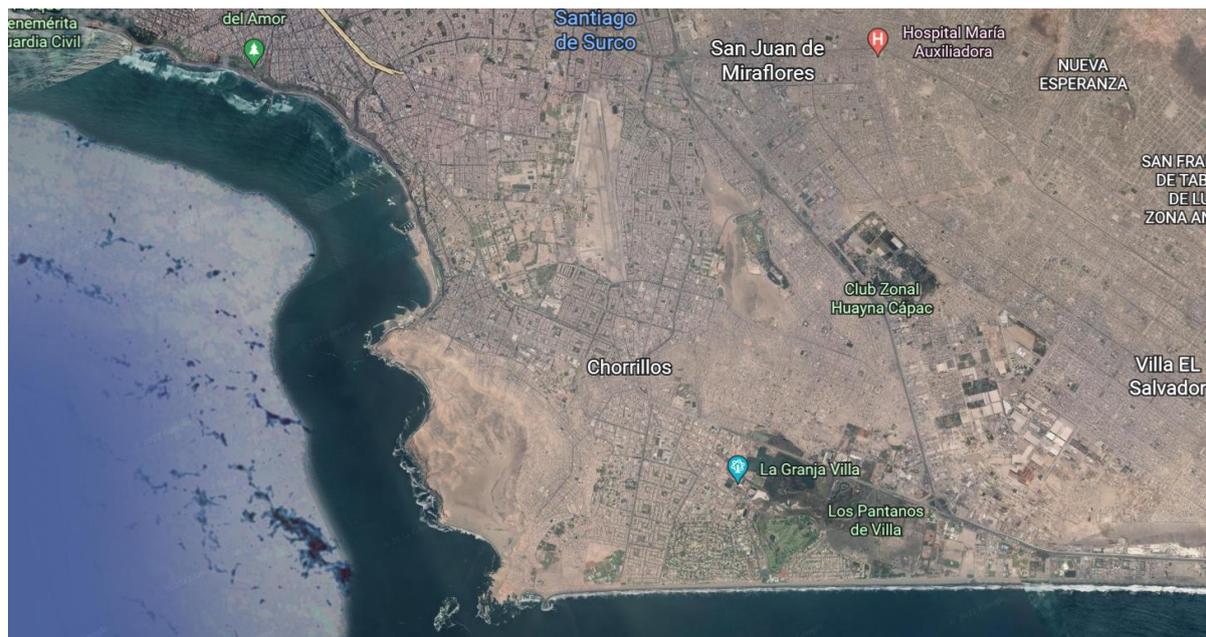


Figura 4. Límites del distrito de Chorrillos. Fuente: Google Earth

2.2 Cultura Ychsma

La cultura Ychsma fue un grupo socio-cultural que prosperó en la costa central del Perú entre los años 900 y 1532 d.C., estableciéndose en el sitio arqueológico de Armatambo, ubicado en la ladera del Morro Solar, al sur de Lima. Este asentamiento se ubicó estratégicamente, protegido de las brisas del mar y con una topografía que facilitó su vinculación con áreas agrícolas y su cercanía a Pachacamac, además de ser un puerto natural para pescadores debido a sus aguas tranquilas (Luisa Díaz, Armatambo y la sociedad Ychsma, 2004).



Figura 5. Foto aérea del Morro Solar. Servicio Aéreo Nacional del Perú, 1956

El desarrollo urbano actual en las laderas del Morro Solar ha afectado significativamente las estructuras arqueológicas de Armatambo, muchas de las cuales han sido enterradas, aunque algunas aún conservan sus cimientos. El señorío de Armatambo tenía su capital en el centro ceremonial de Pachacamac, desde donde administraba los valles bajos de Lurín y Rímac (Boletín Informativo Yungas, julio 2017).

Las evidencias arqueológicas sugieren que los Ychsma tenían una vida íntimamente conectada con el mar, utilizando la costa y las islas de Lima. Su arte mural y textil presenta

representaciones de aves, peces y olas, reflejando la importancia del mar en su ideología, así como en sus actividades de subsistencia, económicas y de transporte (Luisa Díaz, Arqueología y sociedad N°19, 2008).

Los hallazgos en Chorrillos pertenecen a los primeros habitantes de la cultura Ychsma.

2.3 Huacas de Armatambo

La "Zona Arqueológica e Histórica Armatambo-Morro Solar" fue, en el siglo XV, el principal centro del curacazgo de Surco, vinculado a la antigua ciudad-santuario de Pachacamac y a la cultura Ychsma, que dominaba las cuencas de los ríos Rímac y Lurín, así como las islas de San Lorenzo y Pachacamac (Rostworowski, 1978). Cobo (1882) también destacó Armatambo, describiéndolo como un asentamiento con muros pintados y huacas bien conservadas (Luisa Díaz, Armatambo y la Sociedad Ychsma, 2004, p. 575).

Hoy, algunas estructuras arqueológicas han sido sepultadas, mientras que otras han sobrevivido, identificándose como huacas, entre ellas:

1. Huaca San Pedro
2. Los Laureles
3. Marcavilca
4. Cruz de Armatambo
5. Ministerio de Salud
6. Virgen del Morro



Figura 6. Panel (Fotografía por M. Merino, Lima.2022)

2.4 Casa de la Cultura Chorrillos

El Rancho Billinghamurst, construido en 1896, es la actual Casa de la Cultura, con un área de 1697 m² y estilo republicano. Este inmueble se utiliza para eventos culturales municipales, como bibliotecas y talleres infantiles, y está protegido por el Ministerio de Cultura.



Figura 7. Ubicación de la Casa de la Cultura. Fuente: Google Earth

El edificio fue adquirido por el presidente Billinghamurst, quien lo encontró semi destruido tras la invasión chilena de 1881. Fue restaurado y alberga una biblioteca con libros desde 1885, inaugurada el 14 de noviembre de 1952. En el lugar se encuentran también esculturas y retratos de alcaldes de Chorrillos.

La Casa de la Cultura cuenta con ventanas de vitrales, puertas centenarias y acabados de madera en el piso y tapiz en el techo. Tiene acceso a dos túneles que van a la playa Agua Dulce y al Parque Fátima, actualmente clausurados. La estructura carece de columnas y está hecha de quincha y adobe, con una ampliación de material noble para oficinas.

En el jardín posterior crecen árboles como palta, higo y mandarina. En el anfiteatro se han realizado cambios para crear espacios para clases. En 1953, Manu Correa, ex alcalde, compró la casa por 43,000 soles, pagándola en un plazo de 15 años. Para el mantenimiento de la Casa,

es necesario solicitar permiso al Ministerio de Cultura, que envía personal especializado para realizar modificaciones (Narrado por María Alarcón mediante grabación de voz, 2022).

III. MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes

Los antecedentes son una recopilación de información relevante sobre el objeto de estudio, que ofrece diferentes enfoques relacionados con el diseño y la arquitectura, considerando las variables a investigar. Estos trabajos refuerzan el interés y la información del proyecto.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

1. Bohorquez Ramirez, Diana Margarita (2015): En su investigación, “Propuesta de diseño de un centro cultural para el barrio La Cumbre de Floridablanca”, se propuso un centro cultural destinado a proporcionar un espacio para la interacción y el aprendizaje de los residentes. Se identificó la falta de instalaciones adecuadas para actividades recreativas, artísticas y educativas, lo que limita el desarrollo cultural de la comunidad. La investigación incluyó un análisis espacial que llevó a un diseño holístico, integrando el entorno natural y artificial.

2. Pillajo Cáceres, Melina Madelaine (2017): En “Centro Cultural sensorial con accesibilidad universal para la concientización e inclusión”, se presentó un espacio que prioriza el respeto y la inclusión de personas con discapacidad. Este proyecto busca promover la conciencia social a través de la arquitectura sensorial, diseñada para atender la diversidad de las necesidades de sus usuarios, fomentando un concepto de inclusión social.

3. Arias Bedoya y Johan Sebastián (2018): Su estudio titulado “Diseño de un modelo de centro cultural” propone un centro de inclusión social a través del arte, especialmente la música. Se busca crear un espacio que fortalezca los talentos locales y mejore las actividades recreativas en la ciudad de Barbosa. El proyecto enfatiza la importancia de la música en la recreación y el bienestar social, promoviendo tradiciones y costumbres locales.

Estos antecedentes destacan la importancia de los centros culturales como espacios que fomentan el desarrollo social y la inclusión a través de diversas actividades artísticas y educativas.

3.1.2 Antecedentes nacionales

1. Justiniano Romero, Heiddy (2018): En “Intervención de diseño interior del antiguo hotel Savoy como centro cultural y residencia estudiantil”, el objetivo fue proporcionar espacio adecuado para estudiantes en un centro cultural. La investigación buscó preservar la relación entre el interiorismo, el edificio existente y su entorno, transformando el inmueble para un nuevo uso sin perder su historia. A través de una encuesta sobre educación superior en Perú, se identificaron las necesidades de restauración y preservación del patrimonio arquitectónico en el centro de Lima, creando espacios que fomenten la interacción entre residentes y estudiantes.

2. Castillo Torres, Sheyla Katherine del Rocio (2017): Su estudio sobre el paisajismo autóctono aplicado al diseño del Centro Cultural en Chimbote tenía como objetivo integrar el paisaje original en el diseño arquitectónico, lo que haría al centro cultural más relevante para la comunidad. El enfoque incluyó entrevistas a expertos para establecer lineamientos que garantizaran un diseño que respetara el medio ambiente.

3. Ruiz Scharff, Gina Pierina (2019): En “Restauración y obra nueva para el centro cultural Juan Parra del Riego”, se buscó restaurar el valor cultural de la hacienda Cilloniz y crear un monumento cultural en Barranco. El proyecto se centró en satisfacer la demanda de espacios culturales de calidad, ofreciendo instalaciones para actividades culturales, exposiciones y eventos, mejorando así la seguridad y el confort del centro cultural.

4. Centeno Quispe, Fanny Maribel (2019): Su investigación sobre el “Centro para la Integración Cultural Juvenil en Ventanilla” propone un espacio arquitectónico para las expresiones artísticas y culturales de la región, enfocándose en la formación cultural de los jóvenes. Se busca prevenir conductas de riesgo social y fomentar la participación juvenil en actividades culturales.

5. Caballero Bejar, Andrea Natividad (2021): En su estudio sobre un “Centro Cultural en el distrito de Chorrillos”, el objetivo fue desarrollar un centro que articule actividades culturales en un área de relevancia natural, arqueológica e histórica. Se propuso un plan de renovación urbana que promueva el desarrollo sociocultural sostenible, reconociendo y preservando el patrimonio existente mientras se implementa un diseño arquitectónico moderno y dinámico.

Estos antecedentes destacan la importancia de los centros culturales como espacios que fomentan la inclusión, la preservación del patrimonio y el desarrollo social en diversas comunidades del Perú.

3.2 Bases Teóricas:

3.2.1 Centro Cultural

Los centros culturales en Perú se organizan en diversas categorías, como centros universitarios, gremiales y asociativos, y son fundamentales para reflexionar sobre la diversidad cultural y la identidad en los espacios públicos (SIICA). Según Julián Pérez Porto y María Merino (2011), un centro cultural es un espacio que fomenta la participación social en eventos culturales, promoviendo la cultura entre la comunidad. Estos centros pueden incluir auditorios, bibliotecas y ofrecer diversas actividades, desde talleres hasta conciertos, siguiendo la normativa A.140 sobre bienes culturales inmuebles y zonas monumentales.

3.2.2 Casa de la Cultura

Los centros culturales, como las "Casas de la Cultura", deben ser accesibles y fomentar actividades que enriquezcan el conocimiento y la comunicación cultural. Estas casas son espacios dinámicos que promueven la participación informada en la vida cultural local, alentando a la población a involucrarse en la preservación y difusión de su cultura, lo que contribuye a una mejor convivencia y calidad de vida. La Casa de la Cultura se define como una institución accesible que facilita el desarrollo cultural mediante la colaboración comunitaria y estatal, ofreciendo talleres en diversas disciplinas artísticas, y garantizando el acceso al arte y el intercambio cultural

Este tipo de espacios generalmente incluye bibliotecas, ludotecas, auditorios y talleres culturales de danza, música, artes plásticas, teatro, y otras actividades que suelen ser gratuitas o a precios accesibles para la comunidad.

(Vásquez, G. (2015). Casa de la Cultura, Santa Lucía del Camino, Academia.edu, 1-12.)

3.2.3 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural comprende la herencia de bienes tangibles e intangibles que nos han dejado nuestros antepasados, y que ayudan a construir nuestra identidad nacional. Este patrimonio incluye manifestaciones culturales como lengua, religión, costumbres y arte, que nos permiten identificarnos con nuestra comunidad. La diversidad cultural refleja las múltiples culturas que existen, cada una influenciada por su entorno histórico y geográfico. La protección

y reconocimiento de este patrimonio es crucial para la convivencia pacífica y el desarrollo cultural, siendo un desafío resaltar la diversidad y armonía que permite una convivencia pacífica en el futuro.

Por otro lado, a lo largo de la historia, las personas han utilizado su entorno para crear diferentes modos de expresión y acción. El tiempo, el espacio, la geografía, el clima, etc. están determinados para el desarrollo de la vida, la cual puede transformarse con el tiempo. A esto lo llamamos diversidad cultural, la cual surge a partir del reconocimiento global del patrimonio cultural universal, que representa el poder creativo de la humanidad.

TIPOS DE PATRIMONIO DEL PERÚ

En Perú, la diversidad cultural y natural es fundamental para comprender la identidad nacional. No solo se trata de enumerar los bienes, sino de entender las características y principios que sustentan cada cultura. Respetar y valorar esta diversidad es clave para construir un futuro mejor.

- a) **Patrimonio cultural:** El patrimonio cultural comprende bienes materiales e inmateriales que son esenciales para la identidad y sostenibilidad de una comunidad. Estos bienes incluyen elementos históricos, arqueológicos, artísticos y técnicos, y requieren protección para ser disfrutados y transmitidos a futuras generaciones.
- b) **Patrimonio natural:** Incluye monumentos naturales, geología, hábitats de especies amenazadas y áreas con valor científico y cultural. La diferencia clave con el patrimonio cultural es que este último depende de la intervención humana en la transformación del paisaje.

La importante diferencia entre ambos conceptos es que los humanos deben intervenir primero para cambiar el paisaje y el entorno.

CATEGORÍAS DE PATRIMONIO CULTURAL

- a) **Patrimonio material inmueble:** Incluye estructuras fijas como huacas, cementerios y edificios coloniales.



Figura 8. Machu Picchu



Figura 9. Casa del Oidor

- b) **Patrimonio material mueble:** Bienes móviles como pinturas, cerámicas y documentos, que se dividen en patrimonio arqueológico y legado histórico.



Figura 10. Huacos Mochica



Figura 11. Lienzo histórico

- c) **Patrimonio material inmaterial:** Se refiere a la cultura viva, como folklore, rituales y técnicas artesanales, que se transmiten de generación en generación.
- d) **Patrimonio cultural subacuático:** Restos que han estado sumergidos por más de 100 años.
- e) **Patrimonio industrial:** Bienes relacionados con la actividad industrial de una empresa.
- f) **Patrimonio documental:** Incluye documentos conservados en archivos y bibliotecas, abarcando desde libros hasta medios digitales.

¿QUIÉN DETERMINA QUE ES PATRIMONIO CULTURAL DEL PERÚ?

El Ministerio de Cultura es el ente responsable de supervisar el patrimonio cultural en Perú, incluyendo su conservación y protección. Instituciones como la Biblioteca Nacional y el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas también juegan roles importantes en la gestión del patrimonio. La declaración formal de bienes culturales es vital para garantizar su cuidado y desarrollo de proyectos de conservación.

Algunos trámites y servicios relacionados con el patrimonio mueble e inmueble en el Ministerio de Cultura con la dirección de Patrimonio Histórico, Colonial y Republicano, dirección de Arqueología, dirección de Museos y Bienes Muebles y la dirección General de Fiscalización y Control.

(Manual, ¿Que es el patrimonio cultural?. Ministerio de la Cultura)

3.2.4 Infraestructura Cultural

La infraestructura cultural es crucial para el desarrollo económico y social, siendo vista como una inversión en lugar de un gasto. Refleja la identidad de la comunidad y debe ser planificada considerando las necesidades locales. Espacios como museos y teatros son fundamentales para la vida pública y la inclusión social, y deben ser accesibles y sostenibles.

Rizzo, M (2 de mayo de 2023). Infraestructura Cultural. El Universo. <https://www.eluniverso.com/opinion/columnistas/infraestructura-cultural-nota/>

Los principios de la infraestructura cultural incluyen:

- Sostenibilidad: Respeto por el entorno natural y uso responsable de recursos.
- Confort: Diseño que considera accesibilidad y funcionalidad.
- Accesibilidad: Eliminación de barreras para facilitar el acceso a todos.
- Vanguardia y Tradición: Equilibrio entre elementos tradicionales y nuevas tendencias.
- Flexibilidad: Adaptabilidad a las necesidades cambiantes de los usuarios.
- Sentido de Lugar: Conexión entre el proyecto y la comunidad local.

La infraestructura se caracteriza por la posibilidad de generar espacios que sea de un uso funcional determinado, se convierte en referencias en el desarrollo del entorno urbano local y puntos de referencia para los residentes. En consecuencia, la infraestructura cultural implica un carácter simbólico y un compromiso con la construcción de sociedad.

(PDF. Política de Infraestructura Cultural. Ministerio de Cultura de Colombia.)

3.2.5 Patrimonio edificado

Dado que el patrimonio edificado en nuestro país es especial por varios motivos, los más destacables son: la larga historia de los edificios construidos, la notable variedad de proyectos en contextos regionales y el amplio patrimonio tecnológico integrado en lo edificado.

(Canziani, J (2016). Base 1, transformar, vincular, operar. Bianuario Arquitectura PUCP.)

El Patrimonio edificado de la ciudad forma un rango especial y dinámico de actividad humana. Una adecuada gestión de un patrimonio puede incrementar la calidad de vida a las comunidades que le dan interés. Por lo tanto, el desarrollo integrado del patrimonio edificado de la ciudad requiere coordinación entre los actores sociales, mejorando la gestión de los recursos existentes en situaciones donde las instituciones y los ciudadanos son débiles y donde la autoridad lo equilibra. De modo que, permiten construir ideas y enfoques comunes en torno a formas más integrales y holísticas del patrimonio construido y promueve una implementación más equilibrada, sostenible y cultural por la ciudadanía.

(Hayakawa, J (2016). Gestionando el patrimonio edificado de Lima. Apuntes para la construcción de un marco teórico. Revista turismo y patrimonio, USMP.)

El patrimonio edificado en Perú es único debido a su historia y diversidad. Una gestión adecuada puede mejorar la calidad de vida de las comunidades. Este patrimonio debe ser evaluado por su valor histórico, estético y técnico para su reconocimiento, y debe ser protegido y preservado adecuadamente.

3.2.6 Revaloración del turismo

El turismo cultural, en crecimiento, es una herramienta esencial para revalorizar el patrimonio y generar ingresos económicos. Aporta ventajas educativas y culturales, aunque una mala gestión puede amenazar la preservación del patrimonio. El interés por el patrimonio se extiende más allá de su estética, promoviendo la identidad y la conexión social.

Los elementos fundamentales en la actividad turística son la demanda, la oferta, el espacio geográfico y los operadores de mercado, que se interrelacionan para crear destinos turísticos atractivos (Figuroa P; Ángel, M, 2017).

En la actualidad, el turismo cultural ya no es un fenómeno nuevo, sino que se ha convertido en un mercado de masas, provocando un rápido desarrollo de la evolución social, de esta manera los valores culturales son redefinidos más allá de su significado identitario y considerados como recursos y factores para el desarrollo regional.

(Banegas, R (2020). El turismo como herramienta para revalorizar el patrimonio cultural de Sumampa. Academia)

Además la actividad turística aporta muchas ventajas en el reconocimiento y valoración del patrimonio. De esta manera, el turismo ofrece oportunidades educativas y culturales que dispone, también la mala gestión puede crear riesgos que amenacen el carácter, la preservación y las características identificativas del patrimonio. En los últimos años, el turismo ha adquirido cada vez más importancia no sólo por el número de personas que se trasladan de un lugar a otro, sino también por las nuevas formas de viajar. Entre ellos, se destaca el éxito actual del turismo cultural, entonces el patrimonio es muy importante como atractivo turístico y fuente de riqueza. Los términos de patrimonio cultural, se refiere a todo lo relacionado con las personas, la relación con el medio ambiente y la convivencia de diferentes culturas. El interés del patrimonio no se considera solo en características estéticas y monumentales, sino en su capacidad para proyectar identidad, crear conexiones y difundir conciencia.

El turismo cultural desempeña un papel crucial en la conservación y apreciación de los bienes patrimoniales mediante una relación recíproca. Además, el turismo facilita la difusión del patrimonio y aumenta la concienciación sobre el valor de los recursos culturales, garantizando así que la gente sea más consciente de la importancia de la conservación del patrimonio. ICOMOS (1999) destaca la conexión entre patrimonio y turismo, subrayando que el turismo no sólo beneficia a la conservación del patrimonio, sino que también puede servir como atractivo recurso turístico. Además, ofrece la oportunidad de comprender y respetar otras culturas, al tiempo que promueve la interacción intercultural.

Entre muchas oportunidades que brinda el turismo y el intercambio social y cultural, para el desarrollo económico o el aprendizaje es importante enfatizar el reconocimiento público y la apreciación del propio patrimonio. En particular, no se distingue por su monumentalidad, estilo artístico o antigüedad, pero está lleno de valor, significado y simbolismo. Este patrimonio omitido, amenazado por los estilos de vida actuales y las diversas relaciones sociales se considera un marco de acontecimientos históricos, de unión social y signos de identidad; a la vez es impulsado por el turismo cultural que busca experiencias únicas y sorprendentes. (Guiller, R. Hernandez, A. Sanchez, J (2020))

3.2.7 Intervenciones en área patrimoniales

El patrimonio se asocia frecuentemente con elementos del pasado que requieren preservación, particularmente en el contexto de obras arquitectónicas. La cuestión de si un edificio viejo aún posee valor es central. A menudo, la conservación se considera la mejor opción, utilizando nuevas tecnologías y materiales que respeten la historia de las estructuras. Sin embargo, la falta

de actualización puede llevar al deterioro de los inmuebles, impidiendo su adaptación a cambios sociales (Uribe, B. 2015).

La protección del patrimonio cultural y natural es esencial para el desarrollo socioeconómico. Es fundamental evaluar críticamente los edificios patrimoniales para garantizar una conservación adecuada, teniendo en cuenta sus valores culturales. La restauración, según la Carta de Venecia, no solo busca preservar la integridad del bien, sino también resaltar su valor cultural.

Se distinguen dos tipos de conservación: conservación indirecta o preventiva, que incluye medidas de mantenimiento sin alterar el objeto, y conservación directa, que implica intervenciones que afectan la materialidad del bien, las cuales deben ser mínimas y reversibles. Todo proceso de intervención debe documentarse rigurosamente.

PRINCIPIOS ANTE UNA INTERVENCIÓN PATRIMONIAL, EL CÓDIGO ÉTICO

- La actuación debe basarse siempre en el estado de conservación de la obra y nunca debe actuar con fines estéticos.
- En cada proyecto de intervención se debe tener en cuenta la aportación de otras disciplinas (investigadores, documentalistas, ingenieros, artistas, etc) y el trabajo grupal de todos los especialistas que intervienen directa e indirectamente al patrimonio cultural.
- El tiempo de implementación debe incluir el aprendizaje, la investigación y el tiempo de implementación. Un mal manejo de los valores del patrimonio cultural significa daños irreversibles y pérdida de su valor original.
- El proceso de intervención (investigación - proyecto - obra) debe documentarse cuidadosamente, en otras palabras, los materiales y productos utilizados, las decisiones del proyecto, el procesamiento realizado, el registro del antes y durante del trabajo debe ser base para futuras actividades.
- El tratamiento utilizado sobre la forma del bien debe ser razonable y debe basarse en una amplia experiencia a lo largo del tiempo; nunca se debe experimentar su efectividad en una sola obra de arte porque cada una es única y no se puede duplicar.
- La nueva intervención debe diferenciarse del original, ya que no es recomendable copiar el deterioro y la deformación natural (falsos históricos), estas diferencias están determinadas por el tamaño o marcas, color, fechas de piezas nuevas u otros recursos de diseño.

(Dr. Arq. Novacovsky A, Mag. Arq. Romero L. (2015). EJE 5: Intervenciones en el patrimonio cultural. Universidad Nacional de Mar del Plata. <https://goo.su/Y42G>)

3.2.8 Conservación vs. Restauración

La conservación, del latín *conservatio*, implica proteger el patrimonio cultural tangible y garantizar su accesibilidad. La restauración, derivada del latín *restauratio*, busca promover la apreciación y comprensión de un bien al devolverle parte de su significado perdido. La conservación respeta la autenticidad del objeto, mientras que la restauración puede cambiar su apariencia para recuperar un estado anterior (Belenguer, A. 2015).

John Ruskin (1819-1900) defendía la conservación del patrimonio gótico, argumentando que no debían tocarse los edificios del pasado, ya que pertenecen a futuras generaciones. En contraste, Viollet le Duc (1814-1879) promovía la restauración activa de la arquitectura gótica, basándose en la investigación para lograr coherencia estilística, aunque esto a veces conllevaba la pérdida de monumentos. Mientras Ruskin consideraba la verdad como conservadora, Viollet la veía como reconstructiva (Montiel, T. 2014).

3.2.9 Turismo Cultural

El turismo cultural en Perú, impulsado por la diversidad regional, es una oportunidad para el desarrollo económico y la sostenibilidad comunitaria. Sin embargo, debe ser gestionado responsablemente para evitar impactos negativos en el patrimonio. La planificación cuidadosa de las rutas turísticas es esencial para prevenir daños a los bienes culturales (Ministerio de la Cultura).

Principios básicos establecidos en la Carta Internacional de Turismo Cultural:

1. El turismo nacional e internacional desempeña un papel crucial como medio de intercambio cultural. Por lo tanto, es imperativo que su gestión asegure una responsabilidad compartida por parte de la comunidad anfitriona del país. Los visitantes deben tener la oportunidad de experimentar de primera mano la cultura y el patrimonio del país.
2. La relación entre los sitios patrimoniales y el turismo es dinámica y puede generar diversos desafíos. Es esencial manejar estas relaciones de manera responsable y sostenible para las generaciones actuales y futuras.
3. La planificación tanto de la conservación como del turismo deben asegurar una experiencia enriquecedora, satisfactoria y placentera para los visitantes.

