



**“REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO
URBANO Y SU INFLUENCIA EN LA
CONSERVACIÓN DE LA
ARQUITECTURA PATRIMONIAL DEL
CUARTO DEL RESCATE EN
CAJAMARCA 2024”**

AUTOR

Ana Cristina, García Bardales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Planificación y diseño urbano territorial y del paisaje

ASESOR

Mtro. Arq. Juan José, Alcázar Flores
Mtro. Arq. Enrique Eduardo, LLatas García



● 8% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	hdl.handle.net Internet	2%
2	issuu.com Internet	<1%
3	repositorio.upt.edu.pe Internet	<1%
4	ve.scielo.org Internet	<1%
5	es.slideshare.net Internet	<1%
6	repositorio.ucp.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
8	1library.co Internet	<1%

9	cdn.gob.pe Internet	<1%
10	repository.ugc.edu.co Internet	<1%
11	programapd.pe Internet	<1%
12	tesis.ucsm.edu.pe Internet	<1%
13	docplayer.es Internet	<1%
14	saludpublica.cucs.udg.mx Internet	<1%
15	coursehero.com Internet	<1%
16	researchgate.net Internet	<1%
17	tibuzitapafik.weebly.com Internet	<1%
18	repositorio.usmp.edu.pe Internet	<1%
19	es.unesco.org Internet	<1%
20	dialnet.unirioja.es Internet	<1%

21	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
22	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
23	armand953.wordpress.com Internet	<1%
24	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
25	Universidad Continental on 2024-06-02 Submitted works	<1%
26	repositorio.continental.edu.pe Internet	<1%
27	dspace.udla.edu.ec Internet	<1%
28	myslide.es Internet	<1%
29	es.unionpedia.org Internet	<1%
30	repositorio.upn.edu.pe Internet	<1%
31	dbpedia.org Internet	<1%
32	Universidad Pablo de Olavide on 2024-09-21 Submitted works	<1%

33	Universidad Tecnologica del Peru on 2019-11-21 Submitted works	<1%
34	Universidad Tecnologica del Peru on 2023-03-28 Submitted works	<1%
35	vsip.info Internet	<1%
36	revistadisena.uc.cl Internet	<1%
37	codexverde.cl Internet	<1%
38	legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx Internet	<1%
39	Universidad Católica de Santa María on 2015-12-15 Submitted works	<1%
40	Universidad Privada Antenor Orrego on 2021-06-01 Submitted works	<1%
41	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
42	docsity.com Internet	<1%
43	UNIBA on 2024-06-24 Submitted works	<1%
44	revistas.utadeo.edu.co Internet	<1%

45	bioeconomia.info Internet	<1%
46	Universidad Cesar Vallejo on 2024-07-05 Submitted works	<1%
47	centrosturisticosdecaxamarca.blogspot.com Internet	<1%
48	letralia.com Internet	<1%
49	prezi.com Internet	<1%
50	Universidad Continental on 2017-05-26 Submitted works	<1%
51	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2023-05-27 Submitted works	<1%
52	Universidad de Ciencias y Artes de Latinoamerica on 2022-03-04 Submitted works	<1%
53	participate.oidp.net Internet	<1%
54	ricaxcan.uaz.edu.mx Internet	<1%
55	goodreads.com Internet	<1%
56	todo-argentina.net Internet	<1%

57	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2007-11-13 Submitted works	<1%
58	dniproavia.com Internet	<1%
59	editoraartemis.com.br Internet	<1%
60	magazinetourism.com Internet	<1%
61	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
62	uisek on 2020-08-17 Submitted works	<1%
63	radiolibertadmundo.com Internet	<1%
64	King's College on 2023-04-03 Submitted works	<1%
65	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-11-04 Submitted works	<1%
66	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-15 Submitted works	<1%
67	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas on 2022-07-06 Submitted works	<1%
68	ippfwhr.org Internet	<1%

69	marmoresegranitosdonorte.co.mz Internet	<1%
70	uncedu on 2024-11-05 Submitted works	<1%
71	vidasana.org Internet	<1%
72	centroalbayzin.org Internet	<1%
73	envejecimiento.gov.co Internet	<1%
74	eternoviajero.com Internet	<1%
75	forodecanarias.org Internet	<1%
76	iieh.com Internet	<1%
77	lareferencia.info Internet	<1%
78	sagarpa.gob.mx Internet	<1%
79	uca.es Internet	<1%
80	upv.es Internet	<1%



“Revitalización del espacio Urbano y su influencia en la conservación de la Arquitectura patrimonial del Cuarto del Rescate en Cajamarca 2024.”

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi querida hija, Alba Colina García, quien viene en camino. Este trabajo y el resto de mi trayectoria profesional son para ti, con la promesa de enseñarte a luchar por tus objetivos con amor y determinación. Eres mi mayor inspiración y motivación, y espero que siempre encuentres la fuerza para perseguir tus sueños.



AGRADECIMIENTO

A mi madre, Fanny Bardales, por su amor incondicional y su apoyo constante, que han sido la luz que me guía en cada paso de este camino. Su fe en mí ha sido un pilar fundamental en mi vida y en este logro.

A mi esposo, Luis Javier Colina, quien ha sido la pieza clave en este proceso. Gracias por creer en mí, por impulsarme día a día y por estar a mi lado en cada desafío. Tu apoyo y aliento han hecho posible alcanzar esta meta.



RESUMEN

El Centro Histórico de Cajamarca alberga una importante arquitectura patrimonial que, a pesar de su valor cultural e histórico, presenta bajos arribos turísticos en comparación con otras ciudades del Perú. Esta situación se agrava por su ubicación entre los tres departamentos más pobres del país, lo que refleja un bajo desarrollo humano según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2003-2019).

La arquitectura patrimonial se considera un recurso cultural significativo que podría impulsar el crecimiento económico de Cajamarca. Sin embargo, se requiere investigar factores como el estado de conservación de estas edificaciones y el impacto del entorno urbano en la decisión de los visitantes. Autores como Lynch (1960), Debord (1967) y han abordado cómo la percepción del espacio influye en la experiencia del visitante.

Este estudio busca analizar la revitalización del espacio urbano y su influencia en la conservación de la arquitectura patrimonial en Cajamarca, analizando dos casos: el Cuarto del Rescate y el conjunto monumental Belén. Los resultados indican que el Cuarto del Rescate presenta un estado de conservación deficiente, afectado por factores urbanos como la baja interacción social y una escasa dinámica comercial, concluyendo que se requiere la puesta en valor del Cuarto del rescate, abordando integralmente todos los factores identificados. La investigación es de tipo básica, con un enfoque explicativo y no experimental, con un nivel de investigación cuantitativa, utilizando técnicas de observación y encuestas para la recolección de datos.

Palabras clave: espacio urbano, arquitectura patrimonial, conservación, vitalidad, desarrollo humano, turismo.



ABSTRACT

The Historic Center of Cajamarca houses significant heritage architecture that, despite its cultural and historical value, experiences low tourist arrivals compared to other cities in Peru. This situation is exacerbated by its location among the three poorest departments in the country, reflecting low human development according to the United Nations Development Programme (PNUD, 2003-2019).

Heritage architecture is considered a significant cultural resource that could drive economic growth in Cajamarca. However, it is necessary to investigate factors such as the state of conservation of these buildings and the impact of the urban environment on visitors' decisions. Authors like Lynch (1960) and Debord (1967) have addressed how spatial perception influences visitor experience.

This study aims to analyze the revitalization of urban space and its influence on the conservation of heritage architecture in Cajamarca, focusing on two cases: the Cuarto del Rescate and the Belén monumental complex. The results indicate that the Cuarto del Rescate is in poor conservation condition, affected by urban factors such as low social interaction and limited commercial dynamics, concluding that enhancing the Cuarto del Rescate is necessary, addressing all identified factors comprehensively. The research is basic in nature, with an explanatory and non-experimental focus, employing quantitative research methods using observation techniques and surveys for data collection.

Keywords: urban space, heritage architecture, conservation, vitality, human development, tourism.



Índice

Resumen

Abstract

introducción

I. Planteamiento del problema

1.1.	Descripción de la situación del problema	10
1.2.	Objetivos de investigación.....	14
1.3.	Justificación.....	14
1.4.	Viabilidad.....	15

II. Marco teórico

2.1.	Antecedentes	16
2.2.	Bases teóricas	20
2.2.1.	Planificación inteligente	20
2.2.2.	Clasificación de la arquitectura Patrimonial.....	21
2.2.3.	Atractivo turístico.....	23
2.2.4.	Conservación de la arquitectura patrimonial.....	25
2.2.4.1.	Conservación histórica.....	26
2.2.4.2.	Conservación física.....	29
2.2.4.3.	Conservación significativa.....	32
2.2.5.	Vitalidad del espacio urbano.....	34
2.2.5.1.	Vitalidad social.....	37
2.2.5.2.	Vitalidad Ambiental.....	40
2.2.5.3.	Vitalidad económica.....	41
2.3.	Definición de términos básicos	41

III. Marco metodológico

3.1.	Diseño de la investigación	44
3.2.	Hipótesis.....	44
3.3.	Operacionalización de las variables.....	45
3.3.1.	Variable	
3.3.2.	Definición operacional/ conceptual	
3.3.3.	Indicadores	
3.3.4.	Escala de medición	



3.4.	Población, muestreo y muestra.....	47
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.5.1.	Descripción de instrumentos	
3.5.2.	Validación de instrumentos por expertos	
3.6.	Técnicas para el procesamiento y análisis de datos.....	52
3.7.	Aspectos éticos.....	53
IV.	Resultados	54
V.	Discusión, Conclusiones y Recomendaciones.	
5.1.	Discusión.....	74
5.2.	Conclusiones	77
5.3.	Recomendaciones	80
VI.	Propuesta Arquitectónica	
6.1.	Memoria descriptiva.....	82
6.2.	Sustento de la propuesta	94
6.3.	información técnica de la propuesta.....	106

Anexo 1.

- Ficha de observación, conservación física del Conjunto monumental Belén.

Anexo 2.

- Ficha de observación, conservación física del Cuarto del Rescate.

Anexo 3.

- Ficha de observación, conservación histórica del Conjunto monumental Belén.

Anexo 4.

- Ficha de observación, conservación histórica del Cuarto del Rescate.

Anexo 5.

- Ficha de observación, conservación significativa.

Anexo 6.

- Ficha de observación, Vitalidad ambiental.

Anexo 7.

- Ficha de observación, Vitalidad social.

Anexo 8.

- Ficha de observación, Vitalidad económica.



Anexo 9.

- Validación por experto 1, vitalidad social, económica y ambiental.

Anexo 10.

- Validación por experto 2, vitalidad social, económica y ambiental.

Anexo 11.

- Validación por experto 3, conservación significativa.

Anexo 12.

- Validación por experto 3, conservación histórica.

Anexo 13.

- Validación por experto 3, conservación física.

Anexo 14.

- Matriz de consistencia.

Anexo 15.

- Mapa de Literatura.



Introducción

El Centro Histórico de Cajamarca fue incluido en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO, correspondiente a la Convención de 1972, en el año 2002 como bien cultural. Esta ciudad se caracteriza por su arquitectura, construida principalmente con adobe y piedra volcánica, lo que representa un testimonio excepcional de la fusión entre las culturas andina e hispana (UNESCO, 2002).

El valor histórico y monumental que posee Cajamarca la constituye como una ciudad llena de potencialidades y atributos. Sin embargo, su desarrollo turístico es limitado, ya que no ha alcanzado un grado de desarrollo en la presentación de sus atractivos, ni cuenta con una infraestructura de apoyo con la capacidad y calidad para recibir al turismo masivo. Esto se refleja en sus bajos arribos turísticos en comparación con otras ciudades monumentales.

La ciudad se ubica dentro de las ciudades más pobres del Perú, lo que la convierte en un lugar de análisis para esta investigación. Está situada al norte del país, en la región sierra, y pertenece al departamento que lleva el mismo nombre. A pesar de su riqueza paisajística y de contar con recursos naturales como yacimientos mineros de cobre y oro, la ciudad no ha logrado su desarrollo esperado.

El ámbito urbano es un tema de reflexión e interés desde hace varios años atrás, un ingeniero urbanista norteamericano publicó su libro denominado “imagen de la ciudad”, en el cual el autor explica que el ser humano no es un espectador en su ciudad, sino que forma parte de la misma, además que la estrecha interacción entre el ser humano y su entorno permite crear una imagen mental o también llamada percepción de una ciudad. (Lynch, 1960)

Por otro lado, Debord (1967), trata de entender como interactúan o se reflejan las relaciones sociales, interés socio económico y el poder sobre un determinado territorio, en su libro denominado la Sociedad del Espectáculo. En el 2005 se reunieron alrededor de 190 artistas para plasmar su percepción y representación de la ciudad y la vida urbana en el arte contemporáneo, presentando alrededor de 500 obras en la Bienal de Sao Paulo. En la actualidad existen secciones donde se abordan conflictos urbanos de todo el mundo como es la Bienal de Arquitectura creada en 1980 con la misión de exhibir y desarrollar propuestas de la arquitectura del momento.