4. Es crucial que las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas participen activamente en la planificación de la protección del patrimonio y en proyectos turísticos. Esto garantiza una gestión más integral y equitativa que beneficie a todos los involucrados.
5. Las actividades relacionadas con el turismo y la conservación deben proporcionar beneficios directos a las comunidades anfitrionas del país.
6. Los programas destinados a fomentar el turismo deben garantizar la protección y mejora del carácter del patrimonio cultural y natural.

¿CÓMO ORGANIZAR PROGRAMAS DE TURISMO CULTURAL?

Todo proyecto de turismo cultural requiere establecer una red de cooperación entre diversas instituciones y representantes de la sociedad, como municipios, funcionarios, empresas privadas, instituciones culturales y gestores de bienes, entre otros. Este esfuerzo conjunto es fundamental para preservar y proteger nuestro patrimonio cultural. Es crucial que todos participen de manera amplia y activa en la toma de decisiones y en el desarrollo de estrategias.

Los servicios turísticos deben ser auténticos y enfocados en ofrecer una experiencia de alta calidad, promoviendo al mismo tiempo una comprensión profunda de la protección del patrimonio cultural. Algunas personas intentan atraer turistas exagerando o tergiversando las características de un lugar, lo cual puede resultar en una interpretación inconsciente de la historia que se transmite de generación en generación.

Asimismo, es importante que parte de los beneficios económicos generados por el turismo cultural se destinen al mantenimiento de los valores culturales. Estos recursos no son renovables y extremadamente frágiles, por lo tanto, para garantizar la sostenibilidad, debemos reinvertir en su cuidado, mantenimiento y protección.

Los principales pasos para desarrollar un plan de turismo cultural:

1. Vincular recursos culturales que puedan convertirse en atractivos turísticos y brindar servicios integrados a los turistas.
2. Identificar los requisitos necesarios para un prólogo adecuado, esto puede incluir trabajos de conservación, señalización adecuada (colocación de carteles o tabletas explicativas), explicación del sitio u objeto (uso de paneles, folletos o guías)
3. Identificar los servicios que se brindarán a los visitantes, tales como alojamiento, comidas, servicios médicos, transporte, stands de artesanías y souvenirs, materiales

promocionales, guías y personal de seguridad. Se deben tomar medidas de limpieza y mantenimiento en los locales correspondientes, se deben excluir los alimentos y se deben proporcionar contenedores de residuos.

4. Diseñar y otorgar itinerarios.
5. Apreciar a los integrantes de la red de oferta turística.

(Manual, ¿Que es el patrimonio cultural?. Ministerio de la Cultura)

El turismo cultural, según la definición de la Organización Mundial del Turismo (OMT), se centra en la motivación de los turistas es aprender, descubrir, experimentar y consumir productos y disfrutar atractivos culturales tangibles e intangibles en los destinos turísticos. Estos productos y atracciones abarcan diversas características físicas, intelectuales, espirituales y emocionales distintivas de una comunidad, como el arte, la arquitectura, el patrimonio histórico y cultural, la gastronomía tradicional, la literatura, la música, las industrias creativas, las culturas vivas y sus estilos de vida, sistemas y tradiciones.

Tipos de turismo cultural

- a) **Turismo literario:** el objetivo es visitar destinos relacionados con la literatura, ya sea de un actor específico o de un movimiento literario.
- b) **Turismo gastronómico:** dirigido a disfrutar de la cocina local y visitar lugares como mercados, restaurantes y viñedos.
- c) **Turismo musical:** en este nicho, los turistas se motivan principalmente por un evento o lugar relacionado con la música. Esto puede aplicarse al turismo asociado con grandes festivales, así como festivales pequeños asociados a figuras musicales icónicas.
- d) **Turismo histórico:** los lugares que vivieron acontecimientos que cambiaron la historia mundial también son un área importante del turismo cultural.
- e) **Turismo creativo:** los visitantes intentan desarrollar su potencial creativo participando en cursos y aprendiendo experiencias del lugar.
- f) **Turismo patrimonial y creativo:** relacionado con el arte y el patrimonio, como monumentos, museos, arquitectura, etc.
- g) **Turismo de cine:** los visitantes pueden encontrar las localizaciones de sus películas favoritas.

(¿Qué es el turismo cultural y por qué será clave en los próximos años? (26 enero 2022). Instituto de Gestión Cultural y Artística. <https://igeca.net/blog/439-turismo-cultural-que-es>)

3.3 Definición de términos básicos:

AA. HH: Asentamiento humano. Es un lugar donde se establece una persona o comunidad

CACIQUE: Jefe de tribu indígena

CENTRO: Tiene origen latin *centrum*, se refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

COMARCA: Territorio que un país o región se identifica por ciertas características naturales o culturales.

CONSERVACIÓN: Es la intervención que tiene como objetivo prevenir cambios desde su inicio y detener el desgaste con el fin de mantener la eficiencia y condición.

CULTURAL: Vocablo latino *cultus*, vinculado a las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

CURACAS: Líder con gran influencia política y social.

CURACAZGO: Se interpreta como reino o imperio.

INTERVENCIÓN: Es la acción y efecto de intervenir.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL: Equipamiento con carácter regional que prioriza diversas actividades sociales y culturales para distribuir, capacitar y realizar actividades creativas en diferentes regiones.

NORMATIVA: Se trata de reglas con poder normativo, el cual su validez se fundamenta en normas jurídicas que tiene por objetivo desarrollar las relaciones sociales cuya observancia es garantizada por el Estado.

PATRIMONIO: del latín *patrimonium*, se refiere al conjunto de bienes que pertenece a una persona, ya sea persona o jurídica.

PATRIMONIO CULTURAL: Promueve el acceso y el disfrute de la diversidad cultural, enriquece el capital social, fomenta un sentido de pertenencia a nivel personal y colectivo. Por lo cual, sostiene una cohesión social y territorial.

RESTAURACIÓN: Devolver a algo el valor o estimación que había perdido.

SEÑORÍO: Dominio o mando sobre algo

TAMBOS: funcionaba como albergues y almacenes de alimentos.

TURISMO: Es un suceso social, cultural, económico que requiere del traslado de las personas a países o lugares fuera de su ambiente usual por motivos personales, profesionales o de trabajo.

ZONA MONUMENTAL: son áreas o comunas que pertenecen a la ciudad y su espacio debe ser preservado por sus valores: urbano, histórico, artístico, o también se puede encontrar lugares monumentales y monumentos.

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Diseño de Investigación

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cuantitativo, ya que se hará una recopilación de datos involucrando al público en general; en esta ocasión nos apoyara el público joven del centro educativo NJP, y tomando en cuenta la variable independiente y variable dependiente para así conocer de mi público objetivo que saben de lo histórico y cultural del distrito de Chorrillos, para ello se realizará una encuesta virtual a los alumnos y personal que estén dentro de la etapa joven del Colegio Parroquial “Niño Jesus de Praga”, posteriormente se continuará con la dinámica en otros centros educativos y otras personas dentro del límite de Chorrillos.

4.2 Hipótesis

A continuación se presentan las hipótesis de este proyecto:

- La intervención de la Casa de la Cultura va a influir en la revaloración del turismo del distrito de Chorrillos.
- El turismo en el distrito de Chorrillos se revalorizará con la intervención de la Casa de la Cultura.
- La calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos mejorará con la revaloración del turismo a través de la intervención de la Casa de la Cultura.

4.3 Operacionalización de variables

4.3.1 Variable

- a) Variable dependiente: Calidad y bienestar de vida de la población
- b) Variable independiente: Intervención de la Casa de la Cultura (Patrimonio)

4.3.2 Definición operacional

- a) **Calidad y bienestar de vida** de la población

Definición conceptual: La calidad de vida se entiende como el resultado de la interacción continua entre factores económicos y sociales, necesidades personales, libertad emocional, entorno ecológico y condiciones de salud (enfermedades individuales y sociales).

Definición operacional: Según la Organización Mundial de la Salud la calidad de vida se refiere a la percepción que tiene un individuo sobre su posición en la vida, dentro del contexto cultural y el sistema de valores en el que vive, en relación con sus objetivos, expectativas, normas y preocupaciones.

b) **Intervención** de la Casa de la Cultura

Definición conceptual: Es la acción y efecto de intervenir.

Definición operacional: El concepto de intervención de la Casa de la Cultura, es la recuperación de un edificio considerado patrimonio cultural, tomando en cuenta su identidad, su historia y respetando en lo posible sus materiales originales.

4.3.3 Indicadores

a) Calidad y bienestar de vida de la población

- Conocimiento cultural e histórico
- Desarrollo económico y social
- Actividades culturales y nueva ruta turística

b) Intervención de la Casa de la Cultura (Patrimonio)

- Levantamiento arquitectónico del inmueble
- Propuesta de diseño
- Usar la normativa A. 0.90 del Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú.

4.3.4 Escala de medición

La medición para las variables de este proyecto, se ha considerado la escala de medición ordinal y nominal.

4.4 Población, muestreo y muestra

4.4.1 Población

La población para este proyecto de investigación está dirigida para el público en general, en esta ocasión la población considerada para las encuestas será para el sector joven del Colegio Niño Jesús de Praga y algunos vecinos del distrito de Chorrillos.

4.4.2 Muestreo

Para el estudio se aplicó un muestreo probabilístico de tipo estratificado, el cual permite resaltar datos específicos de una población.

4.4.3 Muestra

La muestra de estudio estuvo conformada por jóvenes de 15 a 30 años que residen en el distrito de Chorrillos.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1 Descripción de instrumentos

La técnica utilizada para este proyecto de investigación es la encuesta, la cual consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir (Sampieri, 2003), aplicando como instrumento el cuestionario.

El cuestionario estuvo compuesto por 15 preguntas de opción múltiple, las cuales se consideraron 2 dimensiones. D1= Demográfico (3 ítems), D2= Re(5 ítems) y D4=Intervención (7 ítems).

D1 se enfoca en la edad, grado de instrucción y lugar de nacimiento, con el objetivo de conocer a la población que reside en el distrito.

D3 se enfoca en el conocimiento histórico cultural de chorrillos, con el objetivo de descubrir qué tanto saben del tema estudiado. Se relaciona con la propuesta de diseño a la Casa de la Cultura, con el objetivo de mejorar el enfoque turístico en el distrito chorrillano.

4.5.2 Validación de instrumentos por expertos

La validación de instrumento se refiere al proceso de evaluar las preguntas de la encuesta para asegurar su confiabilidad en la investigación (Questionpro. (s.f) <https://www.questionpro.com/blog/es/pasos-para-validar-un-instrumento-de-investigacion/>)

Según Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008), este proceso implica obtener opiniones informadas de personas reconocidas como expertas en el tema, que proporcionen información, evidencia, juicios y valoraciones.

La validación del instrumento elegido estará a cargo de dos expertas, las arquitectas Rosa Salazar Mujica y Ana Luisa Periche Aquino, junto al arquitecto Miguel Avila Garcia.

4.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

En este estudio se emplea el método de investigación cuantitativa para identificar problemas, y obtener resultados confiables a partir de datos numéricos recopilados mediante herramientas estandarizadas.(Questionpro. (s.f).)

Las encuestas y cuestionarios son métodos eficaces para la recopilación de datos, facilitados por el software de encuestas. Además, pretenden legitimar las acciones y la confianza de los participantes.

Las preguntas de opción múltiple, cuadrícula y matriciales son frecuentemente utilizadas en la investigación cuantitativa por su capacidad de simplificar y cuantificar el comportamiento de los participantes. (Questionpro. (s.f.)

Procesamiento: Los datos obtenidos del instrumento aplicado (cuestionario) fueron evaluados y ordenados según la escala de medida establecida, con este proceso se alcanzará a los objetivos de estudio.

- Revisión de los datos: Se realizó una revisión crítica del instrumento para garantizar la integridad de la información.
- Tabulación: Los datos fueron organizados según la escala de medida establecida para obtener resultados numéricos en relación con las variables estudiadas.
- Gráficos: Se utilizaron herramientas como Google y el programa Excel para visualizar los datos estadísticos mediante gráficos de barras, facilitando la comprensión de las variables vinculadas al objeto de estudio.

Análisis de los datos: Para el análisis cuantitativo se empleó el programa Excel.

- Análisis descriptivo: Se aplicaron técnicas estadísticas para una mejor organización de la información según las variables de estudio.

4.7 Aspectos éticos

Esta investigación se adhirió a principios jurídicos y éticos en la realización de la encuesta sobre “**Intervención de la Casa de la Cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos**”

La encuesta tiene un carácter estrictamente académico, comprometiéndose con la confidencialidad de los datos entregados, según Ley N° 29733, Ley de protección de datos personales.

IV. RESULTADOS

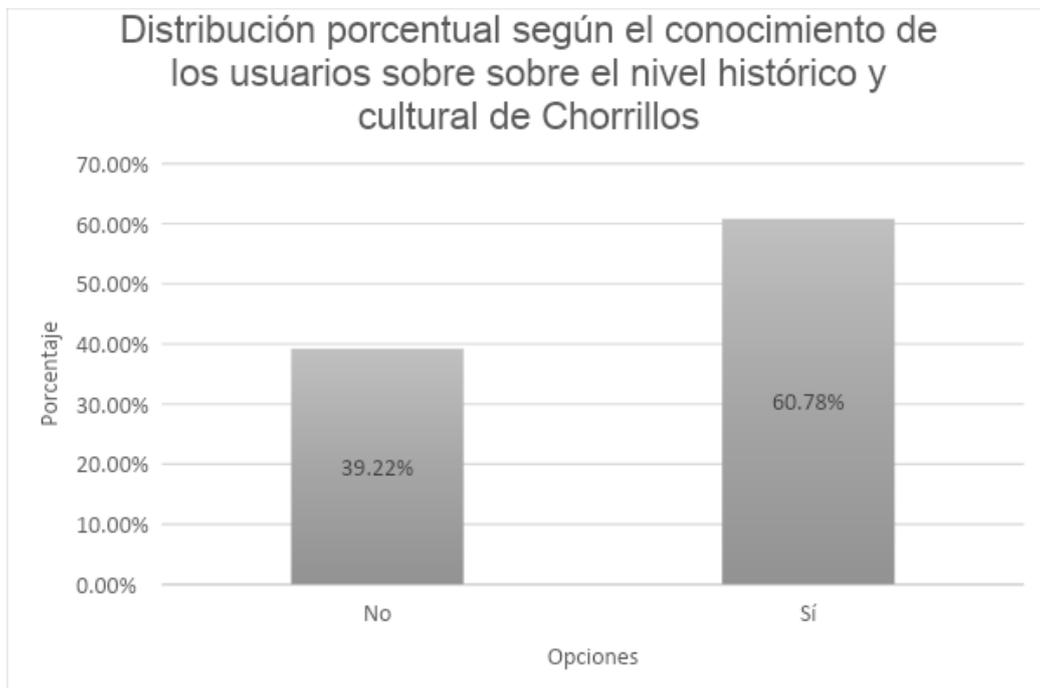
Después de analizar las respuestas de la encuesta virtual, según las variables utilizadas para esta investigación se ha determinado lo siguiente:

Tabla 1. Conocimiento sobre el nivel histórico y cultural de Chorrillos

¿Conoces sobre el nivel histórico y cultural de Chorrillos?	fi	hi	hi%
No	40	0.3922	39.22%
Sí	62	0.6078	60.78%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Revaloración del turismo del distrito de Chorrillos a través de la intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población”

Gráfico 1. Conocimiento sobre el nivel histórico y cultural de Chorrillos



Interpretación:

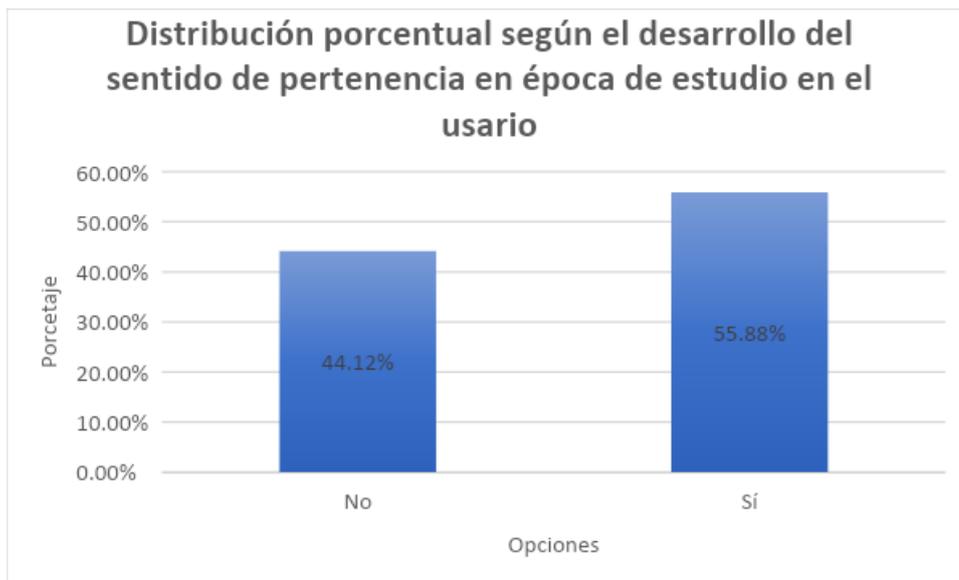
En la tabla y gráfico 1, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 60.78% de los encuestados si tienen conocimiento del nivel histórico y cultural del distrito de Chorrillos, siendo este dato mayor a la mitad de la muestra.

Tabla 2. Desarrollo del sentido de pertenencia en época de estudios

Se generó un sentido de pertenencia sobre la historia de Chorrillos en tiempo de estudios	fi	hi	hi%
No	45	0.4412	44.12%
Sí	57	0.5588	55.88%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Revaloración del turismo del distrito de Chorrillos a través de la intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población”

Gráfico 2. Desarrollo del sentido de pertenencia en época de estudios



Interpretación:

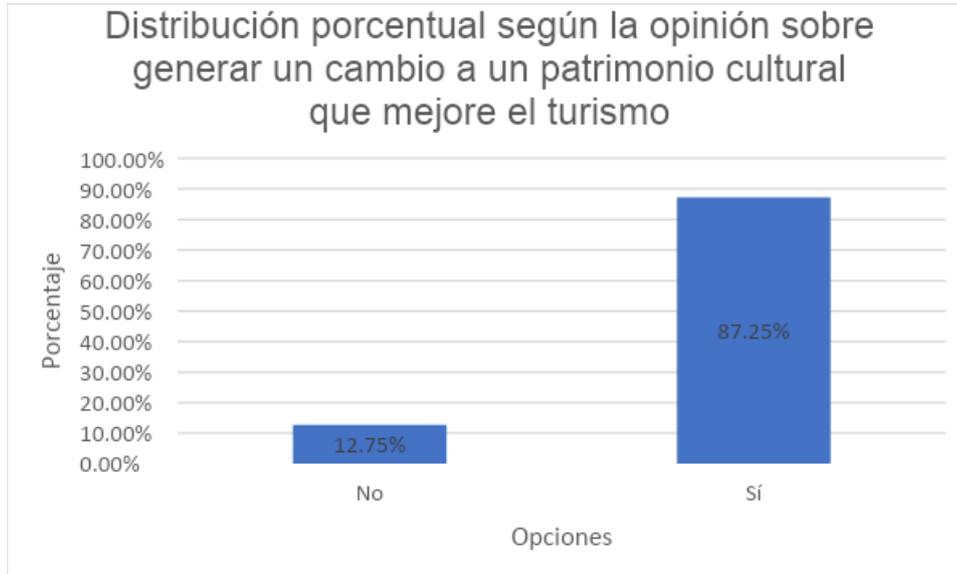
En la tabla y gráfico 2, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 55.88% de los encuestados durante el tiempo de estudios generó un sentido de pertenencia sobre la historia de Chorrillos, siendo este aspecto relevante en la mayoría.

Tabla 3. Opinión sobre generar un cambio a un patrimonio cultural que mejore el turismo

¿Crees tú que generar un cambio a un patrimonio cultural mejore el turismo?	fi	hi	hi%
No	13	0.1275	12.75%
Sí	89	0.8725	87.25%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Revaloración del turismo del distrito de Chorrillos a través de la intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población”

Gráfico 3. Opinión sobre generar un cambio a un patrimonio cultural que mejore el turismo



Interpretación:

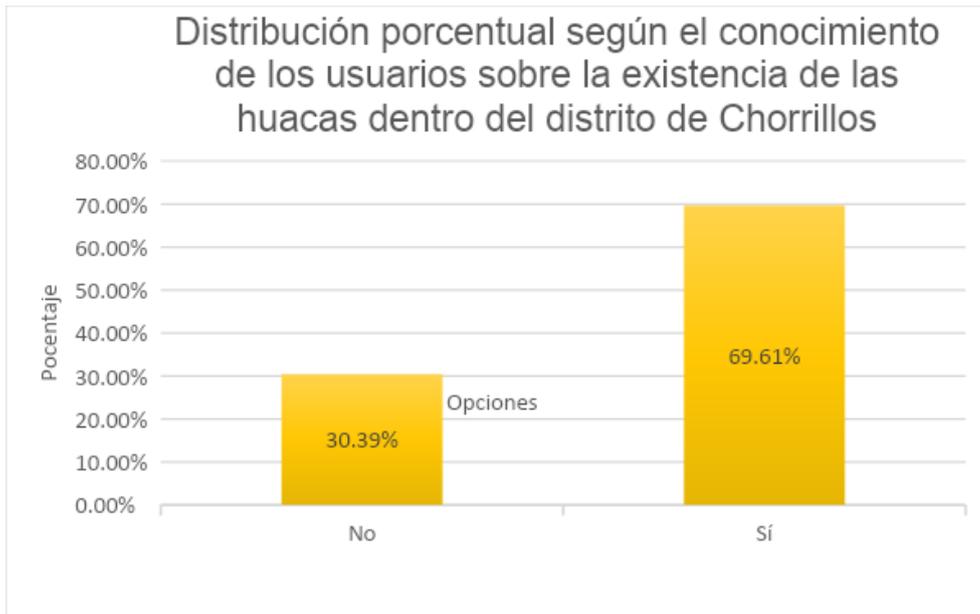
En la tabla y gráfico 3, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 87.25% de los encuestados creen que generar un cambio a un patrimonio cultural mejora el turismo, logrando que obtenga más demanda.

Tabla 4. Conocimiento de la existencia de las huacas dentro del distrito de Chorrillos

¿Conoces de la existencia de las huacas dentro del distrito de Chorrillos?	fi	hi	hi%
No	31	0.3039	30.39%
Sí	71	0.6961	69.61%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Revaloración del turismo del distrito de Chorrillos a través de la intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población”

Gráfico 4. Conocimiento de la existencia de las huacas dentro del distrito de Chorrillos



Interpretación:

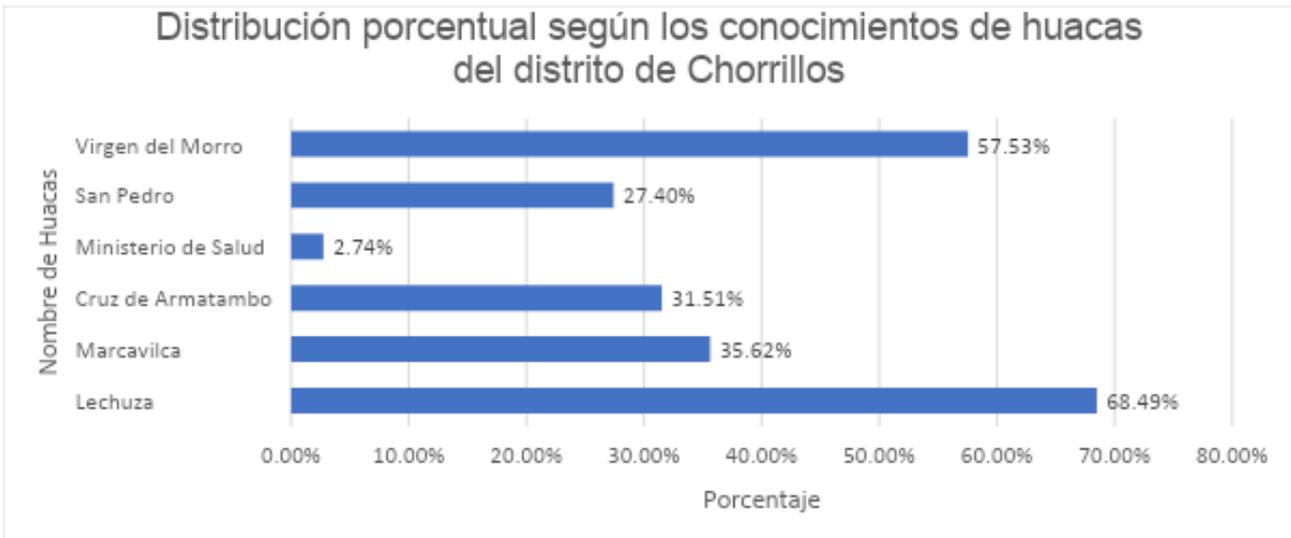
En la tabla y gráfico 4, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 69.61% de los encuestados saben de la existencia de las huacas dentro del distrito de Chorrillos, este dato demuestra del conocimiento histórico-cultural que existe dentro del público seleccionado.

Tabla 5. Conocimiento de huacas del distrito de Chorrillos

Sí en caso tu respuesta a la pregunta anterior sea afirmativa, ¿Cuál de estas huacas conoces?	fi	hi	hi%
Lechuza	50	0.6849	68.49%
Marcavilca	26	0.3562	35.62%
Cruz de Armatambo	23	0.3151	31.51%
Ministerio de Salud	2	0.0274	2.74%
San Pedro	20	0.2740	27.40%
Virgen del Morro	42	0.5753	57.53%
Total	73	1	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Revaloración del turismo del distrito de Chorrillos a través de la intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población”

Gráfico 5. Conocimiento de huacas del distrito de Chorrillos



Interpretación:

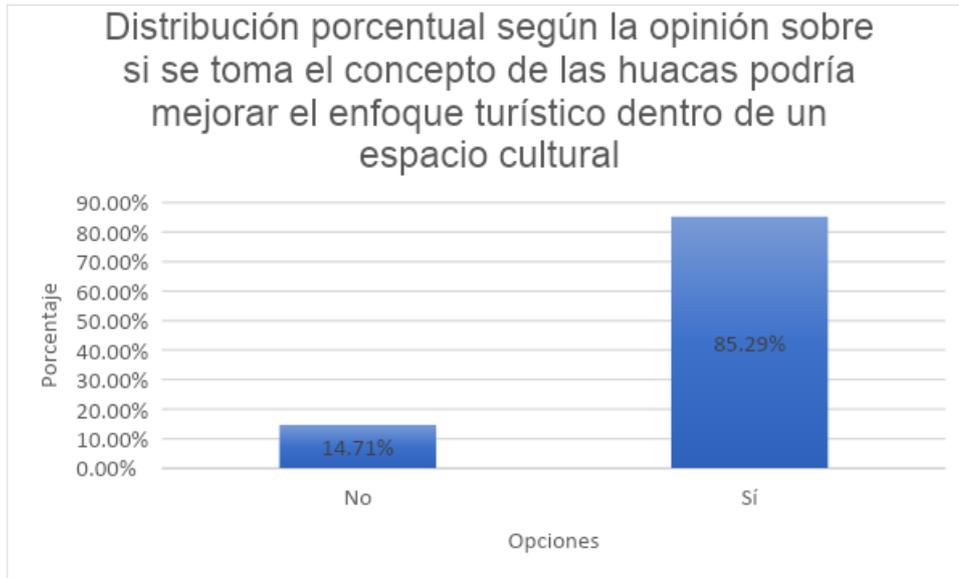
En la tabla y gráfico 5, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 68.49% de los encuestados conocen la huaca “Lechuza”, siendo la más conocida entre el público objetivo.