Así es como surge la inquietud de iniciar la búsqueda hacia el entendimiento más profundo de los factores que influyen en la manera de abordar los conflictos urbanos para lograr el desarrollo en la ciudad de Cajamarca.

Es importante entender que la percepción y experiencia que una persona tiene de un determinado lugar influye en su mente y su corazón, lo que puede determinar si esa persona decide volver a visitar ese lugar, recomendarlo o permanecer en él. (Ellard, 2016)

Es posible abordar los conflictos urbanos a través de una planificación inteligente, la cual se basa en estrategias de desarrollo sostenible y busca optimizar e innovar los servicios de una ciudad. Esta planificación se enfoca en potenciar el desarrollo de la ciudad mediante el uso eficiente de sus recursos. (Panuccio, 2015, p. 8)

Para lograr un entendimiento profundo, se llevó a cabo un análisis de planes maestros que implementan una planificación inteligente en diversas ciudades del mundo, seleccionadas por sus características físicas y culturales similares a las de Cajamarca. Estos planes abordaron los conflictos urbanos con el objetivo de potenciar el desarrollo local utilizando los recursos disponibles. Este enfoque facilitó la creación de herramientas para la recolección de datos, lo que permitió examinar los factores que influyen en la vitalidad del espacio urbano y su impacto en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.

Finalmente, se llegó a un diseño arquitectónico integral que considera todos los factores analizados y garantiza la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca. Esto, a su vez, busca fomentar una percepción positiva entre los visitantes, incentivándolos a recomendar el lugar o a regresar a la ciudad.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la situación problemática

Según UNESCO (2017) La destrucción del patrimonio cultural mundial, de una amplitud sin precedentes en nuestros días, plantea de nuevo el dilema de si es necesario o no reconstruir los sitios dañados para que recuperen su significado.



¿Por qué se buscaría reconstruir un sitio patrimonial? La restauración de un sitio patrimonial puede ser motivada por múltiples factores que están estrechamente vinculados al desarrollo sostenible de una ciudad.

Según Panuccio P. (2016). los recursos culturales y/o naturales de una región potencian el desarrollo de una ciudad.

A nivel mundial el índice de desarrollo humano (IDH) tiene en cuenta tres variables: vida larga y saludable, conocimientos y nivel de vida digno, según el reporte estadístico, el Perú se ubica en el puesto 79 de 189 países, con un indicador de 0.77, significa que está dentro de un desarrollo humano alto (PNUD, IDH a nivel provincial y distrital, 2003 – 2019).

Entre los recursos mas relevantes con los que cuenta el Perú a nivel nacional tenemos el oro que aproximadamente el 50% de su producción proviene de los departamentos de La Libertad y Cajamarca, seguido del departamento de Arequipa. Estos tres departamentos a su vez poseen una gran riqueza Arquitectónica e Histórica, sus majestuosas construcciones reflejan la época incaica y colonial, son ciudades con gran potencial turístico, sin embargo, según MINCETUR (2021), Arequipa y La libertad reciben 1,2 y 1,5 millones de arribos turísticos respectivamente, mientras que Cajamarca recibió 714 mil con una permanencia menor a tres días.

Así mismo, los departamentos de La Libertad y Arequipa tienen un IDH de 0.53 y 0.63 respectivamente, que corresponde a un índice de desarrollo humano medio-alto. Sin embargo, la ciudad de Cajamarca, a pesar de ser una región con grandes recursos naturales y culturales, tiene un bajo índice de desarrollo humano (IDH) de 0.42. Esto la ubica entre los cuatro departamentos más pobres del Perú, donde Podemos tener un indicio que hay una relación entre la explotación de sus recursos y el Desarrollo de una ciudad.

El valor histórico y monumental que posee Cajamarca la constituye como una ciudad llena de potencialidades y atributos. Sin embargo, su desarrollo turístico es limitado, ya que no ha alcanzado un grado de desarrollo en la presentación de sus atractivos, ni cuenta con una infraestructura de apoyo con la capacidad y calidad para recibir al turismo masivo. Esto se refleja en sus bajos arribos turísticos en comparación con otras ciudades monumentales y esto se ve reflejado en el estado de conservación de la arquitectura patrimonial.



Es por eso que el patrimonio al contener en sí mismos, una multiplicidad de factores y variables que aseguran su supervivencia en las ciudades, no pueden ser tratados bajo intervenciones aisladas, sino que deben articularse a aspectos físicos, económicos, sociales y culturales, que promuevan el dinamismo de estas zonas” (Carrión, 2002, como se cita en Bernedo, M., & Sanfuentes, O., 2015, p.137).

En donde entra a tallar la variable independiente de esta investigación, la vitalidad del espacio urbano porque refleja el dinamismo de una zona, esta variable analiza 3 factores clave del desarrollo sostenible el aspecto social, ambiental y económico. analizando su influencia que tiene sobre la conservación de la arquitectura patrimonial, es decir, el sentido de pertenecía o imagen de identidad que aporta la zona para que finalmente se vea reflejado en el cuidado de sus monumentos.

El aspecto social es una necesidad psicológica básica del ser humano que causa un sentimiento de arraigo e identificación (Maslow, 1954). Es por ello que es lógico pensar que el territorio físico dónde se habita es el encargado de suplir tal necesidad.

La arquitectura patrimonial de una ciudad abre las puertas a las actividades turísticas y estas al uso del espacio urbano por eso es pertinente profundizarlo. “Una ciudad se mide de acuerdo a las actividades gratis que se pueden hacer en el espacio público” (Aravena, 2019).

La conservación de la arquitectura patrimonial es la variable dependiente de esta investigación, que analizará el estado de conservación de los monumentos en el aspecto físico, significativo e histórico, según Ellard (2016) en su libro “Picogeografía” explica una serie de experimentos que realizó con su equipo para sustentar de manera científica que las experiencias que tenga un usuario en un lugar en específico, influirán en su mente y su corazón, eso será determinante para decidir volver a visitar un lugar o simplemente el recuerdo de un lugar emita sentimientos agradables.

Esta investigación se realizará porque existe la necesidad de diagnosticar los factores que han influido en los bajos arribos turísticos y los bajos índices de desarrollo en Cajamarca, para plantear una solución arquitectónica coherente. El centro histórico de la ciudad es una herramienta primordial a favor de atraer turismo, la inversión, o proyectar una imagen particular al mundo como a sus mismos habitantes, así mismo busca analizar en qué medida la vitalidad del espacio urbano inmediato al patrimonio arquitectónico, brinda los aspectos que contribuyen a percibirlo como un lugar agradable y con una identidad única, influye en la conservación de su patrimonio y es digno de ser



visitado. Por lo cual esta investigación se plantea la siguiente pregunta; ¿En qué medida la revitalización del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?

Esta pregunta se responderá a lo largo del estudio, que ayudará a un mejor entendimiento de las necesidades urbanas que resuelven integralmente los conflictos o problemas en una ciudad como Cajamarca y que se puedan realizar en ella planes urbanos y diseños arquitectónicos sostenibles.

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la revitalización del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?

1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida la revitalización ambiental y social del espacio urbano, influyen en la conservación histórica de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?

¿En qué medida las dinámicas comerciales, influyen en la conservación física y significativa de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?

¿En qué medida un diseño arquitectónico integral que contempla la vitalidad social, ambiental y económica, impacta en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?



1.2 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar en qué medida la revitalización del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar en qué medida la revitalización Ambiental y social del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.

Analizar en qué medida las dinámicas comerciales del espacio urbano, influye en la conservación física de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.

Proponer un diseño arquitectónico integral que contemple vitalidad social, Ambiental y económica e impacte en la conservación de arquitectura patrimonial de Cajamarca.

1.4 Justificación

Esta investigación es académica, se realizó porque existe la necesidad de diagnosticar los factores que han influido en los bajos arribos turísticos del centro histórico en Cajamarca 2024. con el uso de instrumentos de medición que ayudaron a obtener un análisis del estado de conservación de la arquitectura patrimonial, así mismo la interacción con el espacio urbano inmediato, esta investigación servirá como guía para una futura planificación y gestión de la arquitectura patrimonial del centro histórico de Cajamarca.

Cajamarca se ubica entre los tres departamentos más pobres del Perú a pesar de su potencial turístico y económico. Este estudio se acerca a descubrir los conflictos detrás de estos indicadores, la investigación pertenece a un estudio básico, tiene un enfoque cuantitativo; el método utilizado correspondiente al método de deducción, estableciendo una conclusión confiable, así mismo, todas las variables solo analizarán el presente.

La relevancia social de esta investigación parte de la responsabilidad que tiene una ciudad en atender las necesidades del ser humano, ya que, así como se tiene derechos también existen necesidades. Los derechos humanos son indivisibles, ya sean civiles, políticos, económicos, sociales o culturales, son inherentes a la dignidad de todas las personas. Por consiguiente, todos comparten la misma condición como derechos. No



hay derechos pequeños. En los derechos humanos no existen jerarquías. Además, Maslow sostiene “el hombre parece ser no solo su anatomía y fisiología, sino también sus necesidades, anhelos y capacidades más básicas (Maslow, 1994).

Las necesidades de un ser humano van más allá de la educación, salud y economía, es conveniente tomar en cuenta las necesidades psicológicas del ser humano también es por ello que la psicogeografía entra a tallar en esta investigación para entender cómo influye un lugar en la mente y corazón del ser humano y como finalmente el valor significativo del monumento prevalece en la actualidad.

La implicancia práctica de esta investigación se basó en el entendimiento de las necesidades urbanas que resuelven integralmente los conflictos o problemas en una ciudad que servirá como base o guía metodológica para la formulación de planes urbanos.

El factor de investigación clave y base de la investigación es el grado de interacción que confluye en el espacio público y como esta dinámica fortalece la identidad de la zona monumental e incrementa el turismo, ya que esto posee grandes efectos positivos para una ciudad como son los siguientes:

Efectos económicos positivos: "El turismo puede ser una importante fuente de empleo, inversión y beneficios económicos para los residentes locales, contribuyendo así al desarrollo económico y a la mejora del bienestar social" (UNESCO, 2015).

Efectos sociales positivos: "El turismo puede proporcionar una oportunidad para el intercambio cultural, el aprendizaje mutuo y el entendimiento entre las diferentes culturas y sociedades" (UNWTO, 2019).

Efectos ambientales negativos: "El turismo puede tener efectos negativos sobre el medio ambiente, como la contaminación del aire, el agua y el suelo, la erosión del suelo, la pérdida de la biodiversidad y el cambio climático" (WTO, 2002).

Efectos culturales negativos: "El turismo puede tener un impacto negativo en la cultura local, ya que puede fomentar la mercantilización y la homogeneización de las culturas locales" (UNESCO, 2015).

1.5. Viabilidad

Los recursos humanos son la base que facilitó el inicio de esta investigación ya que cuenta con un asesor metodológico el cual sirvió de guía en el transcurso de su



desarrollo, así mismo, se contó con tres arquitectos especialistas en arquitectura y urbanismo quienes validaron los instrumentos de investigación.

Los recursos financieros fueron posible por medios propios del investigador, consistió en boletos de viaje a la ciudad de Cajamarca y boletos para tour completo a rutas turísticas dentro del centro histórico de la ciudad, de manera que, no requirió de un financiamiento externo o auspicio de alguna entidad.

Se contó también con recursos materiales compuestos por base de datos propocionados por el ministerio de cultura – sede Cajamarca, ai mismo se obtuvo datod en internet, donde se permitió tener acceso a los repositorios de investigación de diferentes universidades en Google Académico, además de las diferentes normas y reglamentos en los que se rige el patrimonio cultural y más; para completar el proceso de su desarrollo se tomó la decisión de manejar el procesamiento de manera online, a través de la plataforma Google cuestionario por la facilidad de difusión, las encuestas se realizaron de manera anónima y con previo aviso.

Sin embargo, existen limitaciones respecto al recurso material documentado sobre las diferentes intervenciones que han sufrido los monumentos estudiados a lo largo de los años, ya que esta documentación no ha podido adquirirse en su totalidad debido a la alta carga laboral que enfrenta el Ministerio de Cultura, como también, la baja afluencia de visitantes a los monumentos históricos analizados ralentizo dicho proceso de encuestas.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Figueroa (2011). En su tesis “Intervención en el espacio público y revitalización del patrimonio cultural del centro histórico de Mixco” para la Universidad del Istmo en Guatemala, manifiesta que en la actualidad, la imagen y composición urbana no es del todo funcional y eficaz para los usos que se dan en la zona. La gran actividad comercial, característica principal del desarrollo industrial de Mixco se ha desarrollado en los últimos años por su creciente cálida y demanda. El mercado ha ocupado varias calles para albergar ventas que no logran ocuparse en el edificio destinado para su uso



y la mayoría de viviendas ocupa en su interior un espacio para venta de productos del lugar. Esto ha dañado las circulaciones no sólo de vehículos en el área, sino que aún más aquellas peatonales, así como también ha contribuido a ventas ambulantes y contaminación visual, ambiental y auditiva por las actividades que se implican.

sus principales resultados son: la recuperación de un espacio que tuvo años atrás una riqueza cultural, tradicional y física, la cual daba paso a que las personas hicieran propio el espacio y lo pudieran usar positivamente para las actividades diarias, pues la configuración física de un espacio sólo tiene validez cuando el ser humano la experimenta.