Tabla 6. Opinión sobre la toma de concepto de las huacas podría mejorar el enfoque turístico dentro de un espacio cultural

¿Crees tú que tomando el concepto de las huacas podría mejorar el enfoque turístico dentro de un espacio cultural?	fi	hi	hi%
No	15	0.1471	14.71%
Sí	87	0.8529	85.29%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos”

Gráfico 6. Opinión sobre la toma de concepto de las huacas podría mejorar el enfoque turístico dentro de un espacio cultural



Interpretación:

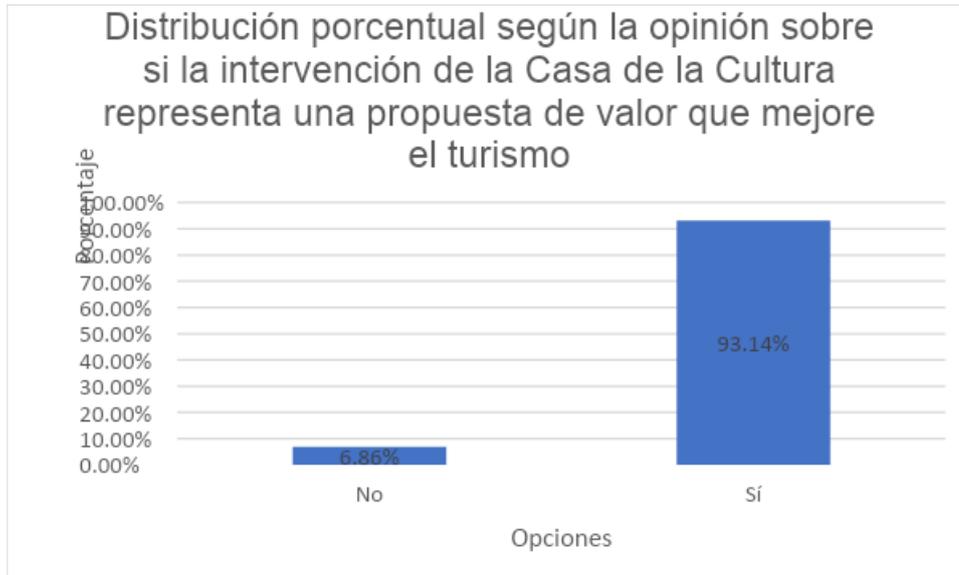
En la tabla y gráfico 6, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 85.29% de los encuestados creen que tomando el concepto de las huacas podría mejorar el enfoque turístico dentro de un espacio cultural.

Tabla 7. Opinión sobre la intervención de la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor que mejore el turismo

¿Crees tú que la intervención de la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor que mejore el turismo?	fi	hi	hi%
No	7	0.0686	6.86%
Sí	95	0.9314	93.14%
Total	102	1.0000	1

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos”

Gráfico 7. Opinión sobre la intervención de la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor que mejore el turismo



Interpretación:

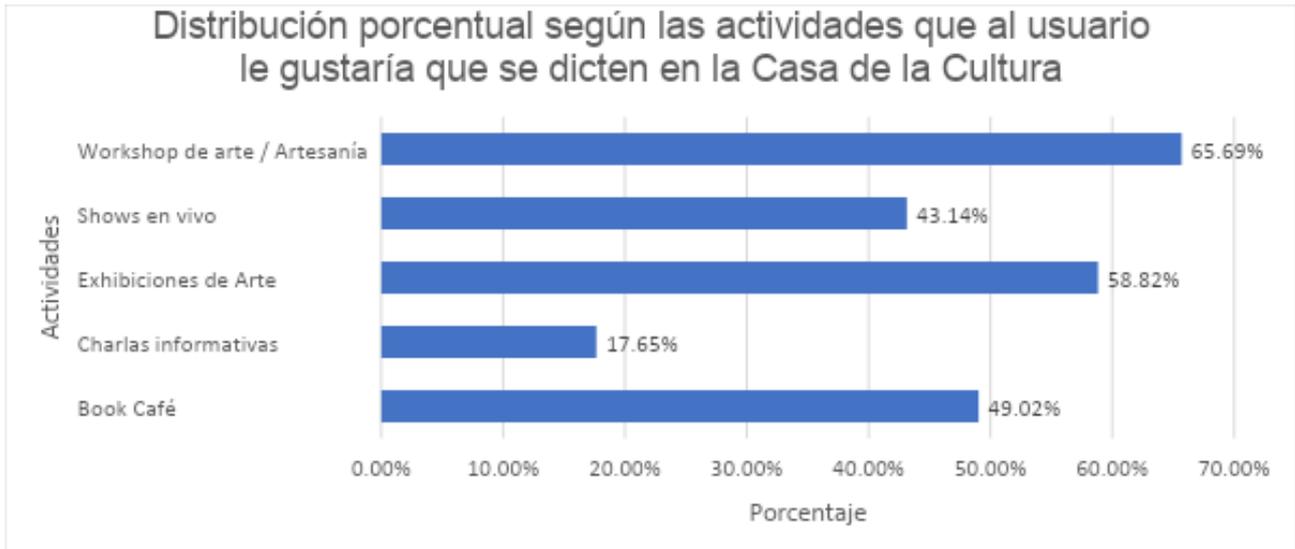
En la tabla y gráfico 7, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 93.14% de los encuestados creen que la intervención de la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor que mejore el turismo, logrando obtener demanda histórica - cultural.

Tabla 8. Actividades que al usuario le gustaría que se dicten en la Casa de la Cultura

¿Cuáles de estas actividades te gustaría que se dicten en la Casa de la Cultura?	fi	hi	hi%
Book Café	50	0.4902	49.02%
Charlas informativas	18	0.1765	17.65%
Exhibiciones de Arte	60	0.5882	58.82%
Shows en vivo	44	0.4314	43.14%
Workshop de arte / Artesanía	67	0.6569	65.69%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos”

Gráfico 8. Actividades que al usuario le gustaría que se dicten en la Casa de la Cultura



Interpretación:

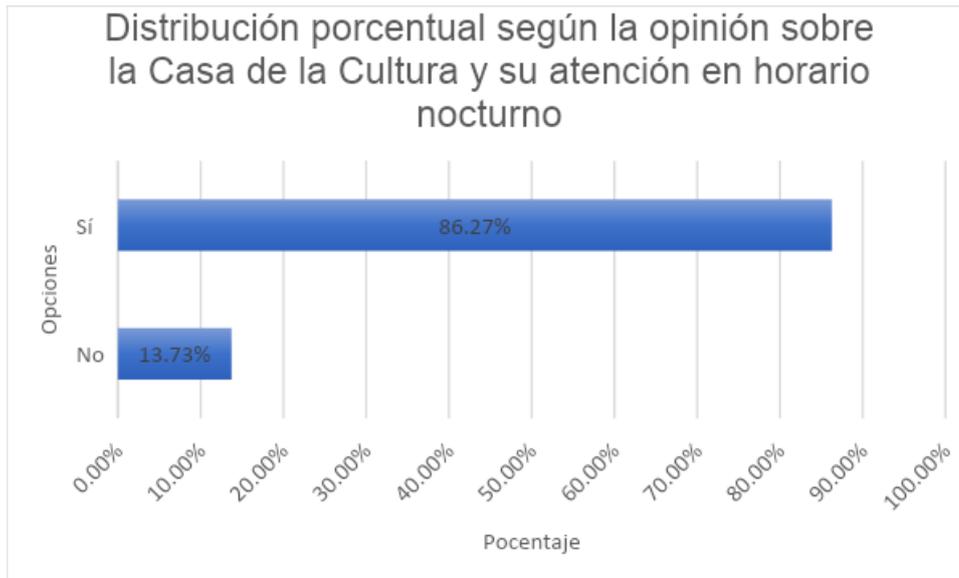
En la tabla y gráfico 8, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 65.69% de los encuestados prefieren que se dicte la actividad de Workshop de arte/artesanía en la Casa de la Cultura.

Tabla 9. Opinión sobre la Casa de la Cultura y su atención en horario nocturno

¿Consideras factible que la Casa de la Cultura tenga atención en horario nocturno?	fi	hi	hi%
No	14	0.1373	13.73%
Sí	88	0.8627	86.27%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos”

Gráfico 9. Opinión sobre la Casa de la Cultura y su atención en horario nocturno



Interpretación:

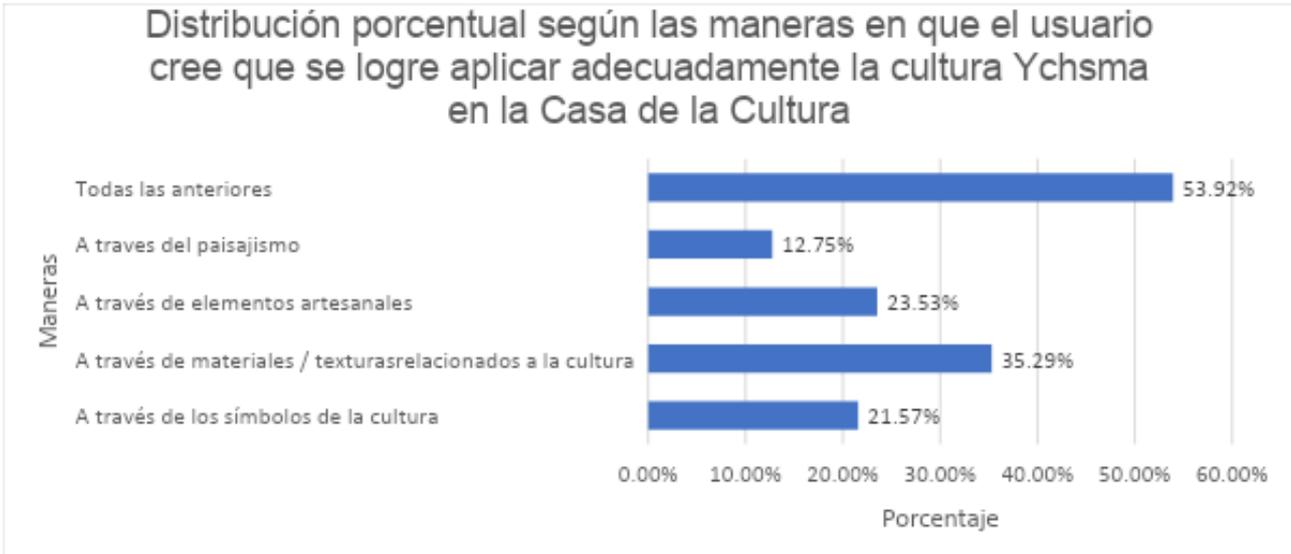
En la tabla y gráfico 9, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 86.27% de los encuestados consideran factible que la Casa de la Cultura tenga atención en horario nocturno.

Tabla 10. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la cultura Ychsma en la Casa de la Cultura

¿De qué manera crees que se logre aplicar adecuadamente la cultura Ychsma en la Casa de la Cultura? Selecciona dos.	fi	hi	hi%
A través de los símbolos de la cultura	22	0.2157	21.57%
A través de materiales / texturas relacionadas a la cultura	36	0.3529	35.29%
A través de elementos artesanales	24	0.2353	23.53%
A través del paisajismo	13	0.1275	12.75%
Todas las anteriores	55	0.5392	53.92%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos”

Gráfico 10. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la cultura Ychsma en la Casa de la Cultura.



Interpretación:

En la tabla y gráfico 10, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 53.92% de los encuestados, siendo el mayor porcentaje obtenido, consideran que las maneras en el que se logre aplicar la cultura Ychsma en la Casa de Cultura será a través del paisajismo, elementos artesanales, texturas relacionados a la cultura y los símbolos.

Tabla 11. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la historia de chorrillos en la Casa de la Cultura

¿De qué manera crees que se logre aplicar adecuadamente la historia de Chorrillos en la Casa de la Cultura? Selecciona dos.	fi	hi	hi%
Mediante charlas	13	0.1275	12.75%
Mediante exhibiciones	70	0.6863	68.63%
Mediante elementos audiovisuales	73	0.7157	71.57%
Mediante representación teatral	39	0.3824	38.24%
Aplicando vegetación representativa	11	0.1078	10.78%
Total	102	1.0000	100.00%

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos”

Gráfico 11. Maneras en que el usuario cree que se logre aplicar adecuadamente la historia de chorrillos en la Casa de la Cultura



Interpretación:

En la tabla y gráfico 11, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 71.57% de los encuestados, siendo el mayor porcentaje obtenido, consideran que las maneras en el que se logre aplicar la historia de

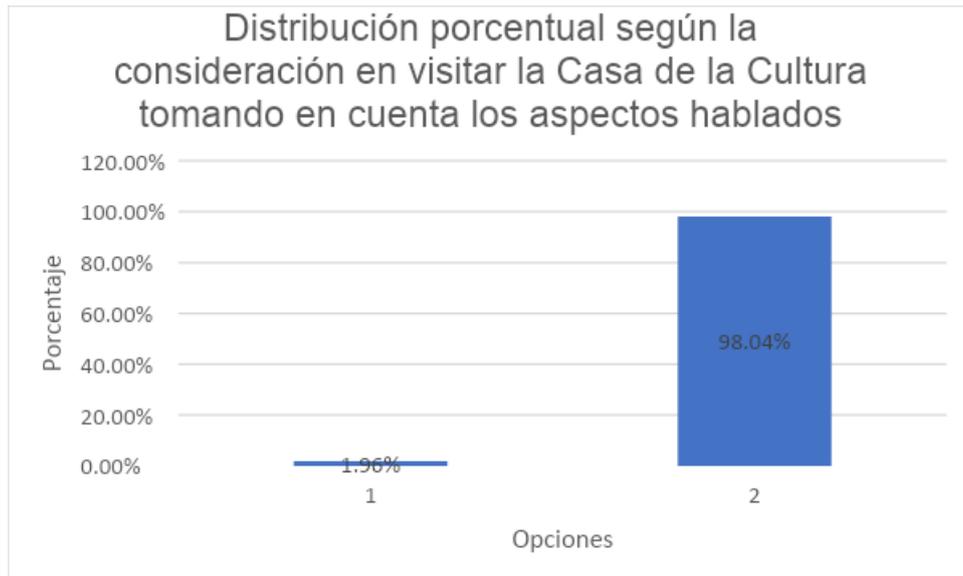
Tabla 12. Visita a la Casa de la Cultura

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, ¿tú considerarías visitar la Casa de la Cultura?	fi	hi	hi%
No	2	0.0196	1.96%
Sí	100	0.9804	98.04%
Total	102	1.0000	100.00%

Chorrillos en la Casa de Cultura será a través de elementos audiovisuales.

Fuente: Base de datos de la encuesta realizada. “Intervención de la casa de la cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos”

Gráfico 12. Visita a la Casa de la Cultura



Interpretación:

En la tabla y gráfico 12, se muestran los resultados de la encuesta desarrollada a 102 usuarios entre los 15 y 30 años de Lima Metropolitana, periodo 2022; y según los puntajes obtenidos por la variable presentada, se determinó que el 98.04% de los encuestados consideran visitar la Casa de la Cultura teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, es decir, la muestra aprueba la propuesta de diseño, viéndola como una buena solución ante la problemática.

V. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Discusión

Al realizar el análisis descriptivo sobre el instrumento utilizado, se tomaron en cuenta las variables y dimensiones. Para la dimensión **demográfica** se consideraron 3 ítems, donde el rango de edad que más resaltó fueron los jóvenes de 20 y 25 años universitarios con residencia en el distrito de Chorrillos. Para la dimensión **revaloración** se consideraron 5 ítems, la cual determina que el 60.78% de usuarios entre los 15 y 30 años si tienen conocimiento del nivel histórico-cultural del distrito de Chorrillos, y que además el 55.88% de usuarios afirman que durante el tiempo de estudios si se generó un sentido de pertenencia de dicho distrito. También cabe precisar que el 87.25% de usuarios creen que generar un cambio a un patrimonio cultural mejorará el turismo obteniendo mayor demanda. Asimismo, el 69.61% de usuarios saben de la

existencia de las huacas en el distrito, siendo así la “Huaca de la Lechuza”, las más conocida por el público objetivo. Para la dimensión **intervención** se consideraron 7 ítems, en que el 85.29% de usuarios si estima que usar el concepto sobre las huacas aumentará el enfoque turístico dentro de un espacio cultural, del mismo modo el 93.14% de usuarios confían que intervenir la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor turístico. Tomando en cuenta las opiniones, el 65.69% de usuarios prefieren realizar actividades de Workshop de arte/ artesanía, también consideran factible que la Casa de la Cultura tenga atención en horario nocturno (86.27%), el 53.92% de usuarios considera que aplicar la cultura Ychsma sea a través del paisajismo, elementos artesanales, texturas y símbolos relacionados a la cultura; y el 71.57% de usuarios considera que aplicar la historia de Chorrillos sea mediante elementos audiovisuales.

Por lo tanto, el 98.04% de usuarios si considera visitar la Casa de la Cultura teniendo en cuenta la propuesta de diseño, siendo así una buena solución ante la problemática.

5.2 Conclusiones

1. Se concluyó que, la mayoría del público objetivo está de acuerdo con la propuesta de diseño inspirada con la cultura Ychsma, ya que será una buena solución para mejorar el enfoque turístico con la intervención de la Casa de la Cultura del distrito de Chorrillos.
2. Se concluyó que, mediante actividades culturales ofrecidas y/o afines en el Centro Cultural beneficiará a la población, aportando en lo cultural, económico y social gracias a la intervención de la Casa de la Cultura del distrito de Chorrillos.

5.3 Recomendaciones

- Se recomienda a la Municipalidad de Chorrillos y/o autoridades encargadas de la Casa de la Cultura, considerar la propuesta de diseño planteada de este proyecto.
- Se recomienda sacar provecho a las áreas libres de la Casa de la Cultura para el desarrollo de actividades culturales y recreativas.
- Se recomienda a las autoridades encargadas de la Casa de la Cultura darle mantenimiento a la infraestructura, tanto interior como exterior.
- Se recomienda realizar actividades con relación a lo histórico-cultural para la población visitante
- Se recomienda a la Municipalidad de Chorrillos plantear estrategias que impulsen el turismo en torno a lo cultural en el distrito.

VI. FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1 Fuentes bibliográficas

- Arias, J. (2018). Diseño de un modelo de Centro Cultural. Bucaramanga-Colombia. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12966/2018johanbedoya.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bohorquez, D. (2015). Propuesta de diseño de un Centro Cultural para el barrio La Cumbre de Floridablanca. Bucaramanga-Colombia. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/860>
- Caballero, A. (2021). Centro Cultural en el distrito de Chorrillos. Lima-Perú. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/656008>
- Cabrera, V. Carlos, B. (2019). Centro de Desarrollo Musical en Chorrillos. Lima-Perú. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2872>
- Castillo, S. (2018). El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del Centro Cultural en la ciudad de Chimbote. Chimbote-Perú. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/8361>
- Diaz, O. Trujillo, V. (2018). Rehabilitación de la Hacienda San Juan Grande y Centro Cívico en Santiago de Surco. Lima-Perú. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1534>
- Figueroa P; Ángel, M (2017). La revaloración del patrimonio urbano, como aporte al turismo cultural del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año 2016. UPSE. 85p. <https://goo.su/IJhEFF>
- Guiller, R. Hernandez, A. Sanchez, J (2020). Claves para mejorar la valoración en destinos turísticos de Extremadura. Una aportación del Proceso de Análisis Jerárquico (PAJ). Investigaciones Geográficas, 74, 139-163. <https://goo.su/iu1e>
- Justiniano, H. (2018). Intervención de diseño interior del antiguo hotel Savoy como centro cultural y residencia estudiantil. Lima-Perú. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625782>
- Maguiña, K. (2014). Centro Cultural en San Miguel. Lima-Perú. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/977>
- Mamani, M. (2019). Centro Cultural Juvenil en Chorrillos. Lima-Perú. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/654776>
- Pillajo, M. (2017). Centro Cultural sensorial con accesibilidad universal para la concientización e inclusión. Quito-Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2437>

- Ruiz, G (2019). Restauración y obra nueva para el centro cultural Juan Parra del Riego. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2413>
- Tominga, L (2021). Casa de la Cultura de Lima (Tesis de pregrado).UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/657104>
- Torres, H (2022). Gestión turística municipal desde la perspectiva de los pobladores del distrito de Chorrillos, Lima, 2022. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91420/Torres_RH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vilca, L. Marquez, V. (2019). Propuesta arquitectónica de un Centro Cultural Juvenil para la difusión de actividades culturales en el distrito de San Juan de Lurigancho. Lim-Perú <https://repositorio.utelesup.edu.pe/bitstream/UTELESUP/1148/1/VILCA%20MIGUEL%20LUCERO%20BELEN-MARQUEZ%20HUANCARE%20VICKY%20DORISA.pdf>
- Villamón, T (2018). Reflexiones teóricas contemporáneas sobre patrimonio edificado y su significado. Revista Devenir 4(8) 123. <https://goo.su/5T3zWhT>

6.2 Fuentes electrónicas

- ALICIA (2020). https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USPE_135857318a833f015a99856d53180471
- ARCHDAILY. Uribe, B (2015). Archivo: Intervenciones en patrimonio. <https://www.archdaily.pe/pe/767433/archivo-intervenciones-en-el-patrimonio>
- Arkiplus (2022). <https://www.arkiplus.com/percepcion-del-espacio/>
- Colegio de Arquitectos de Perú - CAP (s.f). <https://limacap.org/normas-tecnicas-sector-culturales/>
- Estudio Ehecopar (2020) <https://www.ehecopar.com.pe/publicaciones-modifican-reglas-para-ejecucion-de-obras-en-patrimonio-cultural.html>
- Google Académico (s.f). https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=turismo+cultural+mundial&oq=turismo+cultural+mun
- ISSUU (2015). https://issuu.com/davidvasquez26/docs/analisis_arq_y_urbanismo
- Municipalidad de Chorrillos (2021). <http://www.munichorrillos.gob.pe/distrito/historia#:~:text=La%20Primera%20denomi>

[naci%C3%B3n%20oficial%20de,Santo%20Patr%C3%B3n%20es%20SAN%20PEDRO](#)

- PDF. Política de Infraestructura Cultural. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://goo.su/sCVgqD4>
- RENATI (2021). <https://renati.sunedu.gob.pe/simple-search?query=paisajismo>
- UDOCZ (2022) <https://www.udocz.com/apuntes/250026/memorias-descriptivas-todas-las-especialidades>

ANEXOS

- **Matriz de consistencia**
- **Matriz de operacionalización de variables**
- **Instrumentos de recolección de datos**
- **Consentimiento de los informantes si aplica**
- **Memorias descriptivas (Arqui)**
- **Propuestas de intervención**
- **Validación de expertos (si aplica)**
- **Otros que se consideren pertinentes**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema principal ¿En qué magnitud, la intervención de la Casa de la Cultura influye en la revaloración del turismo y la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos?</p> <p>Problemas secundarios c) ¿En qué medida, la intervención de la Casa de la Cultura influye en la revaloración del turismo del distrito de Chorrillos?</p>	<p>Objetivo principal Determinar cómo la magnitud de la intervención de la Casa de la Cultura influye en la revaloración del turismo y la calidad de vida de la población del distrito de Chorrillos.</p> <p>Objetivo secundarios c) Determinar la influencia de la intervención de la Casa de la Cultura con la revaloración del turismo en el distrito de Chorrillos.</p>	<p>Hipótesis principal La Casa de la Cultura, a través de su intervención arquitectónica, va a influir en la revaloración del turismo y la calidad de vida de la población del distrito de Chorrillos.</p> <p>Hipótesis secundarios a) El turismo en el distrito de Chorrillos se revalorizará con la intervención de la Casa</p>	<p>Variable independiente: Intervención de la Casa de la Cultura</p> <p>Variable dependiente: Calidad y bienestar de vida de la población</p>	<p>Demográfico</p> <p>Intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Datos de la población - Nueva ruta turística - Actividades culturales - Levantamiento arquitectónico del inmueble - Propuesta de diseño - Usar normativa A. 090 	<p>Método General: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: No experimental</p> <p>Nivel de investigación: Correlacional - causal</p> <p>Población y muestra: Población: Distrito de Chorrillos Muestra: Jóvenes de 15 a 30 años</p> <p>Muestreo: Muestra no probabilístico. Estratificado</p> <p>Técnicas e instrumentos: Técnica: Encuesta Instrumento: cuestionario</p>

<p>d) ¿En qué medida, la intervención de la Casa de la Cultura influye en la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos?</p>	<p>d) Determinar la influencia de la intervención de la Casa de la Cultura con la calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos.</p>	<p>de la Cultura. b) La calidad y bienestar de vida de la población del distrito de Chorrillos mejorará con la revaloración del turismo a través de la intervención de la Casa de la Cultura.</p>				
--	---	---	--	--	--	--

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de medidas
Variable independiente: Intervención de la Casa de la Cultura (Patrimonio)	Es la acción y efecto de intervenir	El concepto de intervención de la Casa de la Cultura, es la recuperación de un edificio considerado patrimonio cultural, tomando en cuenta su identidad, su historia y respetando en lo posible sus materiales originales.	Demográfico	-A través de los datos de la población -A través de los encuestados	1-3 4-8	- ordinal - nominal - nominal
Variable dependiente:	La calidad de vida es el resultado de la interacción	La Organización Mundial de la Salud nos dice que	Intervención	-A través de la propuesta de diseño	9-15	- nominal

<p>Calidad y bienestar de vida de la población</p>	<p>constante de factores económicos y sociales, necesidades personales, libertad emocional, entorno ecológico y estado de salud (enfermedades individuales y sociales)</p>	<p>de es la percepción que tiene un individuo de su lugar en la existencia en el contexto de la cultura y el sistema de valores en el que vive, y en relación con sus objetivos, expectativas, normas y preocupaciones.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuesta

1. Señalar el rango de edad en la que se encuentra
 - 15-20
 - 20-25
 - 25-30
2. Señalar el Grado de Instrucción
 - Secundaria completa
 - Estudio técnico
 - Universitario
 - Maestría
3. ¿Eres nato del Distrito de Chorrillos?
 - Sí
 - No
4. ¿Conoces sobre el nivel histórico y cultural de Chorrillos?
 - Sí
 - No
5. Durante tus estudios, ¿se generó un sentido de pertenencia sobre la historia de Chorrillos?
 - Sí
 - No
6. ¿Crees tú que generar un cambio a un patrimonio cultural mejore el turismo?
 - Sí
 - No
7. ¿Conoces de la existencia de las huacas dentro del distrito de Chorrillos?
 - Sí
 - No
8. Sí en caso tu respuesta a la pregunta anterior sea afirmativa, ¿cuál de estas huacas conoces?
 - Lechuza
 - Marcavilca
 - Cruz de Armatambo
 - Ministerio de Salud

- San pedro
 - Virgen del Morro
9. ¿Crees tú que tomando el concepto de las huacas podría mejorar el enfoque turístico dentro de un espacio cultural?
- Sí
 - No
10. ¿Crees tú que la intervención de la Casa de la Cultura representa una propuesta de valor que mejore el turismo?
- Sí
 - No
11. ¿Cuáles de estas actividades te gustaría que se dicten en la Casa de la Cultura? Selecciona dos opciones.
- Workshop de arte / Artesanía
 - Exhibiciones de arte
 - Book Cafe
 - Charlas culturales
 - Shows en vivo
12. ¿Consideras factible que la Casa de la Cultura tenga atención en horario nocturno?
- Sí
 - No
13. ¿De qué manera crees que se logre aplicar adecuadamente la cultura Ychsma en la Casa de la Cultura? Selecciona dos opciones
- A través de los símbolos de la cultura.
 - A través de sus actividades.
 - A través de materiales / texturas relacionados a la cultura.
 - A través de elementos artesanales
 - A través del paisajismo.
14. ¿De qué manera crees que se logre aplicar adecuadamente la historia de chorrillos en la Casa de la Cultura?
- Mediante charlas.
 - Mediante exhibiciones.
 - Mediante elementos audiovisuales.