Se llegó a concluir que logra rescatar cuestiones importantes para la dimensión de accesibilidad y transitabilidad, en algunos casos priorizando al peatón sobre el vehículo, resaltando cuestiones como la obstrucción del espacio público, el orden del transporte, la señalización para facilitar la transitabilidad y el mantenimiento, adecuación y reparación de pistas y veredas para fomentar la accesibilidad a estos espacios, también indica como necesidad básica la participación ciudadana.

A continuación, se presentan cuatro planes maestros en diferentes partes del mundo basados en una planificación inteligente, Si bien los siguientes referentes no tienen un vínculo directo con la Arquitectura Patrimonial, es de suma importancia para el desarrollo de la ciudad de Cajamarca, ya que su enfoque es lograr el desarrollo de las ciudades a partir de los recursos con los que cuenta, ya sean naturales o culturales, así mismo, potenciar el turismo a través de sus recursos y las actividades que se desarrollan en el espacio urbano.

Boeri (2018). En su master plan “**Smart City, Cancún – México**” tuvo como **objetivo central** transformar un área boscosa y deforestada en una ciudad inteligente llena de vegetación acompañada del desarrollo integral de sus sistemas urbanos, **utilizó un diseño** causal comparativa, con un enfoque cuantitativo a través de encuestas y datos estadísticos; **sus principales resultados son:** movilidad y transporte seguro a través de ciclovías conectadas en toda la ciudad, transporte público rápido, la reforestación de



un área con 120 000 plantas de 350 especies y áreas de cultivo en cada vivienda para beneficio de los habitantes, finalmente, la incorporación de plantas de tratamiento de agua, así mismo su propuesta era desarrollar la vitalidad en el espacio público para que esta sea de fácil acceso y genere actividades.

Se llegó a concluir que la propuesta actúa directamente sobre las necesidades básicas del ser humano, sobre todo en las necesidades sociales. La propuesta se basa en de la teoría Smart city donde utilizan los criterios del mismo para desarrollar un plan coherente con el desarrollo de los habitantes a través de todos los sistemas que compone una ciudad y pueda ser sostenible en el tiempo.

Desvigne (2015). En su master plan “**París – Saclay**” tuvo como **objetivo central** plantear una nueva propuesta para vincular y estructurar de manera coherente ejes de actividad para brindar calidad al sitio sin alterarlo por completo debido a que los grandes campos agrícolas de Saclay funcionan como barrera y está evitando el vínculo con París, **utilizó un diseño** causal comparativa de nivel correlacional y un enfoque cuantitativo donde utilizaron las normas y parámetros urbanísticos, mapas equipamiento y usos de suelo, mapa de densidad poblacional, la población actual Saclay tiene una población de 3013 habitantes y el área de intervención es de 500 000 hectáreas, la escala del proyecto es a nivel de territorio urbano; **sus principales resultados son:** Integran el paisaje natural a la vida cotidiana de la ciudad trazando ejes transversales donde la ciudad actúa como eje conector del paisaje natural, aprovechan los ejes existentes y crean una red de sistemas para extender la ciudad y lograr su conexión con París.

Se llegó a concluir que logran la conexión entre Saclay y París tomando en cuenta la relación del hombre con su paisaje natural a través del cual proponen actividades dentro del espacio público para su desarrollo económico social cultural y tecnológico, este proyecto pertenece a un bioma de bosque templado al igual que la ciudad de Cajamarca.

Hellsten (2013). En su “**Plan maestro de kiruma, Suecia**” tuvo como **objetivo central** Plantear una nueva propuesta urbana para la ciudad de



Kiruma a partir de la problemática que asecha la ciudad como es la gran profundidad de las excavaciones mineras que provocaron su hundimiento, **utilizó un diseño causal** comparativo un enfoque cuantitativo a través de un conteo de los hitos existentes con valor histórico y cultural para poder rescatarlos y reubicarlos clasificando en tres grupos los materiales a rescatar, número de viviendas a construir de acuerdo al crecimiento poblacional. Kiruma tiene una población de 22 906 habitantes y el área de intervención es de 23 000 hectáreas. **Sus principales resultados son;** la propuesta de trasladar la ciudad a 1,3 kilómetros para prevenir futuros riesgos y utilizan este proceso como una oportunidad para la transformación de kiruma y lograr desarrollar su identidad, cultura y economía.

Se llegó a concluir que la ciudad obtiene un alto valor patrimonial, desarrollo económico, social y un transporte integrado además las zonas mineras que se habían convertido en “no lugares” las convierten en zonas de recreación y turismo. Este proyecto nace a partir de la búsqueda de una solución que presenta el hundimiento de la ciudad de kiruma en Suecia, producto de las profundas excavaciones mineras, tiene relación con la ciudad en la que se basa la investigación ya que Cajamarca también cuenta con grandes zonas de explotación minera y una serie de monumentos de valor cultural, además se evidencia una planificación inteligente integrando todos los sistemas en beneficio de las necesidades del poblador.

Panuccio (2015). En su libro “**sustainability**” Sistema Costero marino, Rocella – Italia, tuvo como **objetivo central** lograr el desarrollo sostenible mediante la elección de actividades que armonicen el desarrollo económico, social, cultural y ambiental con la protección del paisaje. Con ello se pretende garantizar el uso sostenible de los recursos, prevenir y reducir los efectos de los riesgos naturales, transformar los bienes en recursos patrimoniales que permitan generar ingresos económicos y mejorar el desarrollo humano, **utilizó un diseño causal** y un enfoque mixto a través de los datos con los que parte la investigación los cuales son: cantidad y características de los minerales marinos con los que cuenta Rocella, aproximación al conocimiento de la biodiversidad marina que tiene Rocella, utilizan unas fichas donde califican con datos cualitativos y cualitativos el riesgo, valor y la problemática



que presenta cada sistema identificado. **Sus principales resultados son** el sistema integrado costa + mar y logran articular todos sus sistemas de manera dinámica y armónica.

Se llegó a concluir que tomaron en cuenta el capital humano y oportunidades de desarrollo equitativos, lograr el desarrollo holístico y dinámico de todos los sistemas de una ciudad y que trabajen en conjunto para beneficio de sus habitantes es uno de los objetivos con los que trabaja la planificación inteligente. Esta propuesta invita a reflexionar sobre los sistemas urbanos ya establecidos y que se toman en cuenta por defecto en cada desarrollo de los planes urbanos y analizar que cada territorio tiene necesidades diferentes demandan ser desarrolladas.

2.2. Bases Teóricas

Para la realización de esta estructura se tuvieron en cuenta varios referentes teóricos que ayudaron a comprender cual es la relación entre el espacio urbano y la arquitectura patrimonial, los cuales sirvieron de base. Es importante destacar que esta investigación se enfoca en la construcción de una metodología propia para cada lugar, relacionando diferentes estudios o documentos que sustenten y aporten a la misma. Además, estas teorías se verán reflejadas de manera diferente en cada área a investigar, ya que cada lugar cuenta con características particulares que precisan una valoración más detallada. Sin embargo, se establece un precedente en la valoración como método.

2.2.1. Planificación inteligente

La teoría planificación inteligente se enfoca en el desarrollo de una ciudad basándose en el desarrollo integral de los sistemas urbanos y cualificación humana en base a sus recursos.

“La ciudad es el lugar físico que las personas han construido para mejorar su calidad de vida. Es el lugar de las casas, la calle, los servicios, pero, sobre todo, es el lugar de la vida de sus ciudadanos. En la actualidad la ciudad es el lugar donde se configuran las identidades y los estilos de vida. La planificación inteligente es la evolución actual del sistema urbano. La forma de vida moderna de los ciudadanos ha creado los componentes que estructuran el territorio, que desde un espacio agrícola se han convertido en una forma de infraestructura de



comunicación, una red de conexiones materiales e inmateriales. Se convirtió en la zona donde se ubica el bienestar de la ciudad” (Panuccio, 2015, p05).

Se infiere que para lograr el desarrollo integral de una ciudad son importantes dos aspectos la gestión adecuada de sus recursos en concordancia con el desarrollo de los sistemas urbanos, en este sentido se entiende que los recursos son el medio para satisfacer una necesidad o lograr el desarrollo de una ciudad, en el ámbito de la arquitectura existen recursos culturales, es así que se analizaron diferentes autores que definen y clasifican los tipos de recursos arquitectónicos que se pueden encontrar.

2.2.2. Clasificación del patrimonio arquitectónico

Según la definición del reglamento del centro histórico de Cajamarca (2016), el patrimonio arquitectónico son edificaciones o conjuntos de edificaciones que poseen valor artístico - histórico por ser significativos para la historia del arte y la arquitectura de la Nación.

Diferentes autores muestran sus diferentes criterios para clasificar o agrupar el patrimonio:

Según Aldo, Rossi (1976) el patrimonio se puede clasificar según su tipología arquitectónica, sus conexiones con la ciudad y su historia **Edificios públicos** son edificios colectivos con funciones públicas, tales como bibliotecas, hospitales, museos y estaciones de metropolitano o tren, los **edificios Religiosos** son edificios, tales como iglesias, catedrales, sinagogas y mezquitas, se usan principalmente para fines religiosos y tienen un valor significativo en las ciudades, los **Edificios Residenciales** son edificios que brindan vivienda a los residentes, tales como, complejos departamentos, conjuntos residenciales, las **naves industriales** son edificaciones destinadas a la producción y trabajo como fábricas, talleres, almacenes, etc. Estos edificios son muy importantes en las ciudades porque reflejan la actividad económica y productiva de la Sociedad y por último los **monumentos y Plaza** que son edificios y espacios públicos que tienen valor histórico y simbólico para la ciudad, como estatuas, plazas históricas, etc. Estos edificios y espacios públicos son importantes porque reflejan la historia y la identidad de la ciudad.

Según Fernández, F. (2003). La clasificación de los recursos monumentales puede variar según varios criterios, como su tipología, estilo arquitectónico, antigüedad o importancia histórica.



Para Fernández una clasificación tipológica de los atractivos turísticos se divide en monumentos religiosos, funerarios, memoriales, pictóricos; la clasificación también puede ser por el estilo arquitectónico como un estilo románico, gótico, renacentista, barroco, neoclasicismo, modernismo, así mismo por Antigüedad ya sea prehistórica, antigua, medieval y moderna, finalmente en función de su importancia histórica se clasifican en valores culturales y valores patrimoniales.

Sin embargo, dentro de estas clasificaciones no queda claro en donde entra a tallar las diferentes funcionalidades de cada atractivo turístico, pues un museo tiene características espaciales específicos para lograr su adecuado funcionamiento como recorridos, aturas, etc., a diferencia de una iglesia o un área natural protegida que requerirán otros parámetros para su buen funcionamiento.

Rossi coincide con Fernández F. esta clasificación se aproxima a la clasificación del Plan de Gestión del Centro Histórico de Cajamarca, (2016), ya que toman en cuenta la función del monumento. A pesar de la antigüedad de su libro Rossi le da una gran importancia al espacio público y la interacción que este propicia para generar diversas experiencias de valor histórico y simbólico que sumen en la construcción de la identidad de la ciudad y experiencia del turista.

Según el Plan de Gestión del Centro Histórico de Cajamarca, (2016), los atractivos turísticos “Son edificaciones públicas que poseen elementos arquitectónicos y ornamentales de gran valor histórico y artístico”. Los monumentos históricos se clasifican en: **Arquitectura civil doméstica**; como su mismo nombre lo indica se refiere a las casonas declaradas parte del monumento histórico de Cajamarca siendo 100 casonas ubicadas en diferentes puntos del centro histórico para formar parte de esta clasificación estas casonas fueron sometidas un proceso de análisis siguiendo una serie de criterios como, **Arquitectura religiosa (AR)**; Las iglesias ubicadas dentro del centro histórico de Cajamarca son 10 sin embargo la única iglesia que es gestionada por el instituto de cultura es la iglesia Belén, **Arquitectura civil pública (ACP)**; Estas construcciones suelen ser ayuntamientos, palacios de justicia, bibliotecas, museos, teatros, entre otros edificios públicos que son representativos de la historia y cultura de una ciudad o país. González, **Ambiente urbano monumental (AUM)**; Estos elementos pueden incluir edificios, plazas, monumentos, jardines y otros elementos que componen el paisaje urbano. González, **Zona monumental**; "La zona monumental es un espacio urbano que alberga una gran cantidad de edificios, estructuras y



monumentos que representan la historia y la cultura de una ciudad o país” (Pérez, 2015, p. 20).

Sin embargo, para efectos de esta investigación se analizó los atractivos turísticos accesible para los turistas, como es la arquitectura religiosa (AR), la arquitectura civil pública (ACP) y el ambiente urbano monumental (AUM).

2.2.3. Atractivo turístico

Una ciudad con una riqueza arquitectónica patrimonial debe asegurarse de que sus atractivos turísticos sean representativos de su identidad y causen una percepción positiva en la población, tanto en los habitantes como en los visitantes. Esto se debe a que la forma en que estos atractivos son percibidos actuará como un factor importante en la construcción de la imagen y la identidad de la ciudad.

Según la *Organización Mundial del Turismo* (OMT), los recursos turísticos se definen como "los atractivos turísticos que motivan la visita de los turistas y que forman la base de la oferta turística".