- Mediante representación teatral.
- Aplicando vegetación representativa

15. Tomando en cuenta todo estos aspectos, ¿tú considerarías visitar la Casa de la Cultura?

- Sí
- No

CONSENTIMIENTO DE LOS INFORMANTES SI APLICA

Mediante un comunicado por la plataforma Sieweb para los padres de familia de los alumnos de 3°, 4° y 5° año de secundaria, se solicitó su autorización para el desarrollo de la encuesta virtual titulada “Revaloración del turismo del distrito de Chorrillos a través de la intervención de la Casa de la Cultura y su relación con la calidad y bienestar de vida de la población”.



VALDIVIA MANRIQUE, Giovanna Veronica
Para: NAKAYA MATSUDA



Buenos días queridos padres de familia:

Los saludo atentamente con el deseo que siempre los acompañe nuestro Niño Jesús Jesús de Praga.

El presente tiene por objeto solicitar su autorización para que sus hijos(as) puedan responder a la encuesta presentada por nuestra ex alumna Morellia Merino Santiesteban (promoción 2014) quien está desarrollando su investigación para obtener su título profesional de Arquitecta en la Universidad UCAL.

El mencionado estudio está referido a la Revaloración del Turismo a través de la Historia de Chorrillos y su Intervención de la Casa de la Cultura.

La encuesta será virtual a través de un enlace y solicitamos que el padre de familia que no esté de acuerdo con su aplicación nos comparta su observación por esta vía, hasta el viernes 12 de agosto. La no recepción por parte del colegio de una respuesta será entendida como la aceptación de la participación de su hijo(a) en esta encuesta.

Agradecemos, su atención al presente y el apoyo brindado a nuestros ex alumnos.

**** Es importante recalcar que la encuesta previamente ha sido revisada por esta Dirección.***

Atentamente

Giovanna Valdivia Manrique

DIRECTORA



***Firma digital, esperando respuesta de solicitud.**

MEMORIAS DESCRIPTIVAS

MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

Proyecto: Desarrollar un Centro Cultural en Casa de la Cultura, Chorrillos - Lima - Lima

Propietario: Municipalidad de Chorrillos.

Ubicación: Av. Jose Olaya 166 - Chorrillos - Lima - Lima

Fecha: Octubre 2022

INTRODUCCIÓN

1. Generalidades

El presente proyecto nace con la intención de darle una nueva visión a un inmueble patrimonio para desarrollar un centro cultural con el propósito de generar turismo, ubicado en el distrito de Chorrillos.

2. Nombre de la Obra

Intervención en la Casa de la Cultura para desarrollar un centro cultural.

3. Ubicación geográfica

El predio se encuentra ubicado en la Av. Jose Olaya 166, distrito de Chorrillos, provincia de Lima, departamento de Lima.

4. Objetivo del proyecto

El objetivo del presente proyecto es brindarle a la población del distrito de Chorrillos un espacio donde puedan relacionarse, realizar actividades, conocer y aprender sobre lo histórico cultural.

5. Descripción arquitectónica

El inmueble se organiza en un solo nivel, el área patrimonial está conformado por un jardín central, área de archivo, aula de clases, taller de cocina, taller de teatro, archivo, biblioteca, sala, oficina, cuadro de alcaldes y ambiente clausurado. En la zona de ampliación está conformado por depósito 1, jardín posterior, depósito 2, baños y depósito 3.

6. Estructura

El proyecto propone mantener la arquitectura republicana del inmueble, tiene una estructura de quincha y adobe, los entrepisos son de tablonos de madera.

7. Acabados

La estructura de quincha y adobe del área patrimonial, y la estructura de concreto armado de la zona de ampliación, serán nuevamente tarrajeadas y pintadas en su totalidad según la gama cromática a usar. Los pisos serán restaurados por los mosaicos empastados de la época.

8. Instalaciones

Las instalaciones eléctricas interiores y exteriores se mantendrán y se agregaran según sea necesario al proyecto propuesto.

9. Distribución de ambientes

El terreno tiene un área de 1697.00 m²

PRIMER NIVEL

- Taller 1
- Taller 2
- Book café
- Biblioteca
- Hall - Recepción
- SUM
- Artesanía
- Exhibición
- Almacén
- Exposición
- Taller 3
- Patio cultural
- Terraza - Bar
- SS. HH
- Administración
- Área de servicios

INMUEBLE A INTERVENIR

El inmueble elegido se ubica en el distrito de Chorrillos, en la zona monumental. Es conocido como la Casa de la Cultura, actualmente se usa como almacén de documentación del municipio, se realizan actividades culturales municipales y cuenta con una biblioteca.

Asimismo, se realizó un estudio histórico para conocer datos de la propiedad, para ello se solicitó planos y documentos relacionados al inmueble al Ministerio de la Cultura, Municipalidad de Chorrillos y en la biblioteca de la Casa de la Cultura.

Planos anteriores

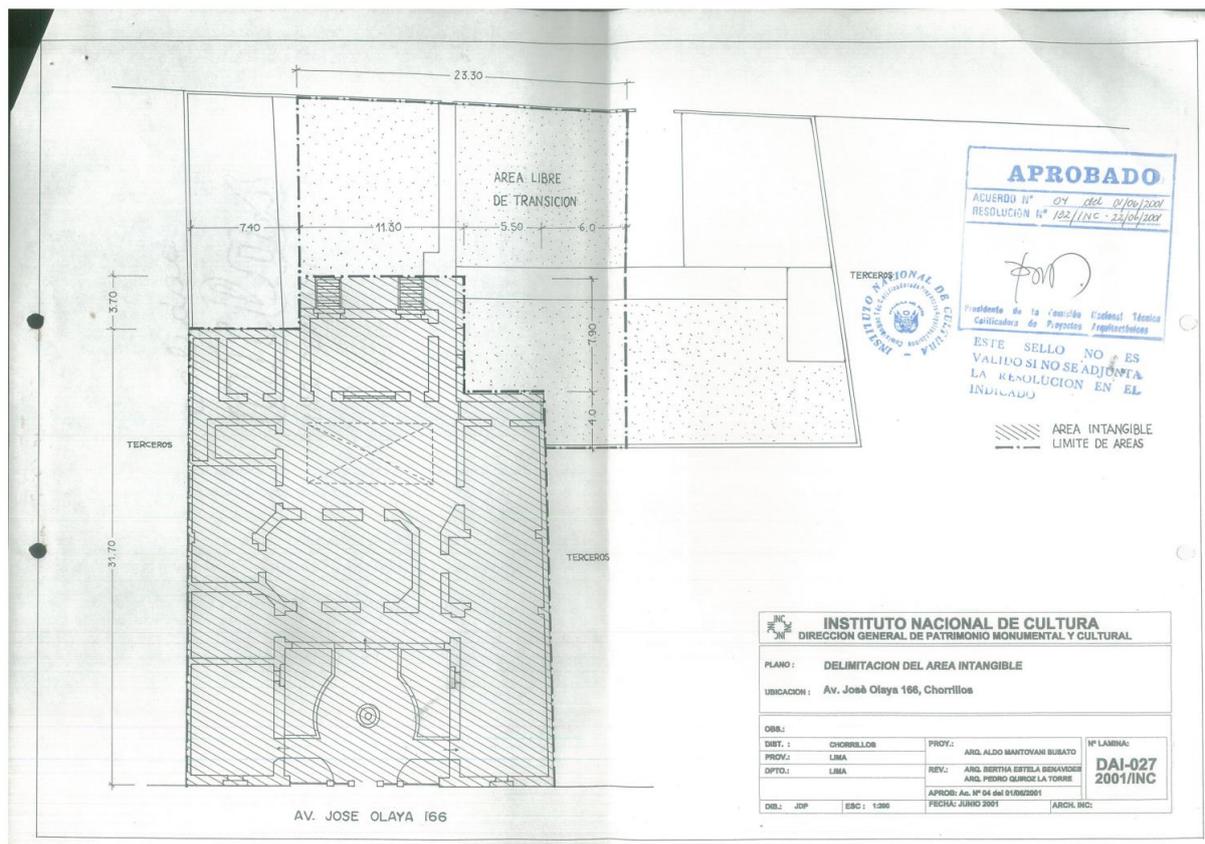


Figura 12. Planta de la Casa de la Cultura. Fuente: Ministerio de la Cultura

Plano de Ubicación

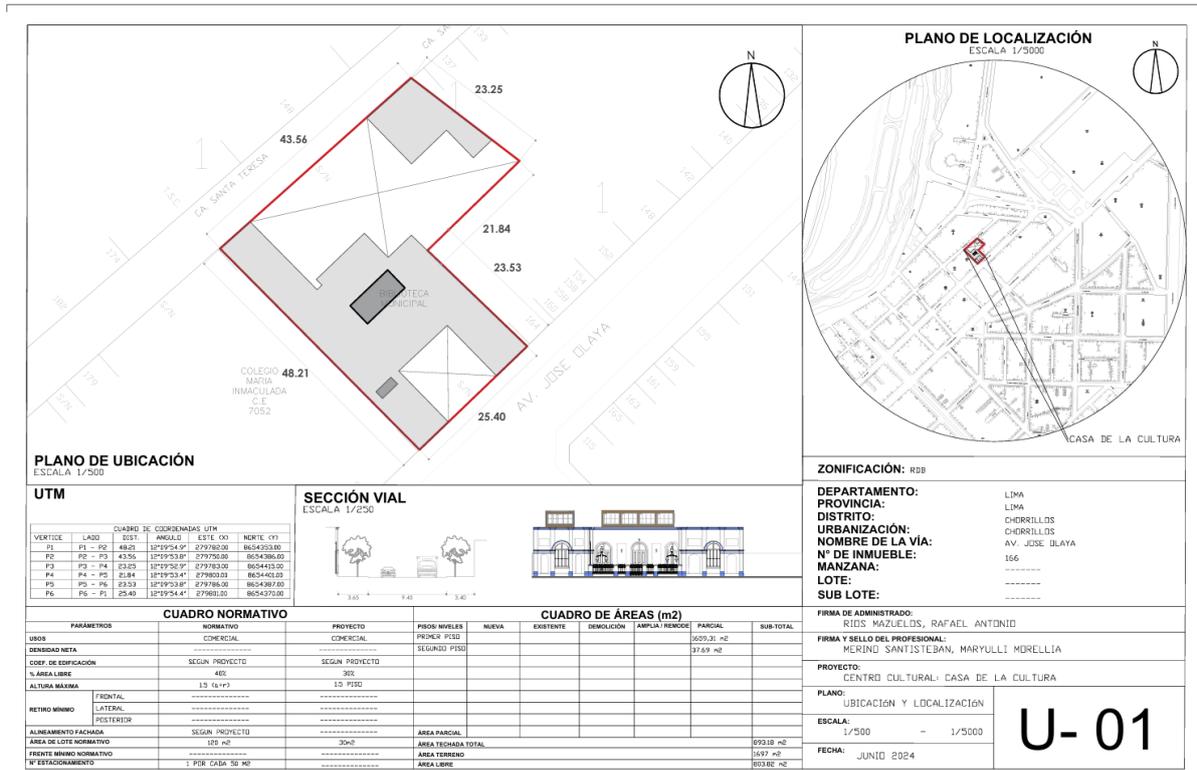
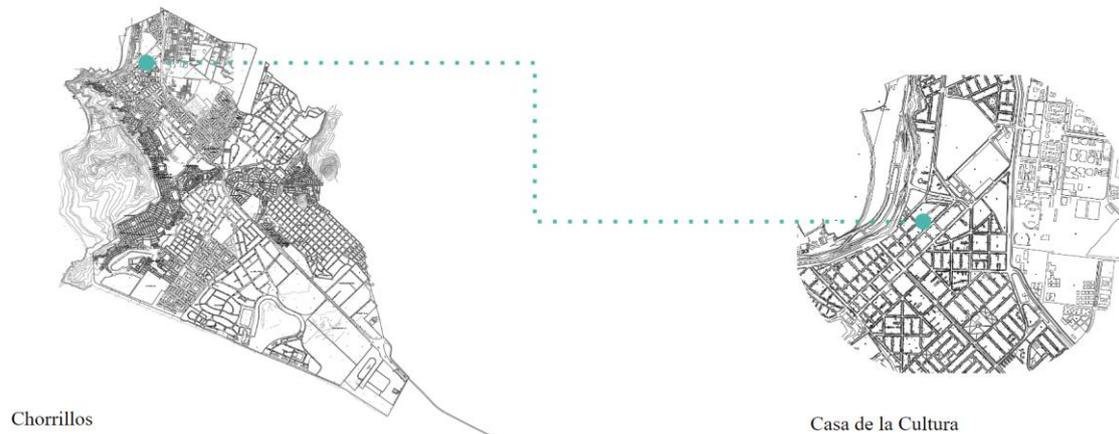


Figura 13. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

Además, se realizó un diagnóstico urbano, lo cual permite conocer características de su entorno y afines.

Análisis de lugar



Chorrillos

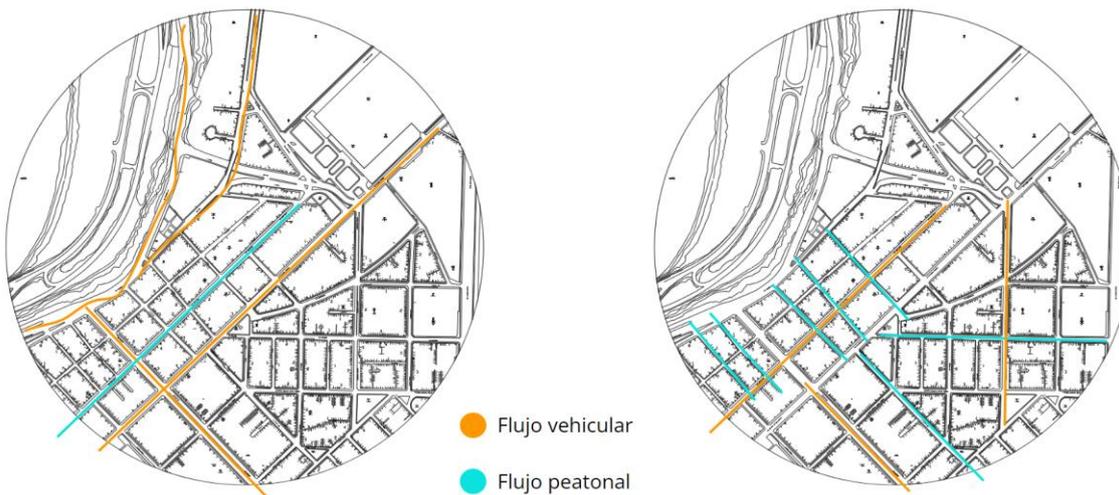
Casa de la Cultura

Casa de la Cultura:

La Casa de la Cultura está ubicada en el distrito de Chorrillos, en Av. José Olaya 166 y con un acceso por la Ca. Santa Teresa. Esta se encuentra en una zona urbana y rodeado de muchos proyectos inmobiliarios, además del poco turismo que presenta. Su zona más pública es la Av. Defensores del Morro por ser comercial, sin embargo, cuenta con muchas vías de acceso. Asimismo, sus playas y algunos lugares turísticos ayudan a que la zona sea accesible.

Figura 14. Según su ubicación. Fuente: Morellia Merino

Análisis de flujos

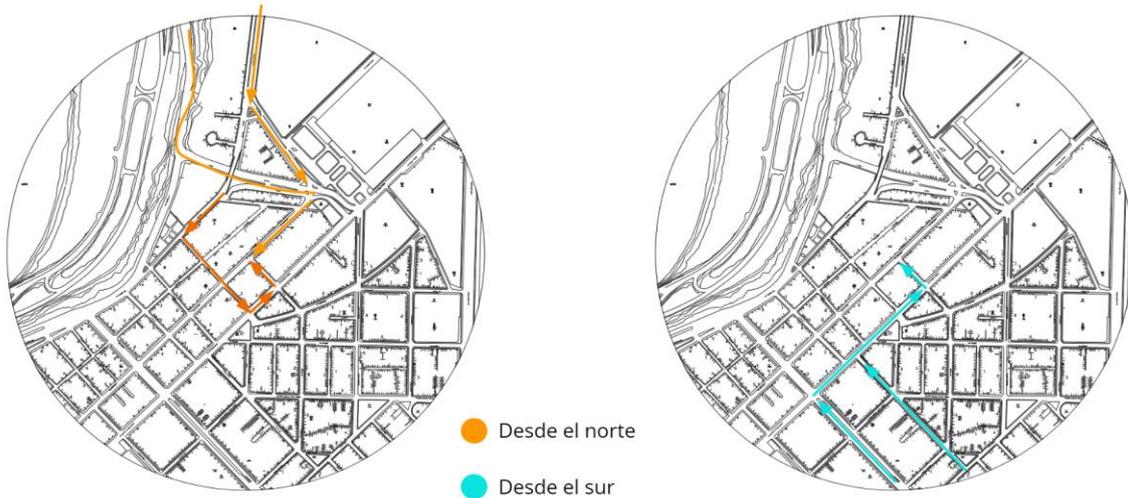


Análisis:

Según el entorno urbano. Flujos

Figura 15. Según su entorno urbano. Fuente: Morellia Merino.

Análisis de acceso



Análisis:

Según ciclo vías

Figura 16. Según sus vías. Fuente: Morellia Merino

Planimetría existente

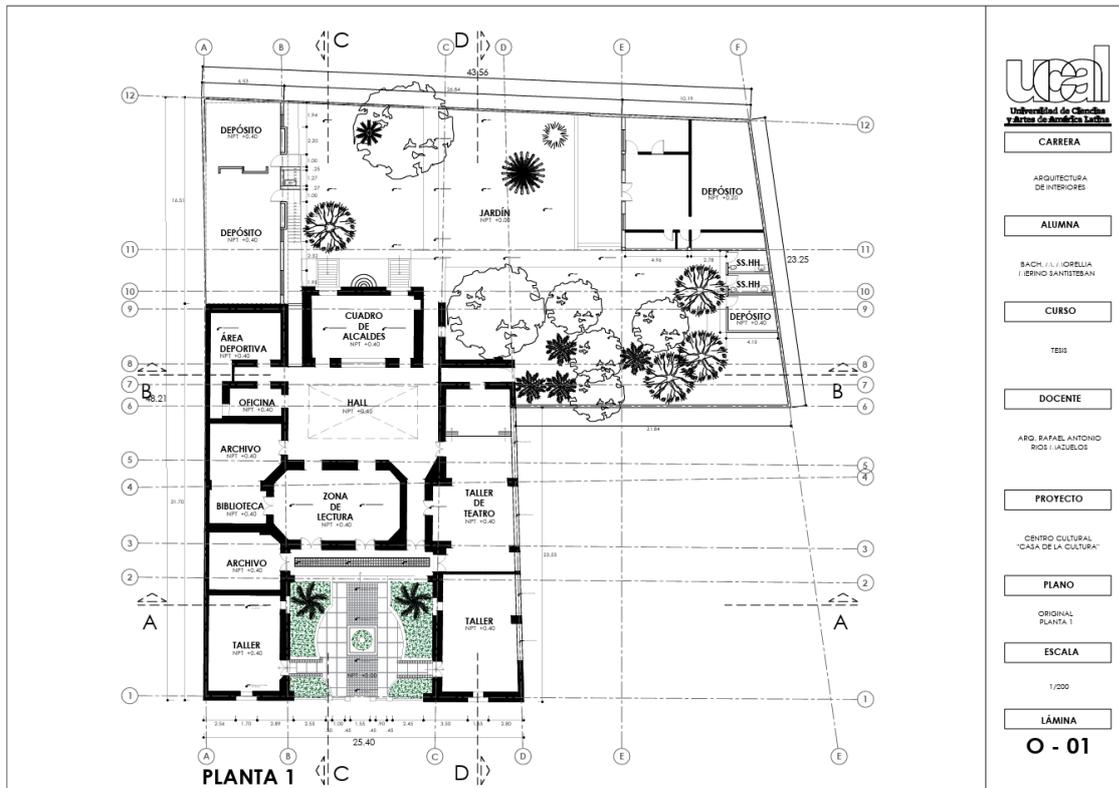


Figura 17. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

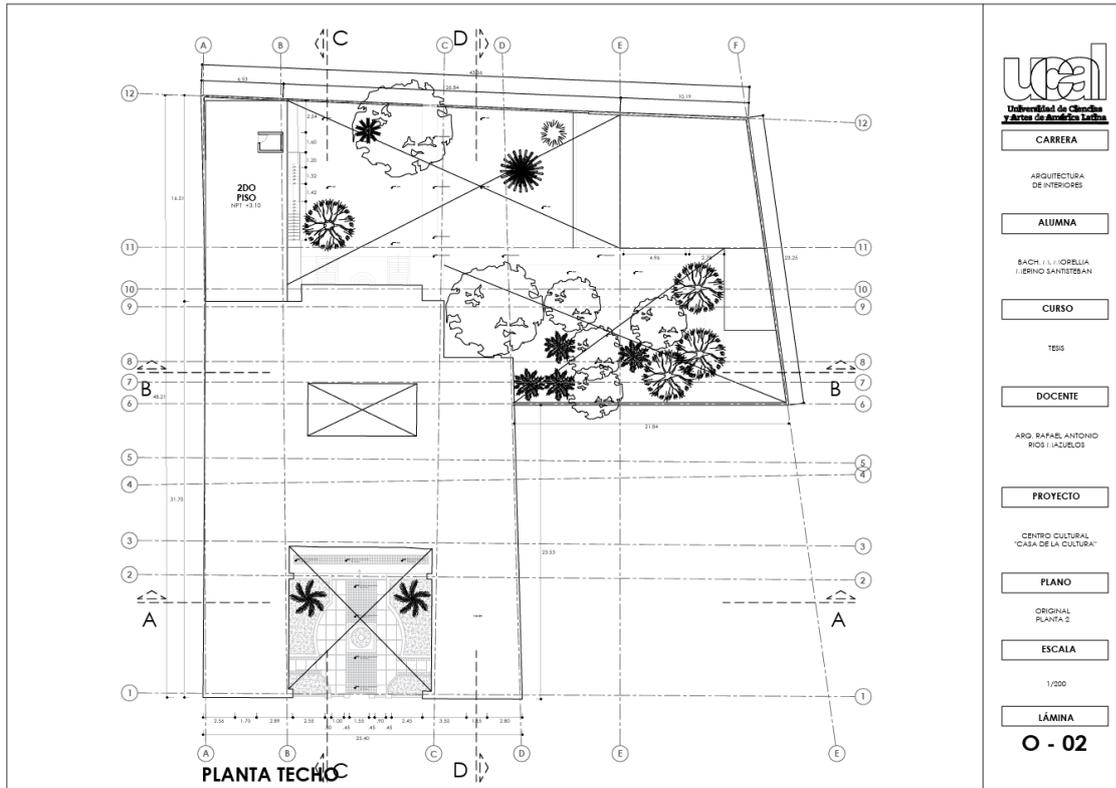


Figura 18. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

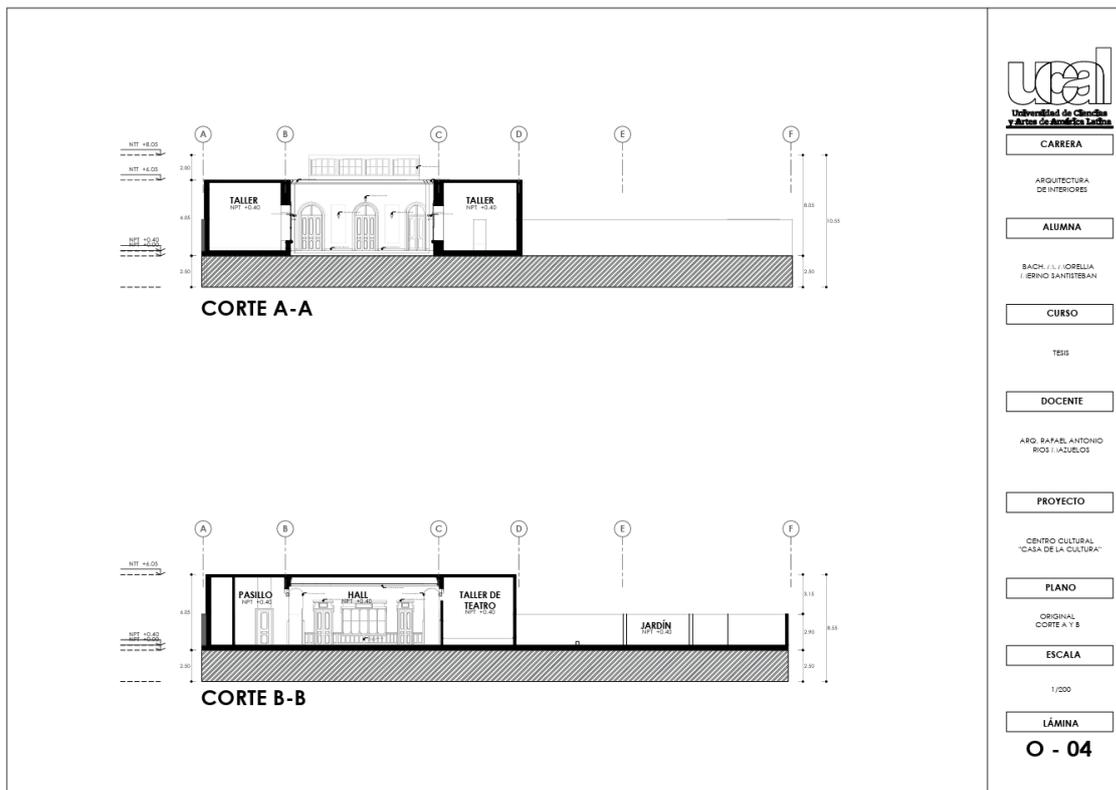


Figura 19. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

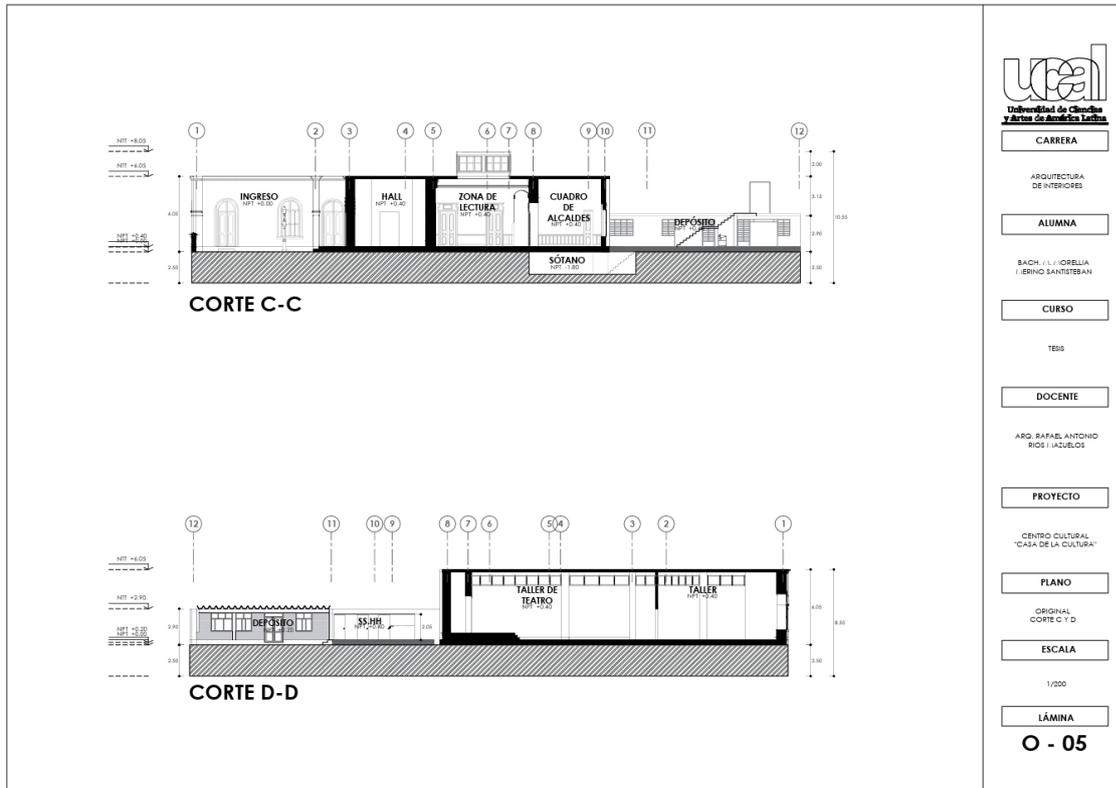


Figura 20. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

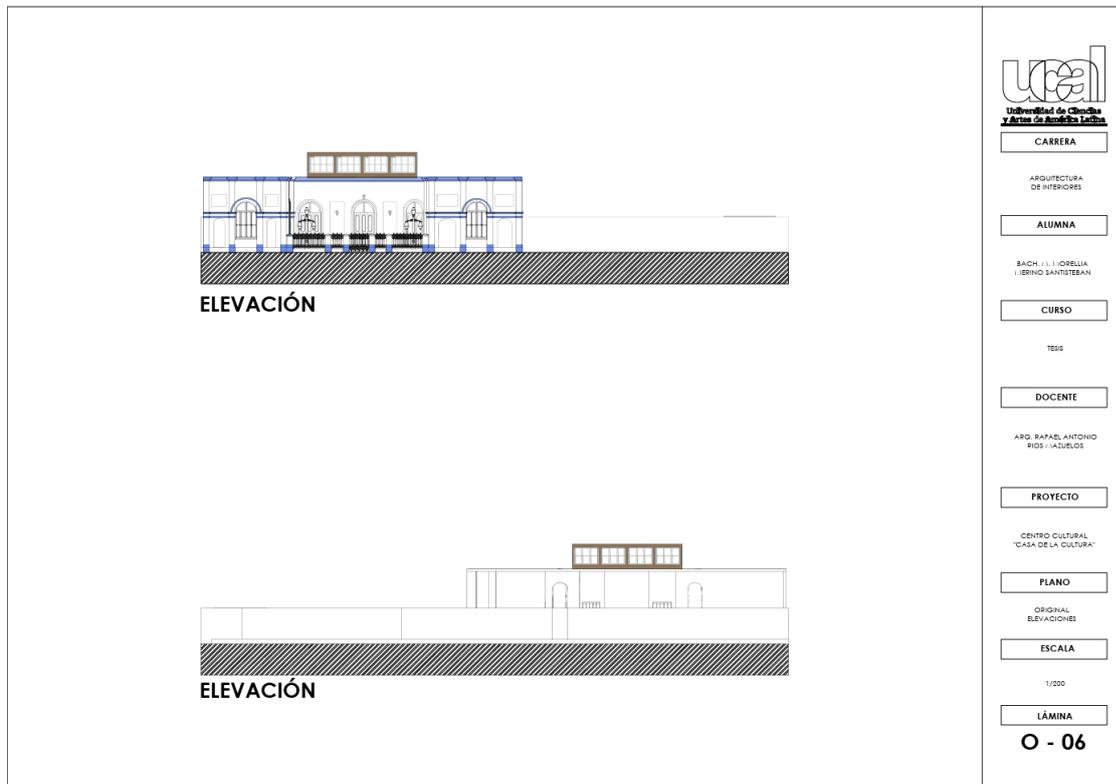
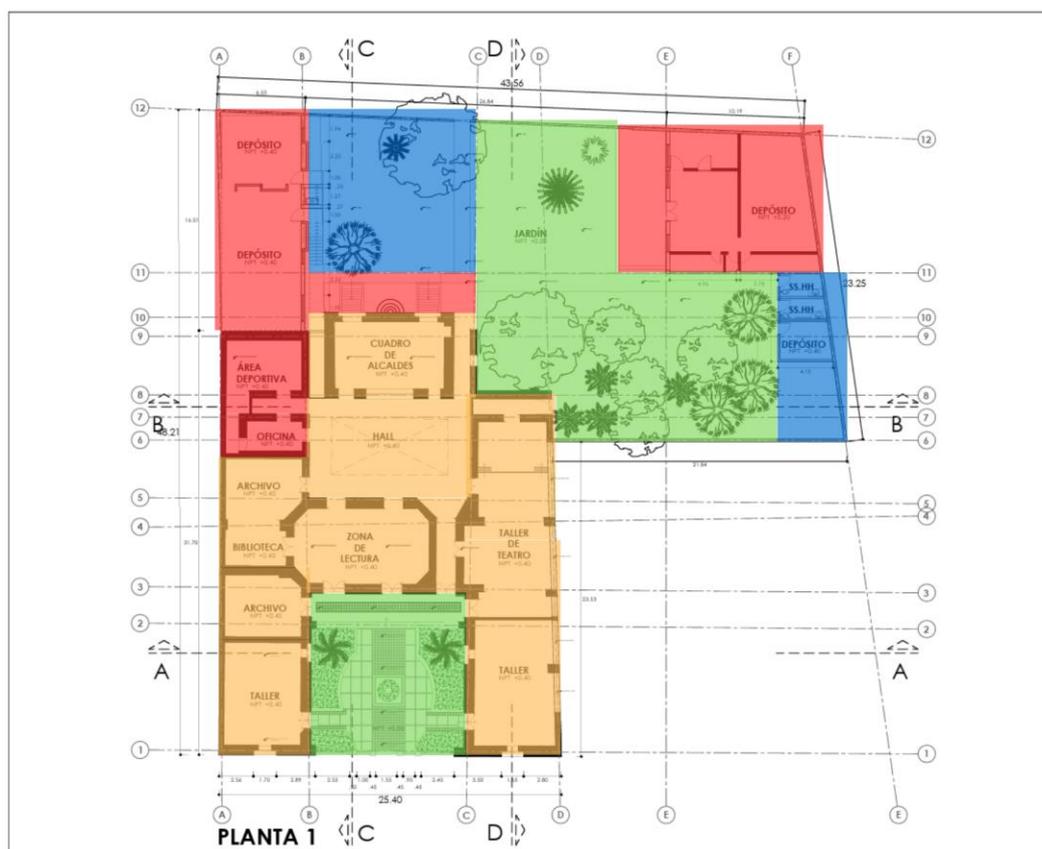


Figura 21. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

Zonificación actual



Público. ■ **Semi público.** ■ **Privado.** ■ **Área de Servicio.** ■

Figura 22. Zonificación Casa de la Cultura

Levantamiento fotográfico

Se realizaron tomas fotográficas del interior y exterior del inmueble según su estado actual.

Todas las fotografías han sido efectuadas por Maryulli Morellia Merino Santisteban, con el permiso de la persona encargada del área de biblioteca de la Casa de la Cultura.



Figura 23. Fachada 1. Fuente: Merino, M.



Figura 24. Fachada 2. Fuente: Merino, M.

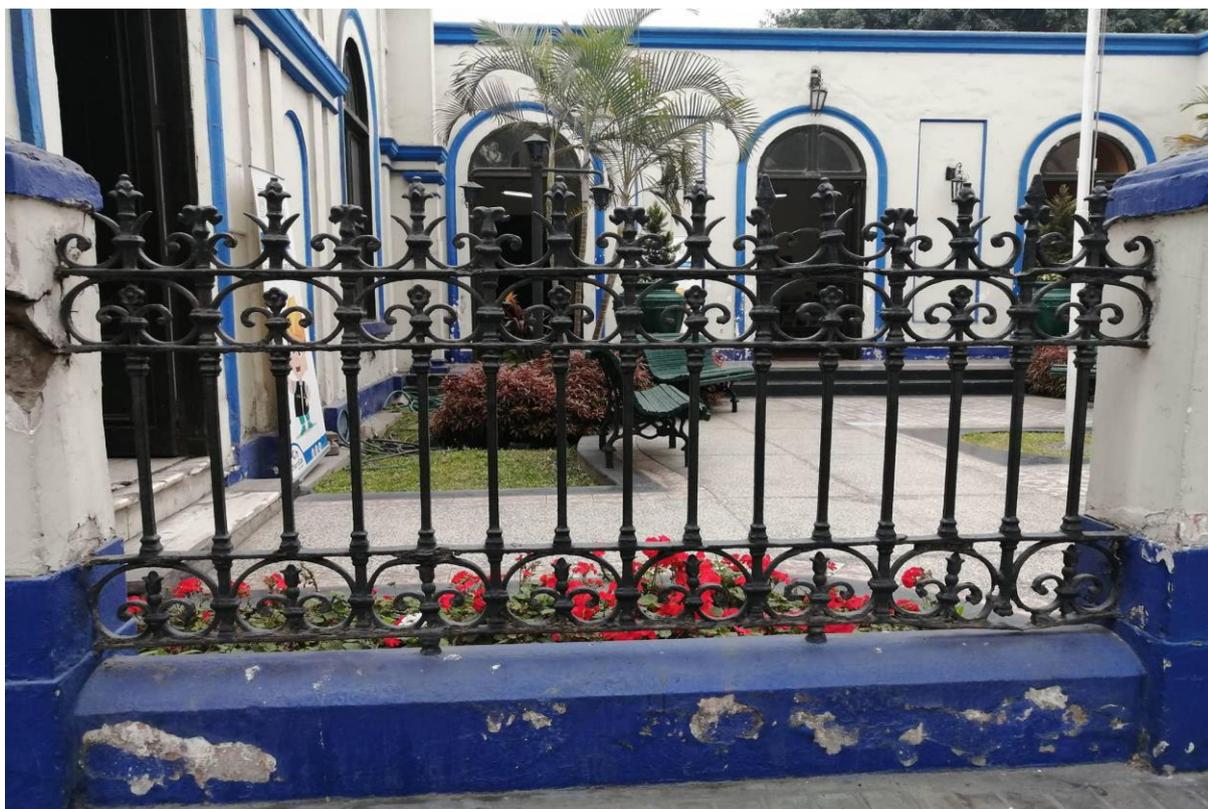


Figura 25. Fachada de ingreso. Fuente: Merino, M.



Figura 26. Jardín de ingreso. Fuente: Merino, M.



Figura 27. Pasillo



Figura 28. Puerta alta, zona biblioteca



Figura 29. Vitrina de restos arqueológicos, zona biblioteca. Fuente: Merino, M.

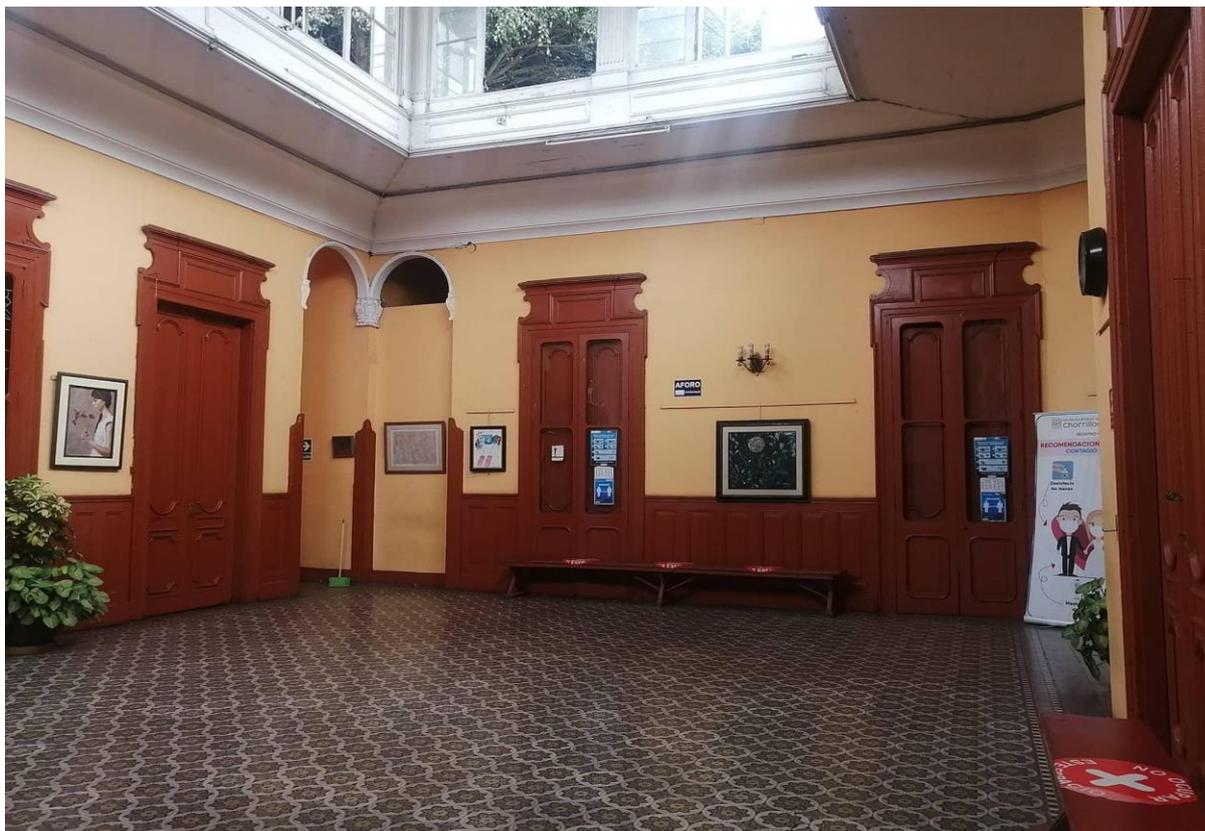


Figura 30. Ambiente Sala, según plano original. Fuente: Merino, M.



Figura 31. Ambiente Cuadro de alcaldes, según plano original. Fuente: Merino, M.



Figura 32. Ingreso a los túneles subterráneos. **Figura 33.** Ingresos clausurados



Figura 34. Jardín posterior. Fuente: Merino, M.

REFERENTES DE DISEÑO

En la actualidad, se puede encontrar alrededor del mundo y en el Perú infraestructuras que sirven como referencia para este proyecto.

Referentes internacionales



Figura 35. Fachada Segunda Piel. Fuente: Archdaily

PORTUGAL, Figueira Da Foz

Obra: Segunda Piel

Arquitectos: danielmsantos / eng + arq

Área: 1320 m²

Año: 2021

Fotografías: Ivo Tavares Studio

Categoría: Restauraciones

Descripción: Restaurado por el estudio de arquitectura e ingeniería danielmsantos, el edificio tiene una estrecha relación con el río Mondego, recordando la elegante belle époque de Figueira da Foz y dándole un nuevo núcleo, más audaz y menos irreverente. Dos siglos después de su

finalización, el edificio junto al río, entonces sede del señorío y de los servicios públicos, asumió un nuevo reto. El arquitecto de este proyecto de restauración, Pedro Daniel Santos, asumió el riesgo de preservar el carácter, la belleza, la historia y la marca del edificio, transformándolo, modernizándolo y dándole una nueva historia. una nueva historia.



Figura 36. Fotografía interior. Fuente: Archdaily

MÉXICO, Oaxaca

Obra: Centro académico y cultural San Pablo

Arquitectos: Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

Área: 700 m²

Año: 2012

Fotografías: Francisco León / Luis Gordo

Categoría: Restauraciones

Descripción: Restauración del Monasterio de Santo Domingo de Soriano, llamado "San Pablo". A solo una cuadra del zócalo de Oaxaca, entre las calles Independencia e Hidalgo, se encuentra un grupo de casas/edificios que formaron parte del primer convento dominico de la ciudad. Este elemento moderno junto con el pasillo de levante forma un espacio útil de casi

700 m² en 3 plantas. Con esto se completan los metros cuadrados requeridos para el funcionamiento de un área especial de biblioteca y exhibición, la cual debe estar en un clima estable y protegida de la intemperie.

Referentes nacionales



Figura 37. Fotografía fachada. Fuente: Web PERÚ, Callao

Obra: Casa Ronald

Arquitectos: Ingeniero inglés Bunting

Área: S/N

Año: 1928

Fotografías: —

Categoría: Monumentos arquitectónicos

Descripción: Casa de Ronald es uno de los hitos más importantes de la ciudad monumental del Callao, pues se destaca de la arquitectura local del puerto de Chalaco. Es un edificio neoclásico de cinco pisos de grandiosidad ornamentada que se caracteriza por una fachada simétrica y un pasaje central de doble altura que conecta el Jirón Independencia y el Jirón



Figura 38. Fotografía interior.

Constitución. Fue construido por orden del Sr. Guillermo Ronald y Padilla, dueño de fábricas y empresas en Callao y La Punta especializadas en la importación y venta de mercancías. Ronald dedicó el edificio moderno en 1928 a uso institucional, comercial y residencial. Por su calidad arquitectónica y la originalidad de su diseño y distribución, el edificio Ronald ha sido declarado monumento histórico. De igual forma, en 2011 y 2015, Casa Ronald fue elegida sede de la organización Casacor en Perú.



Figura 39. Fachada Centro cultural Inca Garcilaso. Fuente: Web PERÚ, Lima

Obra: La Casa Aspillaga

Arquitectos: S/N

Área: 1431 m²

Año: A mitad del siglo XVIII

Fotografías: —

Categoría: Monumentos arquitectónicos

Descripción: Después del terremoto de 1746, la casa fue reconstruida el 3 de junio de 1784 por el Conde de la Casa Dávalos. La casa reconstruida es exactamente como se describe en la

tasación de ese año. De esta fecha se puede afirmar que existe un primer patio con corredores y despachos hacia las calles de Beytia y San Pedro, que se ajusta a la planta de la hacienda tardía de proporciones barrocas. Otra fase tuvo lugar a finales del siglo XIX, el edificio fue reconstruido según el plan anterior, con cimentación de ladrillo, la distribución y disposición de vanos que se han conservado hasta el día de hoy. Además, se reconstruyeron las escaleras de mampostería, reconstrucción de la primera sala de la terraza, colocación de postes de pino, etc. En esta época el inmueble se remodela sin los balcones de cajón puesto que su prohibición entró en vigencia en 1870.

Cuando la familia Aspíllaga compró la propiedad en 1897, a partir de ese momento la fachada fue adaptada y transformada en un planteamiento similar al típico neo-renacentista de fin de siglo XIX, con elementos de algunas corrientes modernistas (Art Nouveau, Art Nouveau). Los tabiques de quincha que aparecen en los muros del segundo patio y las correspondientes zonas de escaleras, así como la estructura de pino, son propios de finales del siglo XIX y principios del XX, última reforma del inmueble capitalino. Lo que cuenta de área total la casa 1431 m2 hoy en día.

ANTEPROYECTO

Organigrama

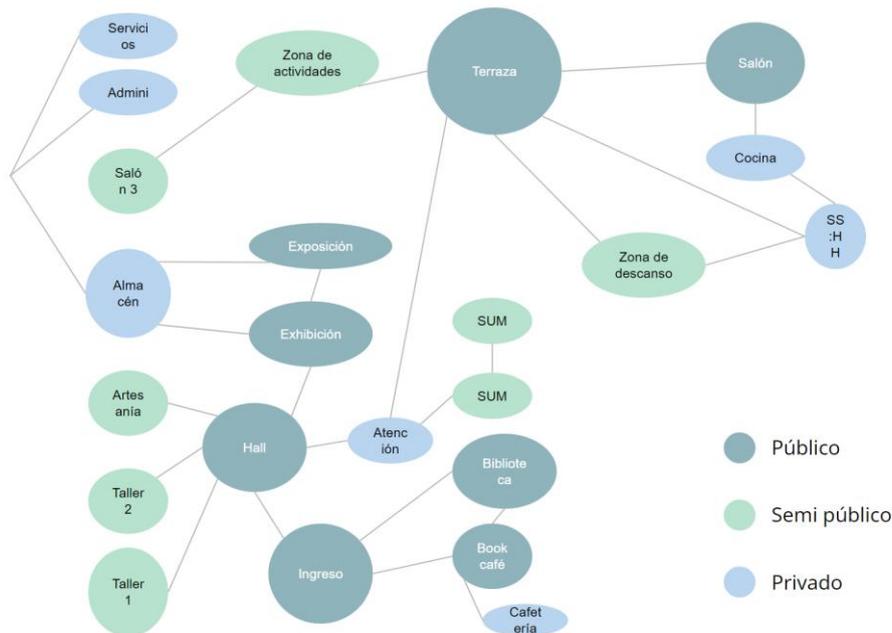


Figura 40. Organigrama.

PROPUESTA

Para este proyecto se realizó un programa arquitectónico base para conocer los ambientes según su categoría. Además, se realizó una diagrama de clasificación según: público, semi público, privado y áreas de servicio de los ambientes, para así conocer qué ambientes son importante según contexto del proyecto.

Asimismo, elegí el inmueble-patrimonio Casa de la Cultura ya que es un lugar importante en el distrito de Chorrillos, con el fin de revalorizar el patrimonio para atraer turismo. Es por eso que decidí intervenir el inmueble para crear un centro cultural donde la población lo tome como lugar de ocio, arte y culturizarse, etc.

Por eso se consideró varias metodologías para crear un concepto a este lugar, como se sabe se encuentra en el distrito de Chorrillos. Entonces hace muchos años hubo una cultura asentada en la zona de Armatambo, llamada Ychsma, lo cual su rutina era la pesca, lo artesanal, agricultura, etc. Es por ello, que lo más interesante de la idea, es haber juntado la historia detrás del inmueble con la cultura Ychsma lo cual es destacable en el distrito para así llegar a mi concepto.

Aquí se va encontrar la esencia de la cultura Ychsma, donde al recorrer pasillos encuentres un lugar que te evoque a la cultura. Más allá, de conocer la rutina de los pescadores, se va a encontrar el diseño, colores, y texturas reflejado en la cultura. Acá se puede observar formas interesantes relacionada a la agricultura y lo marino, todo estos datos importantes de la cultura en relación a sus colores, símbolos, etc. será trasladado a diseño. Se puede visualizar colores que se usaban en la época, formas orgánicas que relataban el ritmo de vida a través de símbolos o iconografías.

En cuanto la idea de las formas, me emite sensaciones para aplicarlos en los espacios, con esto realicé bocetos para tener un panorama más claro. Con los diseños iconográficos logré relacionarlos con texturas, transformarlos en espacios, generar recorrido/ camino con símbolos, también vincular su técnica de su arquitectura como parte del paisajismo y usar sus dibujos para aspectos decorativos e iluminación, etc. (Referencias Moodboard)

Respecto a los aspecto de iluminación y ventilación, se ha considerado que sea de manera natural lo más posible, pero de igual forma habrá apoyo de iluminación artificial y en la ventilación de igual manera, es por esa razón que se optó por crear una teatina adicional para el ambiente de Taller 2 por la nula ventilación que existe y para la zona de Salón se rediseño

la separación para que haya un flujos de ventilación más cómoda para el usuario.

Tabla 13. Programa Arquitectónico.

	ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	USUARIO	CANTIDAD	M2
CENTRO CULTURAL CASA DE LA CULTURA	Público	Book Café	mostrador, mesa y sillas	10	1	45.50 m ²
		Biblioteca	mueble , repisa	10	1	46.20 m ²
		Exhibición	pedestales	15	1	88.53 m ²
		Hall / Recepción	mostrador, sofá, mesa	11	1	54.87 m ²
		Exposición	pedestales	8	1	41.14 m ²
		Jardín / patio cultural	mesas, sillas, área libre	100	2	547.30 m ²
		Terraza / Bar	mesas, bancas	25	1	138.90 m ²
	Semi Público	Artesanía	mostrador, silla	8	1	40.56 m ²
		Taller 1	mesas y sillas	8	1	44.00 m ²
		Taller 2	mesas y sillas	5	1	25.90 m ²
		SUM	sillas	10	1	53.83 m ²
		Salón 3	mesas y sillas	9	1	49.61 m ²
	Privado	Almacén	estante	8	1	49.13 m ²
		Área de servicios	muebles, cajones	5	1	48.88 m ²
		Administración	escritorio, silla	4	1	

		SS. HH	lavadero y inodoro	4	5	23.86 m ²
--	--	--------	--------------------	---	---	----------------------

Zonificación del proyecto

Utilizando el plano base original se efectúa la zonificación.

Público. ■ **Semi público.** ■ **Privado.** ■ **Área de Servicio.** ■

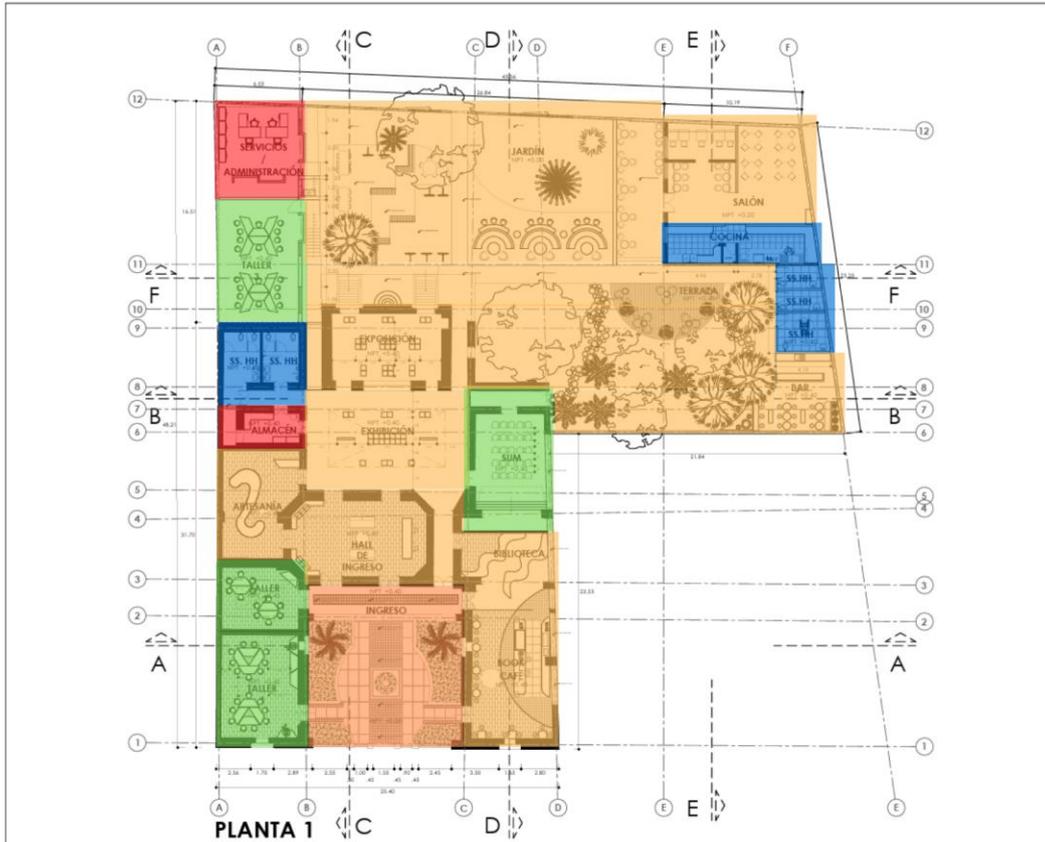


Figura 41. Zonificación según clasificación de espacios.

La edificación está construida a un nivel, pero tiene acceso a un pequeña área donde se ubica un sótano y a un segundo nivel no terminado que lo dirige una escalera. El sótano se ubica a un nivel -1.80m, el primer nivel se ubica +0.40m y el segundo nivel a +3.10m.

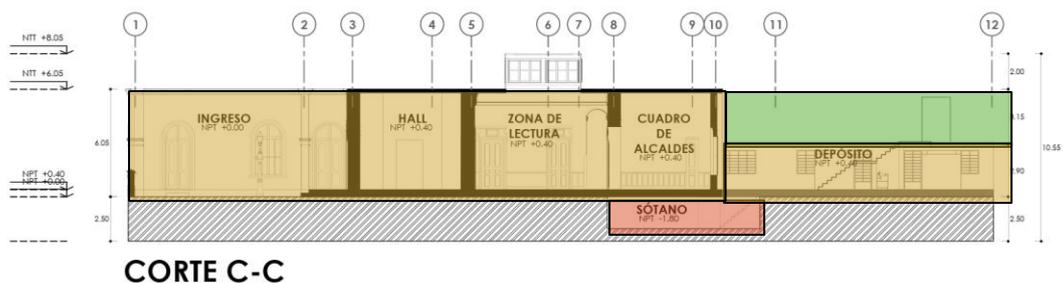


Figura 42. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

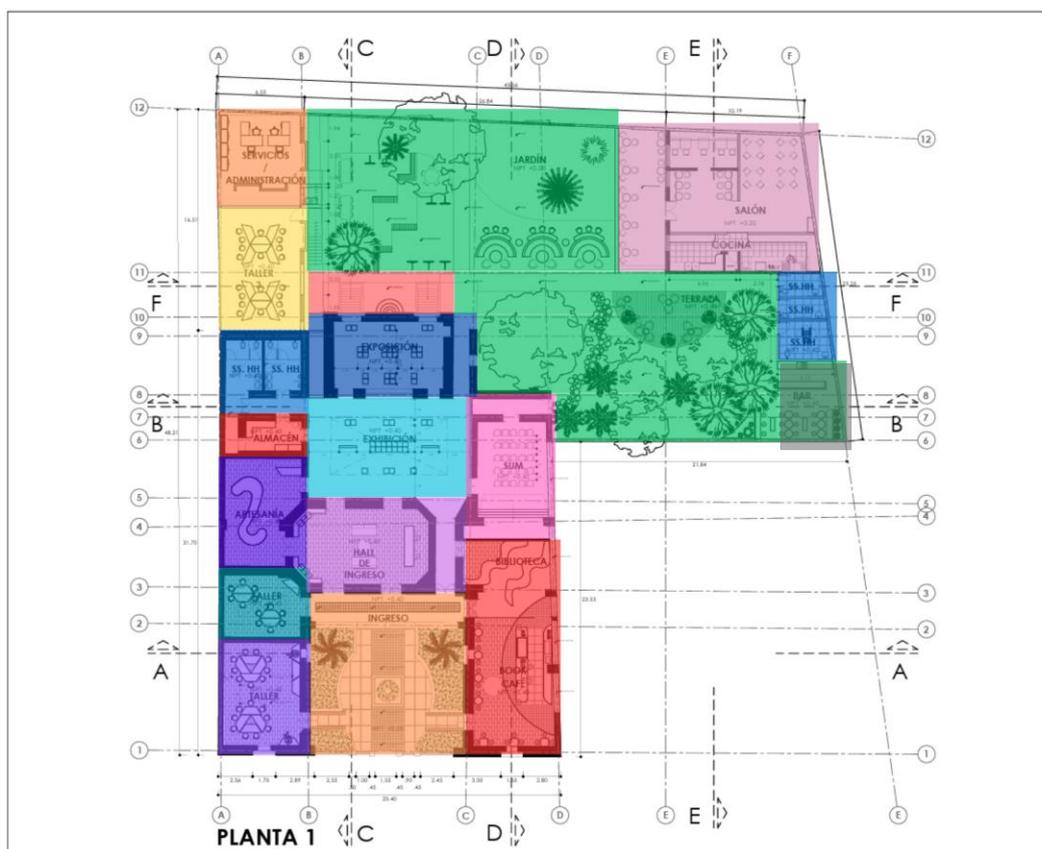


Figura 43. Zonificación según ambientes. Elaboración propia. Fuente: Merino, M.

- Ingreso
- Hall de ingreso
- Book café - Biblioteca
- SUM

- Taller 1
 - Taller 2
 - Artesanía
 - Almacén
 - SS. HH
 - Exhibición
 - Exposición
 - Taller 3
 - Servicios - Administración
 - Jardín - Terraza
 - Salón - Restaurante
 - SS. HH
- BarMoodboard



Figura 44. Moodboard del proyecto. Fuente: Merino, M.

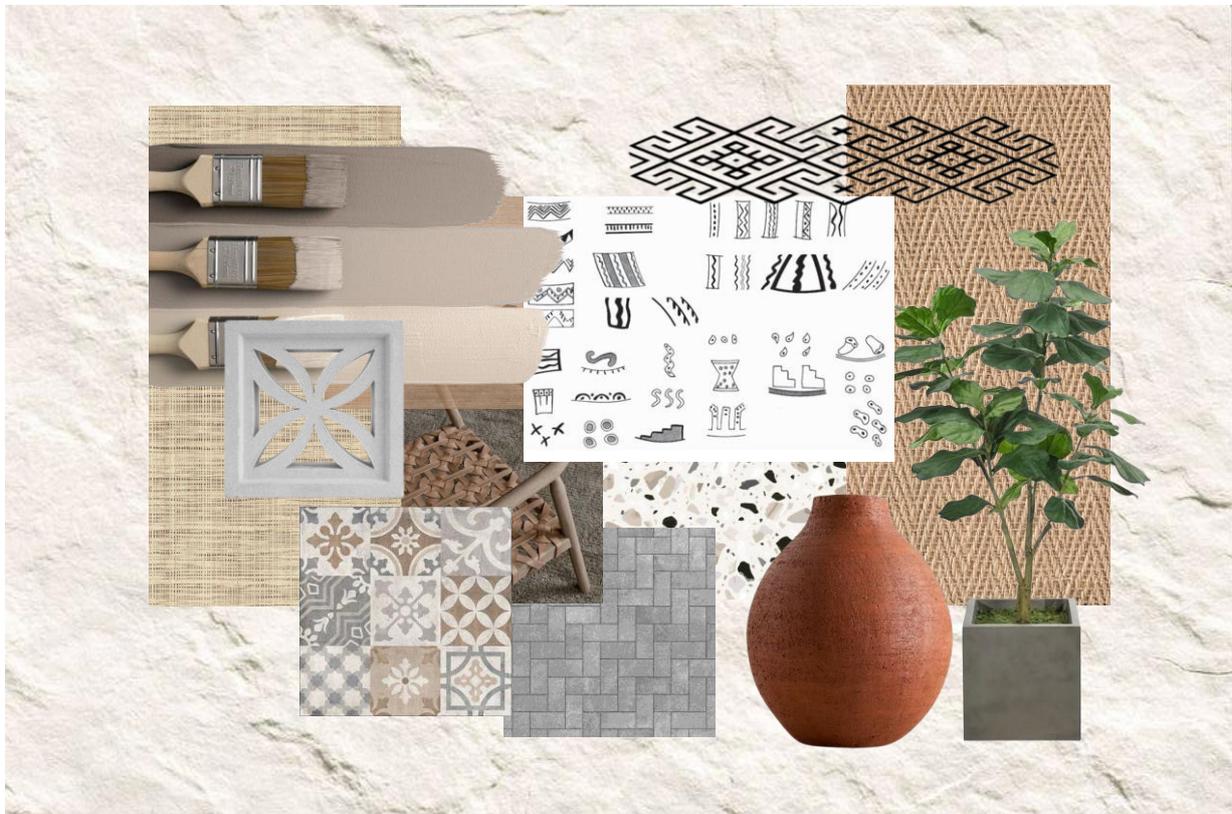




Figura 45. Moodboard referencial- 1. Fuente: Merino, M.



Figura 46. Moodboard referencial - 2. Fuente: Merino, M.

Bocetos



Figura 47. Boceto, ambiente Book café. Fuente: Merino, M.

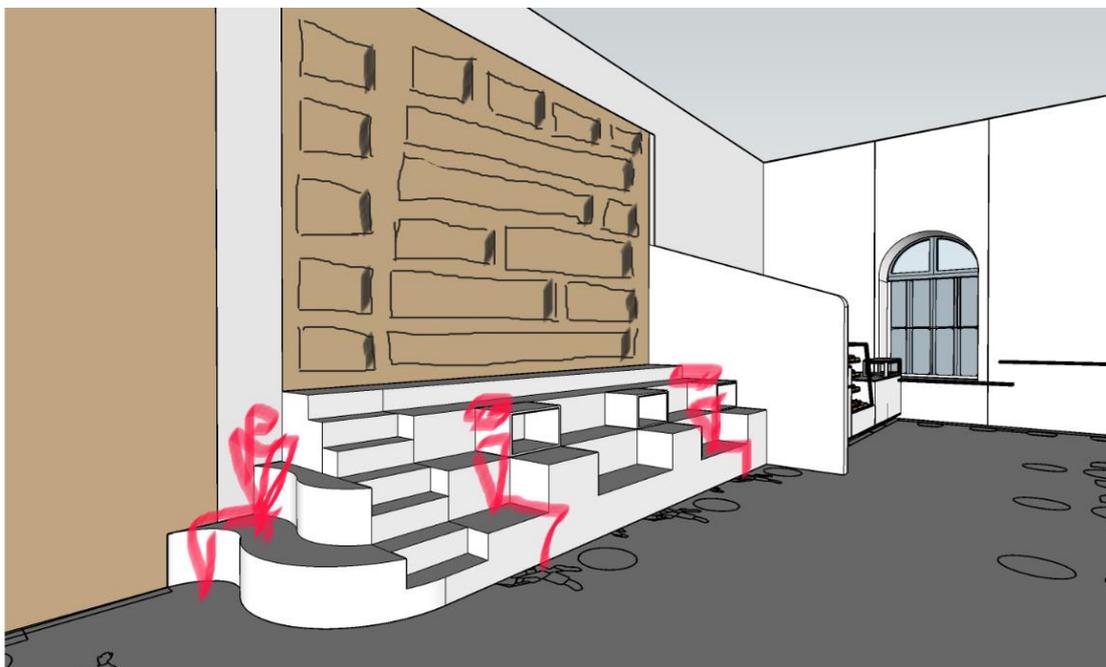


Figura 48. Boceto, ambiente Biblioteca. Fuente: Merino, M.

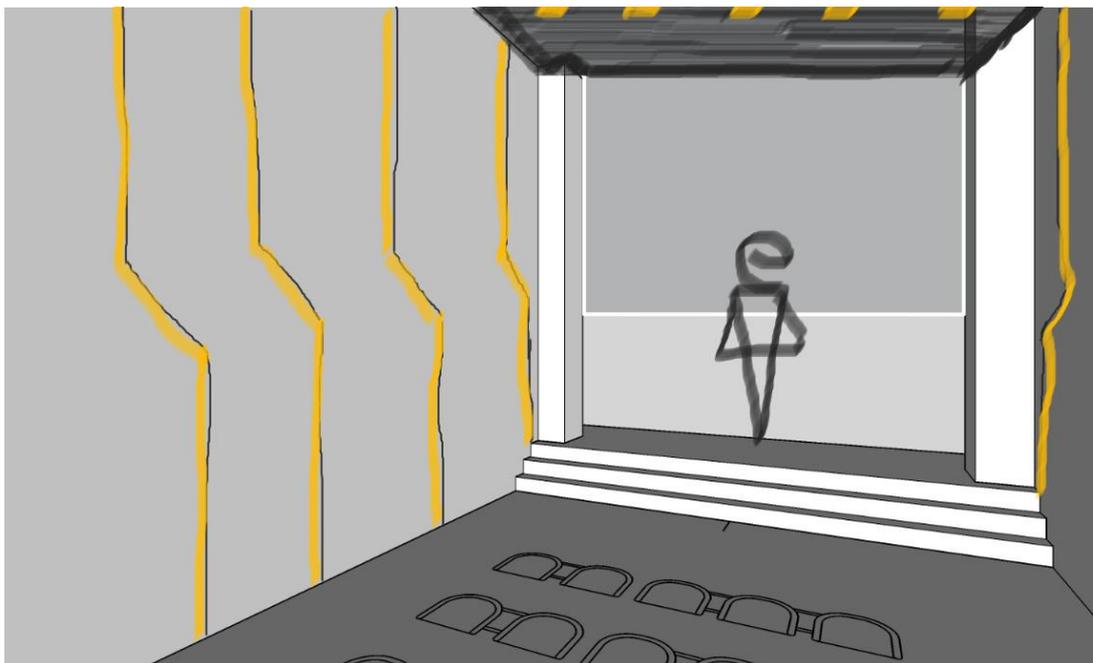


Figura 49. Boceto, ambiente SUM. Fuente: Merino, M.



Figura 50. Boceto, ambiente Hall. Fuente: Merino, M.

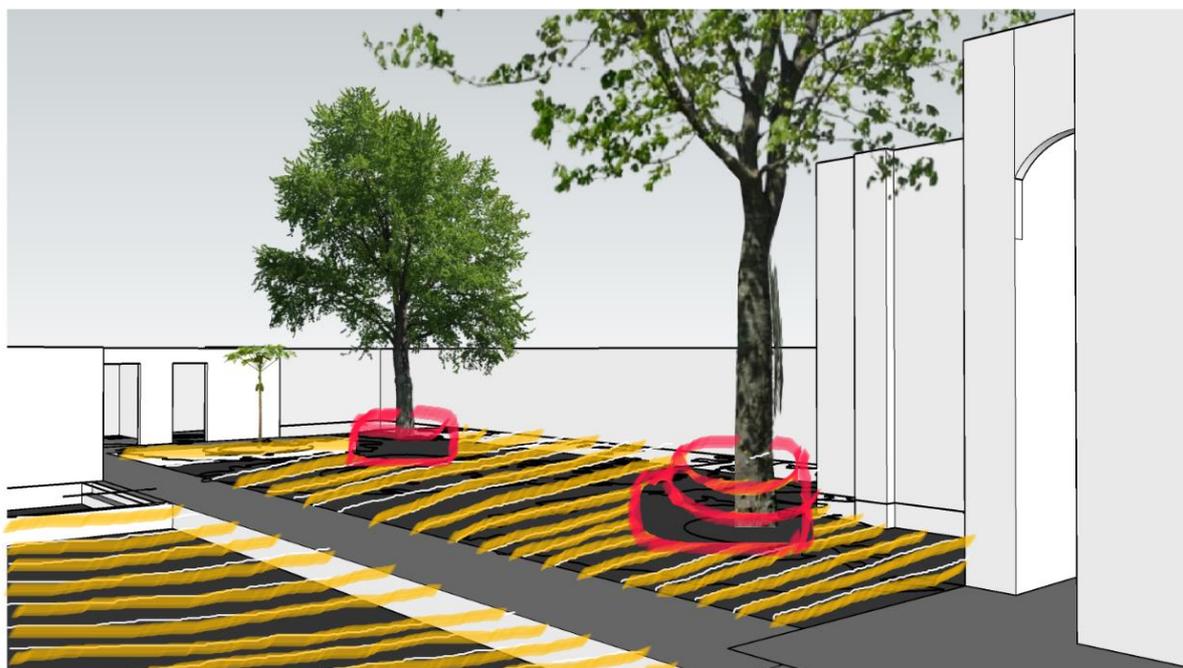


Figura 51. Boceto, ambiente Patio cultural. Fuente: Merino, M.

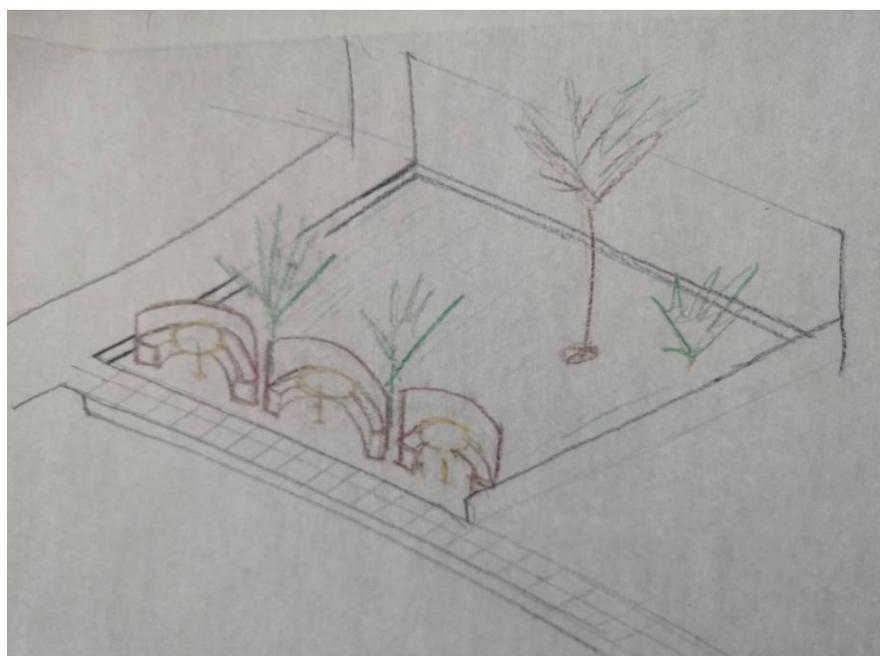


Figura 52. Boceto, exteriores zona 1 posterior. Fuente: Merino, M.



Figura 53. Boceto, exteriores zona 2 posterior. Fuente: Merino, M.

PROPUESTA

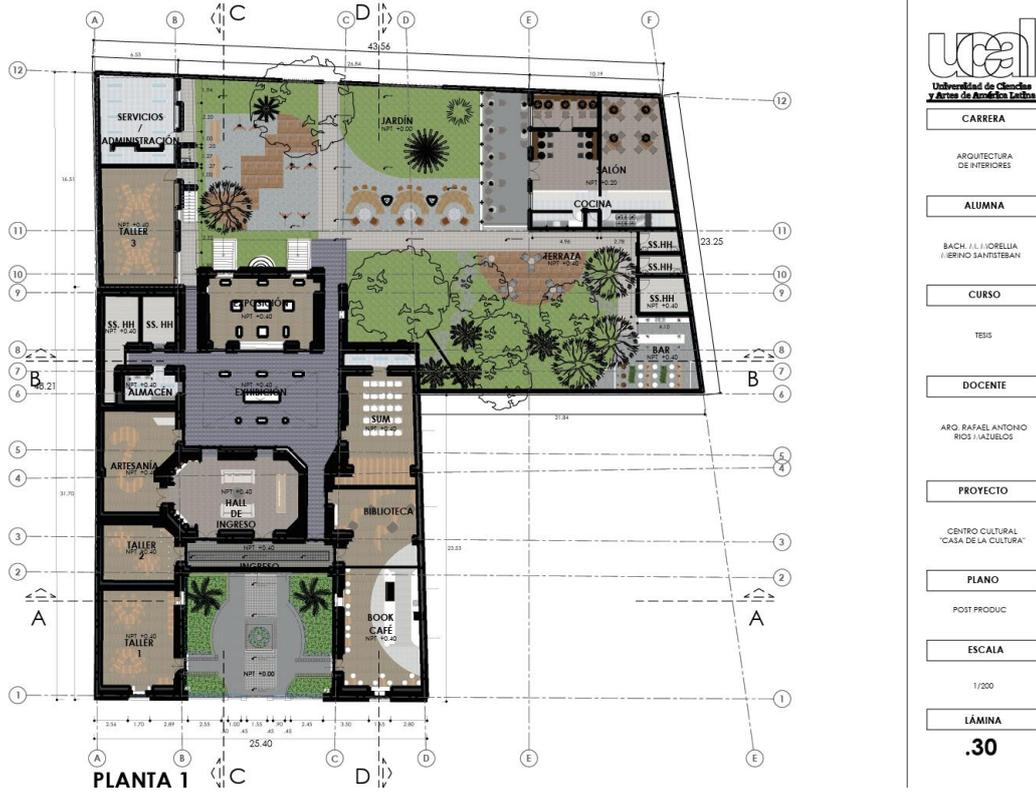


Figura 54. Primera planta post producción. Fuente: Merino, M.

PLANIMETRÍA

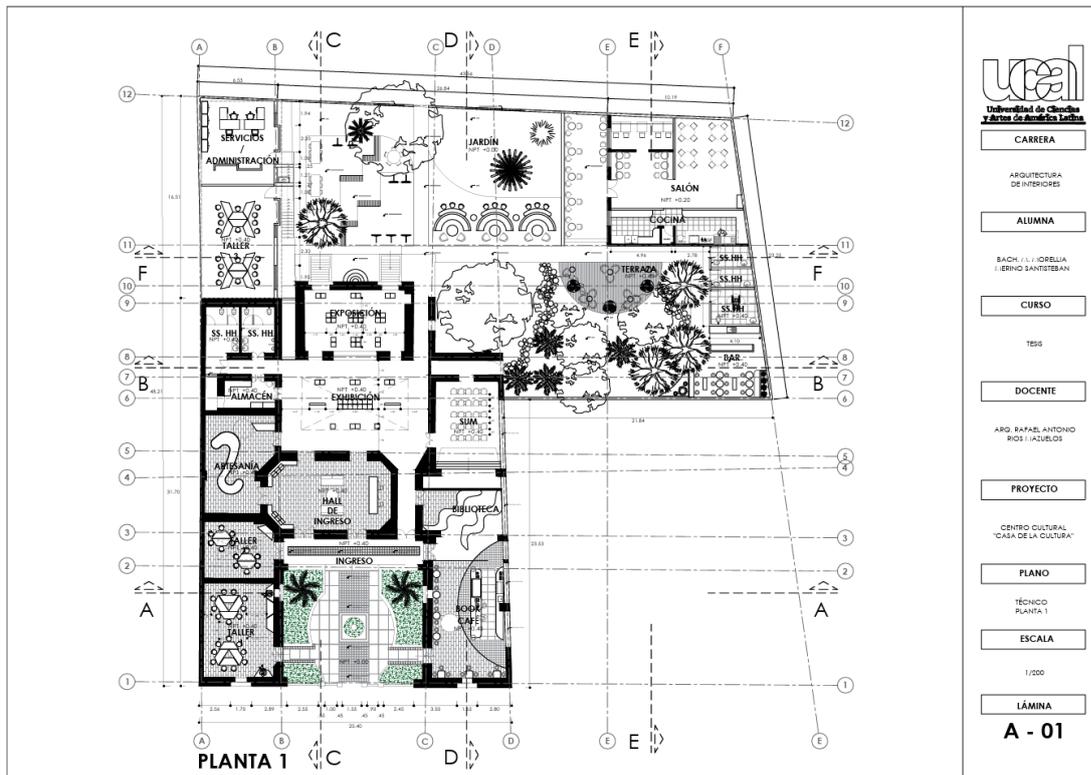


Figura 55. Primera planta técnica. Fuente: Merino, M.

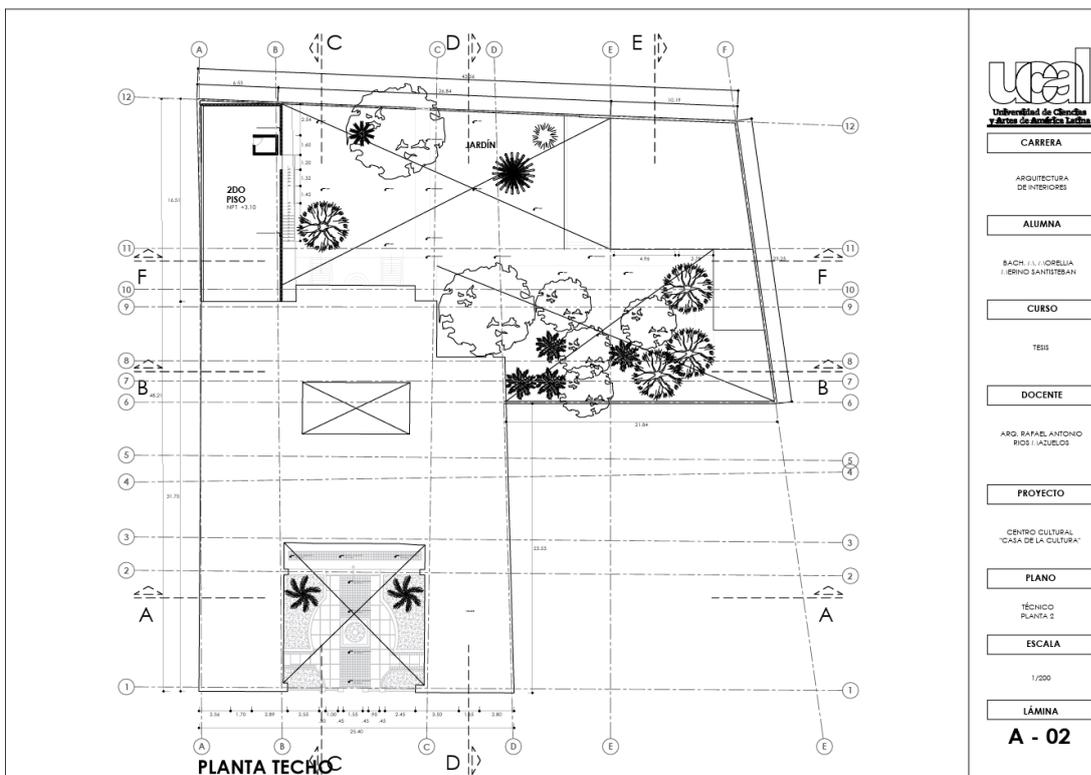


Figura 56. Planta técnica techos. Fuente: Merino, M.

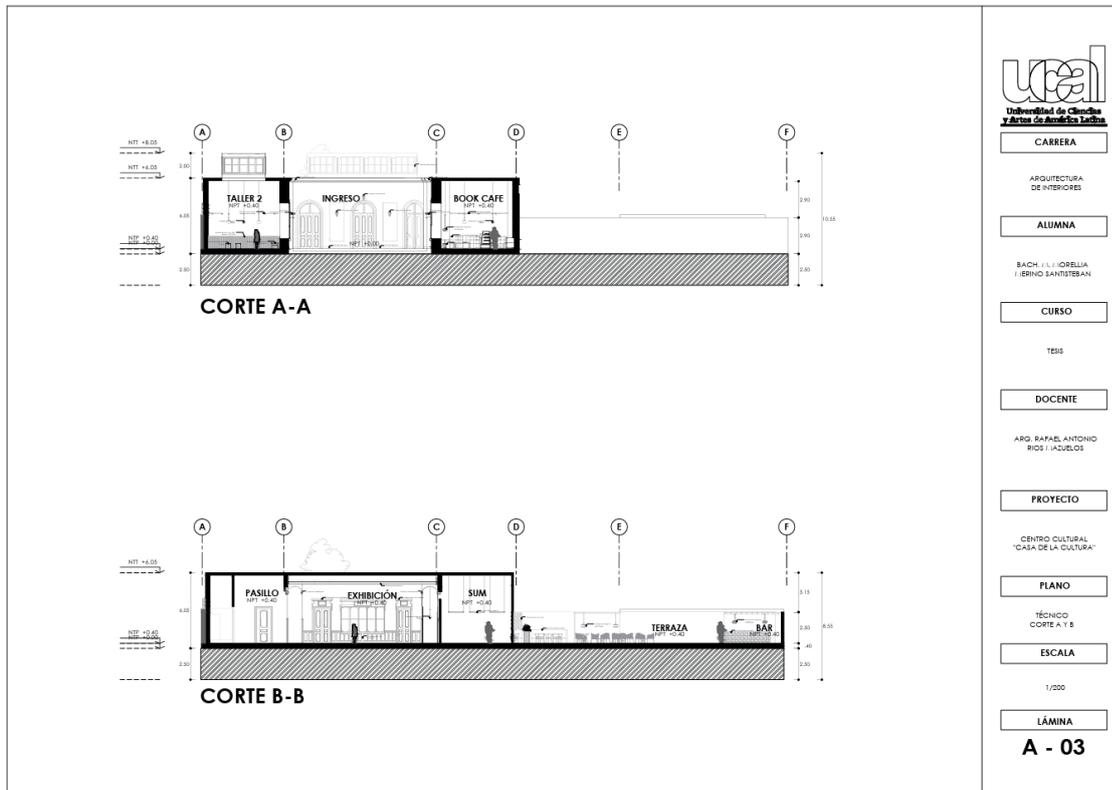


Figura 57. Cortes A y B. Fuente: Merino, M.

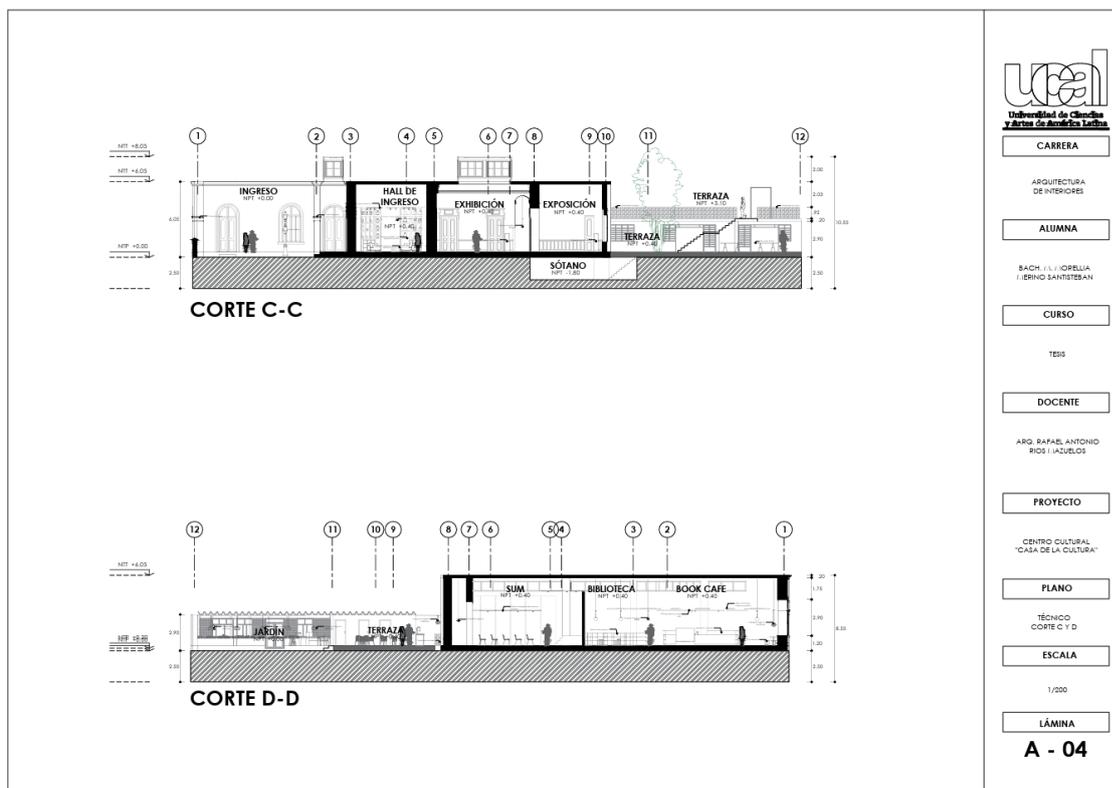


Figura 58. Corte C y D. Fuente: Merino, M.

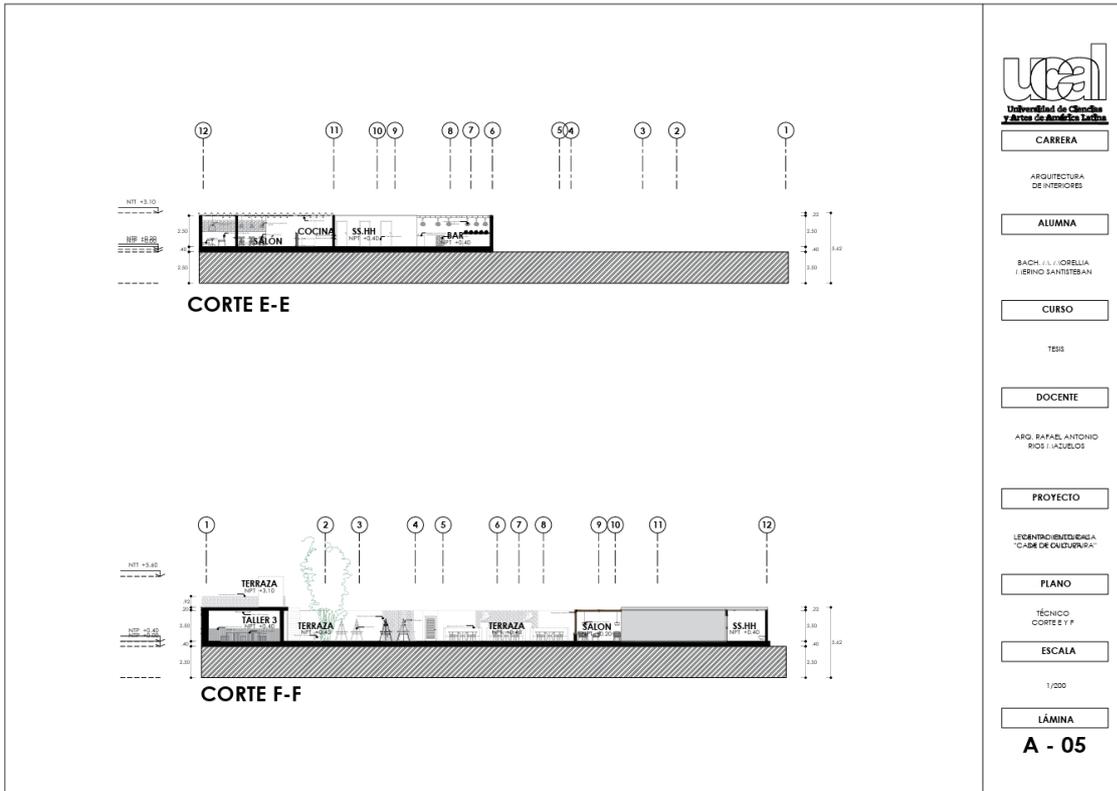


Figura 59. Corte E y F. Fuente: Merino, M.

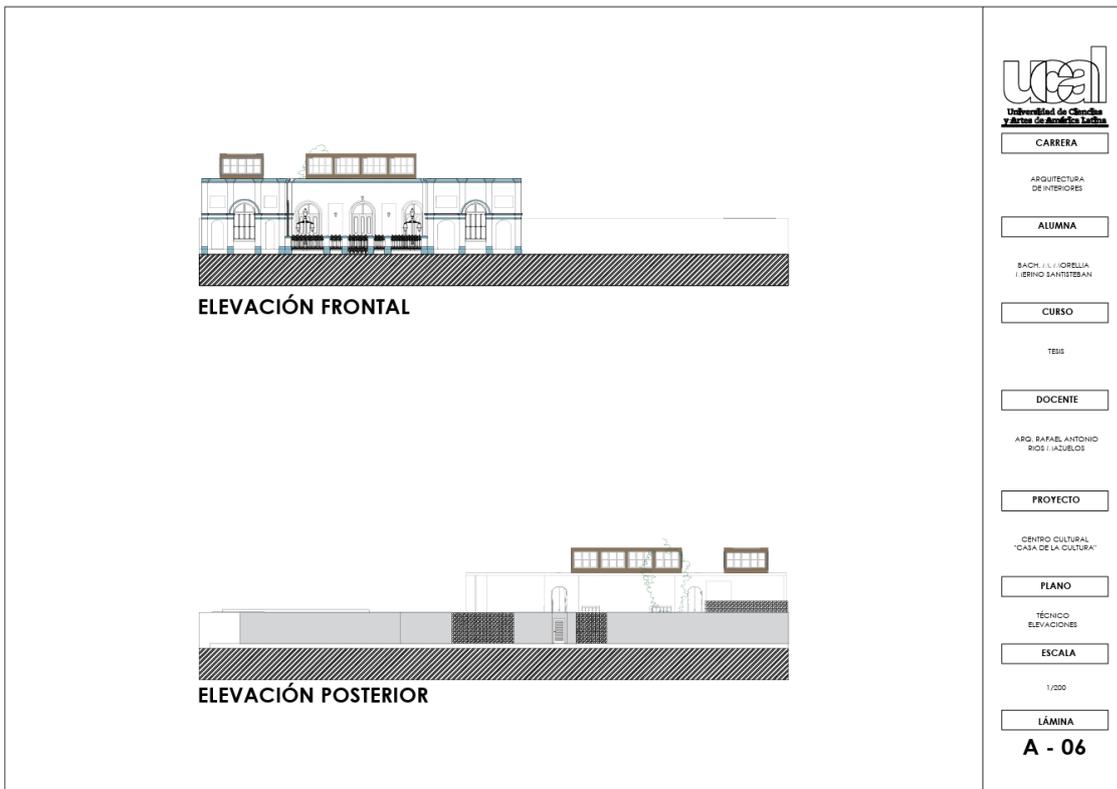


Figura 60. Elevaciones. Fuente: Merino, M.

PROPUESTA ECONÓMICA

"INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD Y BIENESTAR DE VIDA DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE CHORRILLOS"

Este proyecto tendrá la siguiente inversión en presupuesto para la intervención en la Casa de la Cultura en el distrito de Chorrillos.

COTIZACIÓN INTERVENCIÓN CASA DE LA CULTURA

SOLICITANTE	LA JARYULLI LORELLA IERINO SANTISTEBAN
UBICACIÓN	AV. JOSÉ OLAYA 168, CHORRILLOS - LIMA
FORMA DE PAGO	ADELANTO AL 30% CONTRAENTREGA 100%
GARANTÍA	1 año
EJECUCIÓN	44 días hábiles
PROVEEDOR	Sermarza Fa
RUC	20548602673

ITEM	DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL O REQUERIMIENTO	Unidad	Metrado	Sermarza Fa	
				P. U.	Precio Total
CASA DE LA CULTURA - CARPINTERIA					
1.00 TRABAJOS PRELIMINARES					
1.01	Cartonamiento de alineación del sector	m2	80.00	\$/ 19.75	\$/ 1,577.40
1.02	Letrero de obra	una	1.00	\$/ 751.29	\$/ 751.29
1.03	Construcción de caseta de guardanía	gib	1.00	\$/ 550.00	\$/ 550.00
1.04	Baños químicos (15 días)	una	1.00	\$/ 3,000.00	\$/ 3,000.00
1.05	Trazo y replanteo	m2	1000.00	\$/ 2.05	\$/ 2,050.00
1.06	Utilización y desmovilización de materia, equipos y herramientas	gib	1.00	\$/ 350.00	\$/ 350.00
2.00 DEMOLICIONES					
2.01	Desmontaje de tabiques de drywall	m2	12.00	\$/ 11.50	\$/ 138.00
2.02	Desmontaje de piso sobrepueto sector "Taller de Teatro"	m2	13.50	\$/ 11.50	\$/ 155.25
2.03	Demolición de piso de loseta	m2	550.00	\$/ 11.12	\$/ 6,116.00
2.04	Demolición de piso de madera	m2	100.00	\$/ 6.39	\$/ 639.00
2.05	Eliminación de cemento, incluido limpieza de la zona	m2	135.01	\$/ 26.24	\$/ 3,542.66
3.00 INSTALACIONES SANITARIAS					
3.01	Salida de desagüe PVC-3AL 4"	pto	13.00	\$/ 80.59	\$/ 1,047.67
3.02	Tubería de PVC-3AL 4"	pto	13.00	\$/ 67.07	\$/ 871.91
3.03	Caja de registro 10" x 20", Albañilería, Tapa de concreto	una	1.00	\$/ 427.29	\$/ 427.29
3.04	Salida de agua fría PVC 1/2"	pto	13.00	\$/ 74.68	\$/ 970.84
4.00 INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
4.01	Salidas de techo	pto	325.00	\$/ 75.39	\$/ 24,527.92
4.02	Salidas de pared	pto	15.00	\$/ 69.35	\$/ 1,040.25
4.03	Salida de piso	pto	22.00	\$/ 75.39	\$/ 1,658.58
4.04	Salida para tomacorrientes	pto	60.00	\$/ 94.78	\$/ 5,686.80
4.05	Salida de DATA	pto	20.00	\$/ 90.29	\$/ 1,805.80
4.06	Salida de teléfono	pto	3.00	\$/ 92.91	\$/ 278.73
4.06	Tablero de general	una	2.00	\$/ 1,140.27	\$/ 2,280.54
5.00 ALBAÑILERÍA					
5.01	Conformación de base granulada para adoquín	m2	35.00	\$/ 10.67	\$/ 373.45
5.02	Revestimiento de piso con adoquines de concreto 0.1x0.2x0.4 color rojo	m2	35.00	\$/ 63.27	\$/ 2,214.45
5.03	Sellado de juntas de adoquín con arena	m2	35.00	\$/ 4.56	\$/ 159.60
6.00 CARPINTERIA					
6.01	Tabique tipo drywall contraplacado con placa de yeso #1/2"	m2	420.00	\$/ 55.40	\$/ 23,288.00
6.02	Tarima para sector "Taller de Teatro" según diseño	m2	40.00	\$/ 55.40	\$/ 2,216.00
6.03	Cabinas para baños, dimensiones indicadas	una	4.00	\$/ 659.20	\$/ 2,636.80
6.04	Separadores para urinarios, sector "Baños Caballeros"	una	2.00	\$/ 164.80	\$/ 329.60
6.05	FCR código FCR 1: panel de madera, fabricado a diseño y medida	una	4.00	\$/ 112.80	\$/ 451.20
6.06	FCR código FCR 2: paneles circulares, diseñado a medida, material: madera y mimbre	una	34.00	\$/ 109.94	\$/ 3,738.56
6.07	FCR código FCR 3: panel fabricado con listones de madera a medida	una	6.00	\$/ 248.00	\$/ 1,488.00
6.08	FCR código FCR 4: panel rectangular 150 x 230 cm.; material: estructura de madera y mimbre	una	8.00	\$/ 364.40	\$/ 2,915.20
6.09	FCR código FCR 5: techo de madera, técnica de tejido con tablones de madera	m2	40.00	\$/ 364.40	\$/ 14,576.00
6.10	FCR código FCR 6: panel rectangular 100x50cm. fabricado en madera y rattan natura	una	21.00	\$/ 553.10	\$/ 11,615.10
6.11	FCR código FCR 7: óvalo de madera, fabricada a medida	m2	70.00	\$/ 248.00	\$/ 17,360.00
7.00 ACABADOS					
7.01	Instalación de pisos con pegamento blanco extrafuerte, fragua y cruceta indicada	m2	550.00	\$/ 61.16	\$/ 33,638.00
7.02	Instalación de piso parquet con Sikabond, ver en detalles diagramación y acabado	m2	100.00	\$/ 43.76	\$/ 4,376.00
7.03	Restauración de mosaico embastado original	una	375.00	\$/ 90.77	\$/ 34,038.75
7.04	Resane de paredes originales	m2	753.30	\$/ 26.81	\$/ 20,295.97
7.05	Pintado general con pintura supermate Vencedor, color por confirmar	m2	1173.30	\$/ 25.56	\$/ 29,987.46
8.00 OTROS (ANTENAS, LIENTOS)					
8.01	Antenaminimo de puertas (curado, resane y pintado)	una	22.00	\$/ 179.07	\$/ 3,939.54
8.02	Antenamiento de ventanas (curado, resane y pintado)	una	20.00	\$/ 179.07	\$/ 3,581.40
8.03	Antenamiento y pintado de carpintería metálica	m2	8.50	\$/ 86.74	\$/ 737.29
9.00 MOBILIARIO					
9.01	Mesa cuadrada con puntas semi circular, con estructura de acero	una	3.00	\$/ 349.99	\$/ 1,049.97
9.02	Mesa circular Ø 60cm., con estructura de acero	una	4.00	\$/ 349.99	\$/ 1,399.96
9.03	Silla redonda Ø 40cm., con base de polipropileno, según diseño	una	26.00	\$/ 336.00	\$/ 8,736.00
9.04	Mostrador, diseñado a medida. Acabado en melamina y cuarzo.	una	1.00	\$/ 12,364.00	\$/ 12,364.00
9.05	Mueble cocina, diseñado a medida. Acabado en melamina y cuarzo.	una	1.00	\$/ 17,825.00	\$/ 17,825.00
9.06	Estante, con diseño orgánico realizado a medida. Acabado melamina	una	2.00	\$/ 445.00	\$/ 890.00
9.07	Banco de madera Ø 20cm., con patas y asiento de madera roble, según diseño	una	50.00	\$/ 234.00	\$/ 11,700.00
9.08	Mesa escritorio, diseñado a medida tipo trapecio. Tablero de melamina y estructura polipropileno	una	24.00	\$/ 976.00	\$/ 23,424.00
9.09	Banco diseñado a medida tipo trapecio, asiento de melamina y patas de polipropileno	una	5.00	\$/ 467.00	\$/ 2,335.00
9.10	Estante, diseño orgánico a medida, acabado en madera	una	1.00	\$/ 816.00	\$/ 816.00
9.11	Mostrador recepción, diseño a medida, acabado melamina	una	1.00	\$/ 8,434.00	\$/ 8,434.00
9.12	Mueble de recepción, diseño a medida. Acabado en melamina y cuarzo	una	1.00	\$/ 10,513.00	\$/ 10,513.00
9.13	Sofa Rosen de 3 cuerpos.	una	2.00	\$/ 9,800.00	\$/ 19,600.00
9.14	Mesa circular Ø 100cm de centro, tablero de madera y patas metálicas	una	1.00	\$/ 680.00	\$/ 680.00
9.15	Estante decorativo, diseñado a medida, de MDF revestido con yeso.	una	2.00	\$/ 971.00	\$/ 1,942.00
9.16	Cajonera modular 40 cm., acabado melamina	una	6.00	\$/ 645.00	\$/ 3,870.00
9.17	Pedestal exhibidor 40 cm., tono blanco	una	11.00	\$/ 414.00	\$/ 4,554.00
9.18	Vitrina pedestal exhibidor 80 x 280cm., diseñado a medida. Tono blanco	una	1.00	\$/ 972.00	\$/ 972.00
9.19	Estante metálico, 200 x 50 cm.	una	1.00	\$/ 1,640.00	\$/ 1,640.00
9.20	Estante metálico, diseñado a medida	una	1.00	\$/ 1,792.00	\$/ 1,792.00
9.21	Silla Beta Loop, de polipropileno con base de metal pintado. Zivaz	una	25.00	\$/ 150.00	\$/ 3,750.00
9.22	Caballero tipo A de madera	una	7.00	\$/ 295.00	\$/ 2,065.00
9.23	Vitrina pedestal exhibidor 80 x 80cm., diseñado a medida. Tono blanco	una	3.00	\$/ 651.00	\$/ 1,953.00
9.24	Vitrina pedestal exhibidor 80 x 120cm., diseñado a medida. Tono blanco.	una	1.00	\$/ 952.00	\$/ 952.00
9.25	Cocina en drywall, diseñado a medida. Revestido en yeso.	una	1.00	\$/ 17,845.00	\$/ 17,845.00
9.26	Silla BALL, color beige. NIHLI	una	11.00	\$/ 830.00	\$/ 9,130.00
9.27	Mesa de centro Ø 45cm., estructura de metal y encimera de vidrio	una	5.00	\$/ 585.00	\$/ 2,925.00
9.28	Mesa comedor Ø 100cm., estructura de metal y encimera de vidrio	una	3.00	\$/ 2,441.00	\$/ 7,323.00
9.29	Banqueta semi luna, diseñado a medida, tapizada	una	3.00	\$/ 947.00	\$/ 2,841.00
9.30	Banca alta CAI IPO, acabado madera cachimbo, NIHLI	una	9.00	\$/ 910.00	\$/ 8,190.00
9.31	Mesa comedor Ø 60cm., estructura de metal y encimera de vidrio	una	7.00	\$/ 1,562.00	\$/ 10,934.00
9.32	Silla de comedor, acabado en ratón y madera	una	6.00	\$/ 2,475.00	\$/ 14,850.00
9.33	Silla HAMTI, acabado nylon y estructura de metal. NIHLI	una	19.00	\$/ 425.00	\$/ 8,075.00
9.34	Banca alta LAY 80r, acabado madera haya. Zivaz	una	3.00	\$/ 1,745.00	\$/ 5,235.00
9.35	Silla ANDALUCIA, estructura madera conga, asiento tapizado. Zivaz	una	6.00	\$/ 440.00	\$/ 2,640.00
9.36	Mesa comedor cuadrada 80cm., estructura de metal y tablero de melamina, diseñado a medida	una	5.00	\$/ 1,852.00	\$/ 9,260.00
9.37	Silla comedor, estructura madera con asiento tapizado.	una	21.00	\$/ 348.00	\$/ 7,308.00
9.38	Mesa comedor cuadrada 90cm., estructura de metal y tablero de melamina, diseñado a medida	una	4.00	\$/ 2,647.00	\$/ 10,588.00
9.39	Banqueta conda, diseñado a medida, tapizada	una	3.00	\$/ 751.00	\$/ 2,253.00
9.40	Banca alta LAY 80r, acabado madera haya. Zivaz	una	3.00	\$/ 570.00	\$/ 1,710.00
9.41	Mesa pegable rectangular de madera, hecho a medida	una	2.00	\$/ 1,658.00	\$/ 3,316.00
9.42	Aparador de oficina, hecho a medida en melamina	una	4.00	\$/ 645.00	\$/ 2,580.00
9.43	Escritorio L, en melamina, diseño a medida	una	2.00	\$/ 2,467.00	\$/ 4,934.00
9.44	Silla de escritorio, acabados malva sintética y tela sintética, color negro Zivaz	una	2.00	\$/ 380.00	\$/ 760.00

“INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA Y SU RELACIÓN CON LA CALIDAD Y BIENESTAR DE VIDA DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE CHORRILLOS”

10.00	APARATOS Y ACCESORIOS SANITARIOS					
10.01	Sector "Book Café"					
10.01.01	Lavadero de 1 pozo, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 349.00	\$/ 349.00	
10.01.02	./eseciadora, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 294.89	\$/ 294.89	
10.02	Sector "Servicios Higienicos"					
10.02.01	Taza Institucional con fluxómetro	una	7.00	\$/ 253.05	\$/ 1,771.35	
10.02.02	Urinario	una	2.00	\$/ 581.65	\$/ 1,163.35	
10.02.03	Lavatorio con pedestal	una	7.00	\$/ 244.05	\$/ 1,708.35	
10.02.04	Grifería c/botón temporizador	una	7.00	\$/ 194.97	\$/ 1,364.79	
10.02.05	Espejos, modelo por confirmar	una	7.00	\$/ 80.74	\$/ 565.18	
10.02.06	Accesorios para baño (4 dispensadores de pn, 4 dispensadores de labón, 4 dispensadores de papel toalla, 4 secadoras de aire)	una	16.00	\$/ 142.90	\$/ 2,286.40	
10.03	Sector "Bar"					
10.03.01	Lavadero de 1 pozo con escuridero, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 349.00	\$/ 349.00	
10.03.02	./eseciadora, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 294.89	\$/ 294.89	
10.04	Sector "Cocina"					
10.04.01	Lavadero de 2 pozos, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 439.00	\$/ 439.00	
10.04.02	./eseciadora, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 294.89	\$/ 294.89	
10.04.03	Cocina empotrada 90cm, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 1,599.00	\$/ 1,599.00	
10.04.04	Campana extractora 90cm, modelo por confirmar	una	1.00	\$/ 3,537.00	\$/ 3,537.00	
11.00	LUMINARIAS					
11.01	Lámpara colgante HYKEHA1, Ø38cm, acabado madera color natural, EGLO	una	19.00	\$/ 400.00	\$/ 7,600.00	
11.02	Lámpara colgante TESSA Ø30cm, 40W, acabado mate, LIGHTTECH	una	23.00	\$/ 279.00	\$/ 6,417.00	
11.03	Tira de luz LED 18", luz blanca, ORANGE	m2	60.00	\$/ 18.00	\$/ 1,080.00	
11.04	Spot llano dirijible 50W Ø11cm, blanca, LIGHTTECH	una	65.00	\$/ 13.00	\$/ 845.00	
11.05	Luminaria suspendida LED 7W, acabado aluminio y acero, LIGHTTECH	una	13.00	\$/ 300.00	\$/ 3,900.00	
11.06	Proyector LED 10W para riel, tono blanco, LIGHTTECH	una	60.00	\$/ 90.00	\$/ 5,400.00	
11.07	Spot para adosar Ø8cm, luz blanca, LIGHTTECH	una	134.00	\$/ 40.00	\$/ 5,360.00	
11.08	Lámpara colgante 50W Ø35cm, de metal, acabado mate, LUWICENTER	una	19.00	\$/ 200.00	\$/ 3,800.00	
11.09	Panel rectangular LED 30 x 120cm 45W, luz blanca, LIGHTTECH	una	13.00	\$/ 150.00	\$/ 1,950.00	
11.10	Lámpara colgante Ø26cm, acabado rattan natural, ORANGE	una	6.00	\$/ 130.00	\$/ 780.00	
11.11	Lámpara colgante HETTONLE Ø42cm, acabado en tejido rattan natural, EGLO	una	7.00	\$/ 900.00	\$/ 6,300.00	
11.12	Lámpara colgante CLAVERDON Ø49.5cm, acabado en tejido rattan natural, EGLO	una	9.00	\$/ 890.00	\$/ 8,010.00	
11.13	Spot de piso para empotrar 5W, material acero, color gris, LIGHTTECH	una	22.00	\$/ 80.00	\$/ 1,760.00	
12.00	PAISAJISMO					
12.01	./antenimiento paisajista a todo costo	g/b	1.00	\$/ 16,380.00	\$/ 16,380.00	
13.00	OTROS					
13.01	Limpeza de obra (recojo de desechos)	g/b	1.00	\$/ 4,364.00	\$/ 4,364.00	
COSTO DIRECTO					\$/ 649,003.83	
G3 + UTIL (12%)			18%		\$/ 77,880.42	
SUB TOTAL					\$/ 726,883.25	
IGV (18%)			18%		\$/ 130,839.11	
TOTAL					\$/ 857,723.07	
OBSERVACIONES	Trabajo se realizará turno: día, incluye prevencionista					44 días hábiles
FIRMAS DE APROBACIÓN						

VISTAS 3D



Figura 61. Vista Fachada 3D. Fuente: Merino, M.



Figura 62. Vista Book café. Fuente: Merino, M.

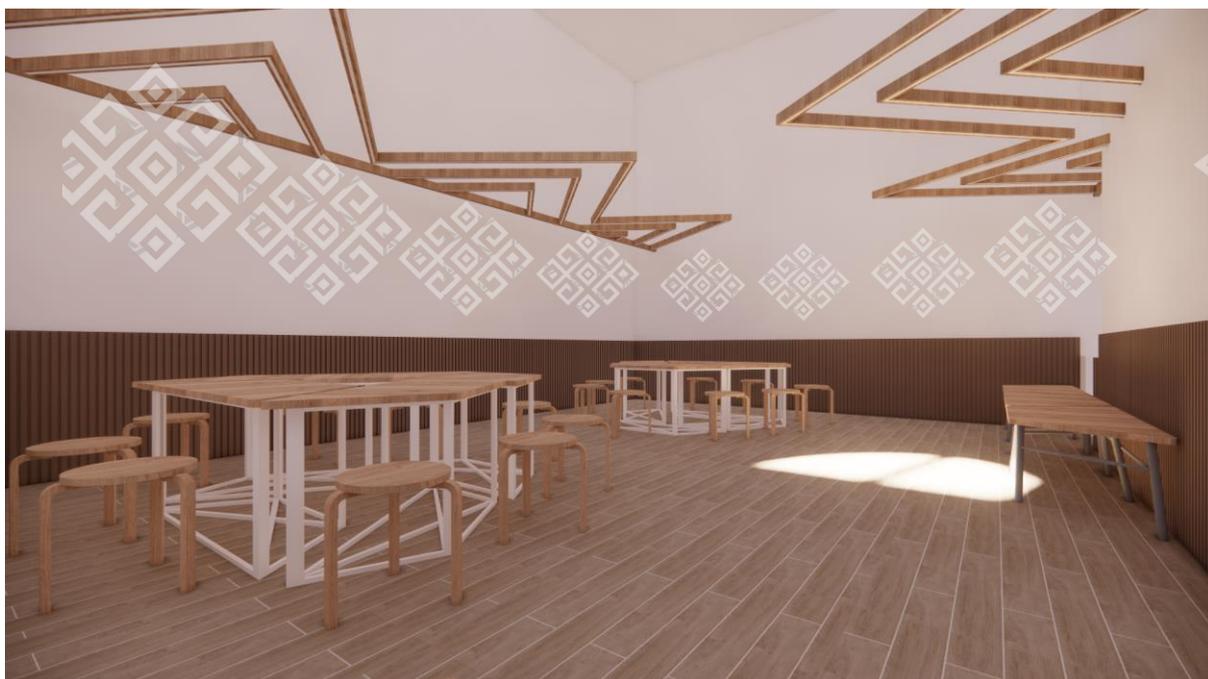


Figura 63. Vista Taller 1. Fuente: Merino, M.



Figura 64. Vista Hall 1. Fuente: Merino, M.



Figura 65. Vista Taller 2. Fuente: Merino, M.

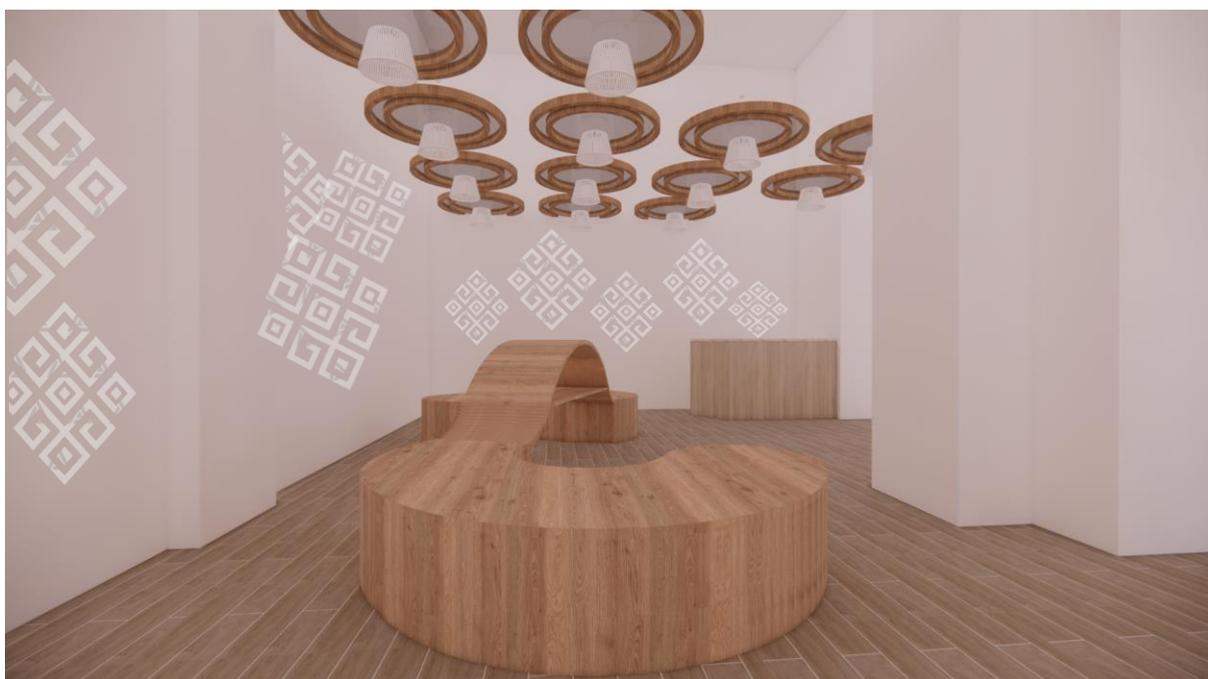


Figura 66. Vista zona de venta Artesanía. Fuente: Merino, M.



Figura 67. Vista Hall - recepción. Fuente: Merino, M.



Figura 68. Vista zona de exposición. Fuente: Merino, M.



Figura 69. Vista SUM. Fuente: Merino, M.

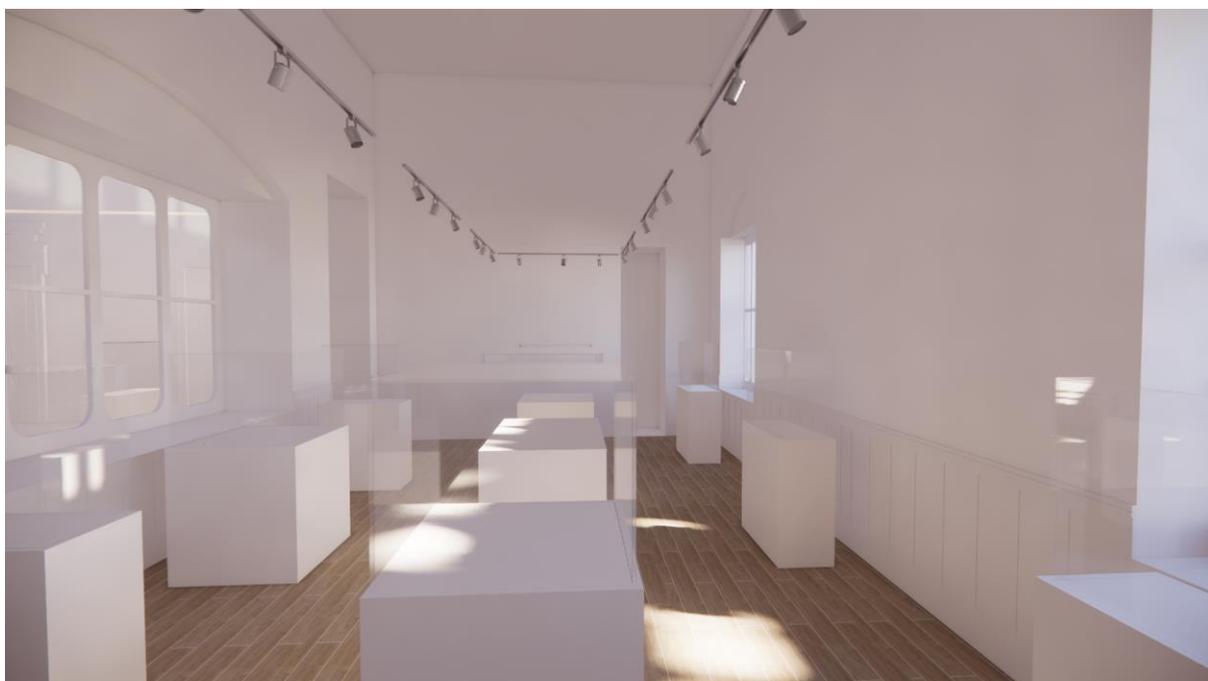


Figura 70. Vista salón exhibición. Fuente: Merino, M.



Figura 71. Vista exterior, Bar. Fuente: Merino, M.



Figura 72. Vista exterior . Fuente: Merino, M.



Figura 73. Vista zona descanso. Fuente: Merino, M.

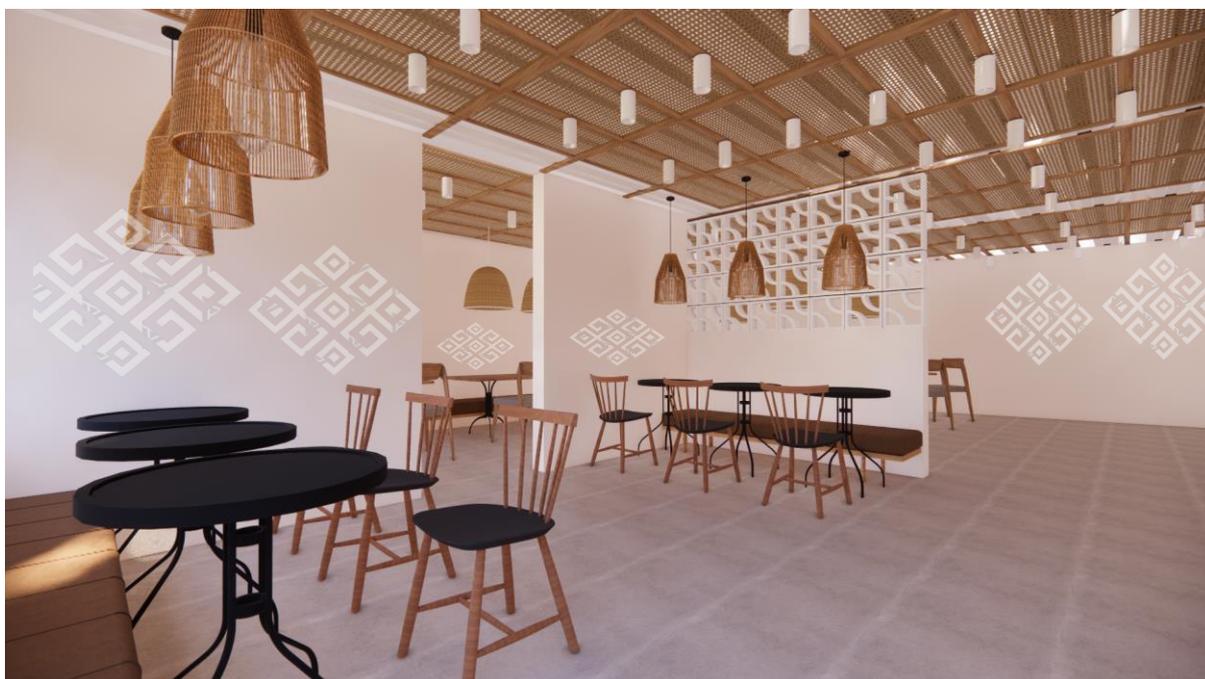


Figura 74. Vista restaurante. Fuente: Merino, M.



Figura 75. Vista zona comensal. Fuente: Merino, M.

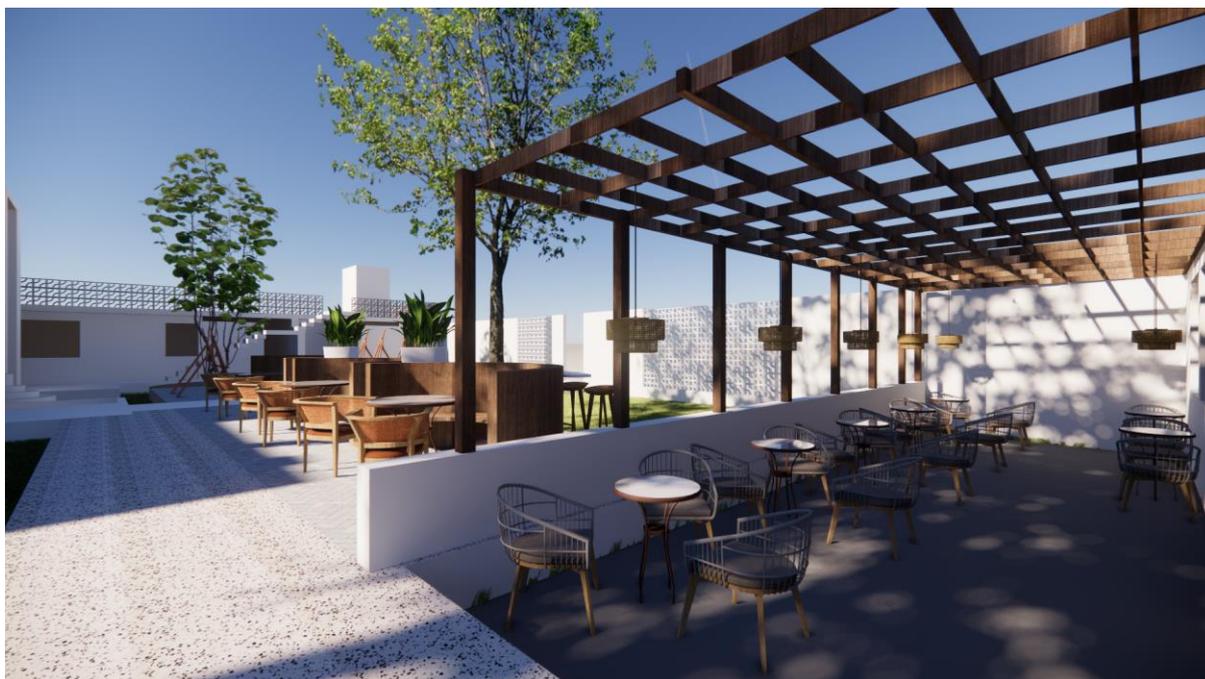


Figura 76. Vista terraza - rest. Fuente: Merino, M.



Figura 77. Vista interior Rest. Fuente: Merino, M.



Figura 78. Vista Terraza Restaurante. Fuente: Merino, M.



Figura 79. Vista terraza. Fuente: Merino, M.

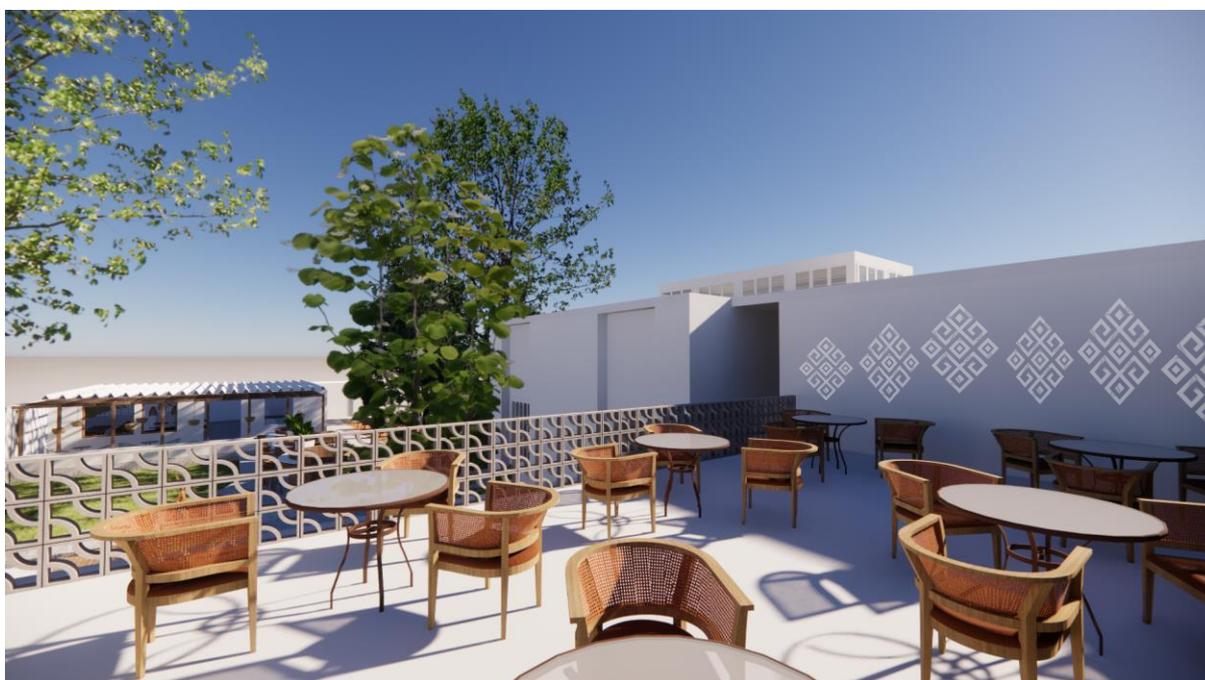


Figura 80. Vista 2do nivel. Fuente: Merino, M.

VALIDACIÓN DE EXPERTOS (si aplica)

Realizado por docentes de la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL)

Tabla 15. Validación de experto Rosa Salazar Mujica

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. Datos Generales

Apellidos y Nombres del validador: x ROSA SALAZAR MUJICA
 Cargo e institución donde labora: x UCAL
 Autor del instrumento: Merino Santisteban, Maryulli Morellia
 Nombre del instrumento: Encuesta para proyecto de Tesis

II. Aspectos de Validación (Colocar puntaje 1 o 2 según su opinión)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2
		POR MEJORAR	ACEPTABLE
Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible	1	
Objetividad	Está adecuado a las leyes y principios científicos		2
Actualidad	Es un tema de interés y adecuado a las necesidades reales de la investigación		2
Organización	Existe una organización lógica de los ítems		2
Suficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales		2
Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de la hipótesis (cuantitativo) o es adecuado a los objetivos de investigación (cualitativo)		2
Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos relacionados con el tema de investigación y/o líneas de investigación de UCAL	1	
Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores. Estos últimos aplicables a la investigación cuantitativa		2
Metodología	La estrategia responde a una metodología y diseños aplicados para lograr probar las hipótesis o un diseño apropiado al objetivo de una investigación cualitativa		2
Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico y permitirá recoger los datos suficientes para concluir la investigación		2

III. Opinión de Aplicabilidad

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación SI

El instrumento NO cumple con los requisitos para su aplicación

III. Promedio de Valoración

Observaciones y sugerencias de modificación

Lima, 02 de 08 de 2022


 Firma del experto
 DNI: 07834906

Tabla 16. Validación de experto Ana Luisa Periche Aquino

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. Datos Generales

Apellidos y Nombres del validador: Periche Aquino, Ana Luisa
 Cargo e institución donde labora: Docente Ucal
 Autor del instrumento: Merino Santisteban, Maryullí Morellia
 Nombre del instrumento: Encuesta para proyecto de Tesis

II. Aspectos de Validación (Colocar puntaje 1 o 2 según su opinión)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2
		POR MEJORAR	ACEPTABLE
Claridad	Está formulado con lenguaje comprensible	si, pero revisar el alcance del proyecto	
Objetividad	Está adecuado a las leyes y principios científicos	revisar el alcance de la intervención, se puede tornar muy amplio para el proyecto	
Actualidad	Es un tema de interés y adecuado a las necesidades reales de la investigación		Si, pero revisar si ya existe una data similar y como podría complementar a la investigación propuesta
Organización	Existe una organización lógica de los ítems		si
Suficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales		si
Intencionalidad	Está adecuado para valorar las variables de la hipótesis (cuantitativo) o es adecuado a los objetivos de investigación (cualitativo)		si
Consistencia	Se respalda en fundamentos técnicos y/o científicos relacionados con el tema de investigación y/o líneas de investigación de UCAL		si
Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables e indicadores. Estos últimos aplicables a la investigación cuantitativa		Si, pero es importante revisar los alcances y la compatibilización de algun proyecto similar en la municipalidad, para tener un sustento mas fuerte
Metodología	La estrategia responde a una metodología y diseños aplicados para lograr probar las hipótesis o un diseño apropiado al objetivo de una investigación cualitativa		si, pero es importante profundizar en tener claro el alcance.
Pertinencia	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y su adecuación al método científico y permitirá recoger los datos suficientes para concluir la investigación		si

III. Opinión de Aplicabilidad

El instrumento cumple con los requisitos para su aplicación

si

El instrumento NO cumple con los requisitos para su aplicación

III. Promedio de Valoración

18

Observaciones y sugerencias de modificación

Lima, 16 de enero de 2023


Firma del experto

DNI: 43337114

OTROS