Los atractivos turísticos son una de las principales causas de los arribos de visitantes a un lugar específico. Por ejemplo, la icónica Torre Eiffel en París, según la Oficina de Turismo y Congreso de París (2021), recibe 38 millones de visitantes al año, siendo uno de los destinos turísticos más populares en el mundo. La Torre Eiffel representa un objeto arquitectónico con un gran valor histórico para la ciudad de París, el país y el mundo. Otro ejemplo es el parque temático ubicado en Walt Disney World, Orlando - Florida, que según los informes en Magic Kingdom, recibió alrededor de 20 millones de turistas en el año 2018. Este recurso turístico ofrece una actividad de ocio y representa un gran valor cultural. Otro atractivo turístico es el lugar arqueológico Machu Picchu ubicado en Cusco, que posee un gran valor arquitectónico, histórico y natural, siendo hoy en día el patrimonio representativo de la identidad cultural del Perú.

Los atractivos turísticos son una fuente importante de ingresos para los países y ciudades que los poseen. Además, pueden ser una forma de preservar y promover la cultura y la historia de un lugar, sin embargo, también pueden tener un impacto negativo en el medio ambiente y en la vida de las comunidades locales si no se gestionan adecuadamente, por lo tanto, es importante que los destinos turísticos se desarrollen de manera sostenible y responsable, teniendo en cuenta los impactos sociales, económicos y ambientales que puedan generar



Por lo tanto, los atractivos turísticos de una ciudad son elementos, lugares y/o actividades con valor patrimonial, natural, cultural, histórico o de ocio atractivo para los turistas, estos recursos pueden ser playas, montañas ríos, lagos, monumentos históricos, festivales, entre otros.

2.2.2.1. Atractivo turístico en la zona monumental de Cajamarca

La historia de la ciudad Cajamarca o también llamada “el lugar del encuentro de dos Mundos” fue el inicio del mestizaje en el Perú, así lo evidencian sus calles, plazas, monumentos y casonas, contando con alrededor de 223 monumentos (Plan de Gestión del centro histórico de Cajamarca, 2016).

La zona monumental de Cajamarca es el punto principal de atracción turística ya que concentra una gran cantidad de arquitectura patrimonial, es por ello que las agencias turísticas se ubican estratégicamente en el corazón del centro histórico y ofrecen el recorrido a los monumentos más representativos del mismo, a continuación, se presentan los monumentos más representativos y que forman parte de la gestión del Ministerio de Cultura.

- **Complejo Monumental Belén**

El Conjunto Monumental de Belén es una destacada construcción colonial del siglo XVIII, situada en el centro histórico de Cajamarca. Esta edificación fue levantada en piedra por la "Orden Religiosa de Los Hermanos Bethlemitas" con el objetivo de proporcionar atención a personas necesitadas y desamparadas. La Orden de Belén, establecida en Guatemala en 1670, se especializó en la gestión de hospitales en las colonias americanas. Hoy en día, este complejo es uno de los monumentos históricos más emblemáticos de Cajamarca y alberga un museo que exhibe los espacios donde se brindaba atención médica en aquella época. Fue declarado Monumento Histórico Nacional el 26 de noviembre de 1941 mediante la Ley N° 9441. El conjunto se clasifica como arquitectura religiosa y presenta características representativas del estilo barroco.

Su importancia arquitectónica, así como la enorme tradición del monumento eclesiástico de la zona monumental de Cajamarca ameritó la puesta en valor de la Iglesia y Conjunto Monumental impuesta por el



instituto de cultura de la ciudad (*Plan de Gestión del centro histórico de Cajamarca*, 2016).

- **Cuarto del Rescate**

Sus orígenes se remontan al siglo XVI, cuando el Cuarto del Rescate fue el lugar donde el último soberano inca fue capturado por los españoles durante la conquista. A cambio de su libertad, Atahualpa ofreció llenar la habitación dos veces con oro y uno de plata, hasta donde alcanzara su brazo, según los relatos de cronistas recogidos en el libro (*Cuarto del Rescate de Atahualpa, 1532-1986*).

Este monumento es representativo de la ciudad y se encuentra a solo media cuadra de la actual Plaza Mayor. Es la única evidencia de una construcción típicamente inca en Cajamarca y ha sido reconocida por la UNESCO como uno de los cien monumentos más importantes del mundo, simbolizando el encuentro entre dos mundos. Fue declarado Monumento Histórico Nacional el 26 de noviembre de 1941 mediante la Ley N° 9441.

A lo largo de los años, la edificación ha sido objeto de diversas intervenciones. Actualmente, el Instituto de Cultura contempla la puesta en valor del Cuarto del Rescate y su entorno, buscando una recuperación integral que lo posicione como un ícono del mestizaje. Este proceso contempla aspectos históricos, arqueológicos, urbanos, arquitectónicos, turísticos, sociales y económicos, según el Plan de Gestión del Centro Histórico de Cajamarca, 2016.

2.2.4. Conservación de la arquitectura patrimonial

Dentro de los objetivos de una planificación inteligente está la adecuada gestión de sus recursos, entendiendo que la arquitectura Patrimonial es un recurso cultural con el que cuenta la ciudad de Cajamarca es debido analizar su adecuado gestionamiento

Una de las gestiones más importantes de un recurso como es el patrimonio arquitectónico de una ciudad es la conservación del mismo, es por ello que a



continuación se analizó diferentes definiciones y aspectos que evalúan la conservación de un patrimonio.

Según la carta de Cracovia (2000) conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

Por otro lado, la conservación como disciplina tiene por objetivo mantener a los rasgos y a los valores que caracterizan al patrimonio construido, así como prolongar a la vida útil del mismo a través de operaciones que actúan sobre la materia, debiendo tenerse siempre presente que la memoria y la carga simbólica que el patrimonio tenga y contenga, descansan y son soportadas por y en el bien. (Gnemmi Bohogú, 2006)

En este sentido, se entiende que el patrimonio no solo es un objeto con valor material que requiere conservarse, sino que presenta un valor simbólico e histórico cultural que también requiere ser conservado.

La arquitectura juega un rol importante y lo explica ampliamente Sabatté (2016) en su tesis *“Instrumentos para la conservación del patrimonio arquitectónico, hacia un plan de gestión”* menciona que el arquitecto que se dedica a la conservación del patrimonio construido interviene sobre y por lo material sin dejar de lado su riqueza histórica y cultural, así mismo interviene sobre lo material pero también sobre lo valorativo–significativo, es decir, que es el encargado de la creación y sostenimiento de los discursos valorativos y la misión es el de conservar el patrimonio material encomendado, pero a la vez diagramar sus acciones para la difusión, transmisión y enriquecimiento de valores.

Entonces la disciplina de la conservación del patrimonio es el conjunto de estrategias que tienen como objetivo salvaguardar integralmente el patrimonio en tres ámbitos; el ámbito físico, histórico y significativo, que permita seguir siendo un testimonio y que de manera fiel se transmita a las generaciones venideras.

2.2.4.1. Conservación histórica

Sabatte (2016) menciona de qué trata la conservación histórica del patrimonio en el ámbito de la arquitectura y significa lo que el bien fue en su devenir hasta nuestros días, debe comprender un barrido de sus fases constructivas y los usos históricos a los que debió responder o adaptarse.

Queda claro que una edificación patrimonial está expuesta a intervenciones a lo largo de los años ya sea por gestiones para el mantenimiento del objeto o por cambios de usos, por ello es importante conocer el resultado actual de varios procesos constructivos e intervenciones de modificaciones a los cuales fue sometido el objeto arquitectónico. Principalmente por las variaciones en los modos de uso a los que tienen responder.

I. Clasificación de las intervenciones del patrimonio histórico inmueble

Según el reglamento nacional del patrimonio histórico inmueble (2022) clasifica y detalla las adecuadas intervenciones que pueden realizarse en un bien inmueble con el objetivo principal de conservar y preservar el Patrimonio Cultural.

De modo que estas diferentes intervenciones se pueden clasificar en tres grupos como adiciones, sustracciones y solapamientos.

Las adiciones se tratan de todo lo que se añade a un objeto, en este caso se encuentra la **Ampliación**; tratándose de incrementar el área de construcción a una edificación existente, la **Anastylosis**; que se refiere a la reintegración de las partes existentes pero desmembradas de una estructura arquitectónica, la **Reconstrucción**; se trata de construir de nuevo, total o parcialmente y en su lugar un inmueble declarado monumento que haya sufrido algún impacto ocasionado por acción humana o natural

La sustracción se trata de quitar elementos de un objeto, aquí se encuentra la **demolición**; destrucción planificada de una construcción en forma parcial o total y la **obra Nueva**; no se conserva ningún elemento de la construcción pre existente en el mismo lote.

El solapamiento se refiere a encubrir parcialmente un daño aquí se encuentra el **mantenimiento**; busca detener el deterioro de una edificación, la **conservación**; prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, la **consolidación**; ejecución de las obras mínimas necesarias, la **consolidación estructural**; integrar y dar firmeza y solidez a un edificio, la **puesta en valor**; utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado, la **refacción**; intervención que repara una construcción dañada, mejorando o renovando sus instalaciones, equipamiento

y/o elementos constructivos, **la rehabilitación**; habilitar de nuevo un inmueble o restituir a este su antiguo estado, **la reparación**; obra que consiste en reforzar o reemplazar elementos estructurales dañados, **la remodelación**; intervención que tiene por objeto dar nuevas condiciones de habitabilidad a un inmueble, adaptando elementos y espacios a una función, **la restauración**; conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un bien, mueble o inmueble y finalmente **la restitución**; Restablecer parte o la totalidad de un monumento para recuperar su estado original, según testimonios y evidencias.

II. Criterios básicos para la intervenciones del patrimonio histórico inmueble

Las bases para los criterios de intervención es estos casos se pueden ver en la XIV asamblea del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, titulada “Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico” se concluyó que cuando se trate de realizar un cambio de uso o funcionalidad es importante tomar en cuenta lo siguiente. (ICOMOS, 2003)

- La intervención debe ocurrir solo si se comprueba que es un cambio indispensable.
- En lo posible evaluar intervenciones que pueda ser “reversibles”, es decir, que pueda ser eliminado y sustituido.
- Lo elementos característicos y diferenciadores, como elementos arquitectónicos deben mantenerse en su estado original, así mismo deben ser reparadas y no sustituidas.
- Debe respetar el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.
- En lo posible evitar eliminar un material de valor histórico.
- Sólo es posible desmontar y volver a montar los elementos que presenten un riesgo para la seguridad.

Para conservar históricamente el patrimonio arquitectónico es importante evaluar los elementos de valor histórico que caracterizan el tipo de monumento y cómo han permanecido en el tiempo. En el caso del conjunto Monumental Belén, se trata de una arquitectura eclesiástica que cuenta con elementos característicos como el

patio, las galerías, el zaguán y la portada. El cuarto del rescate, por otro lado, pertenece a un tipo de arquitectura inca que se caracteriza por las portadas incas, los techos a dos aguas con estructura de carrizo y paja, así como los vanos trapezoidales (Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, 2016; Guía para la conservación preventiva de las edificaciones religiosas, 2023).

2.2.4.2. Conservación física

Sabatte (2016) en su tesis sustentada para la universidad nacional de Córdoba en Argentina con título “Instrumentos para la conservación del patrimonio arquitectónico, hacia un plan de gestión”, menciona que la conservación física comprenderá la forma, función y tecnología que permanecen en el presente. Por ello la conservación física es el conjunto de acciones que parten de una valoración sistémica que tiene como fin dinamizar procesos de rehabilitación física que buscan detener el deterioro de una edificación.

la dimensión física de una edificación está compuesta por todos los elementos que constituyen la forma final o el resultado final de una edificación.

Otro concepto acerca de la forma es la de Edmund, Bacon (1974) en su libro “The design of Cities”, menciona que la forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio.

F. Ching (1989), en su libro “forma espacio y orden”, menciona que la forma física del volumen arquitectónico es la apariencia externa de un edificio compuesta por materiales, volumen, textura, color, tamaño de la edificación, Ching a través de sus gráficos define la forma física de un objeto arquitectónico por medio de los cerramientos, cubierta, estructura y elementos arquitectónicos.

Es por eso que la forma arquitectónica de un patrimonio prueba la existencia de un todo y representa las huellas de los procesos construidos a lo largo del tiempo, así como, la materialidad empleada en la antigüedad de la zona analizada, así que, no es solo una apariencia, sino que permite comprender la función que cumple tal composición relacionando la actualidad y el pasado, por lo tanto, la geometría es uno de los primeros análisis acuñado a la forma de un edificio, y es fundamental para comprender su estado actual.

I. Parámetros básicos para el centro histórico de Cajamarca

En el reglamento para la zona monumental de Cajamarca (2016), se especifican los parámetros para la conservación del patrimonio arquitectónico donde se expresa lo siguiente:

Los muros deben ser de un solo color, ya sea blanco, beige o diferentes tonos ocres en tonos claros, con predominio de lo lleno sobre lo vacío. Se recomienda utilizar materiales de ladrillo o mampostería similares a muros de adobe y tapial o muros de Piedra. En cuanto a los balcones, se pueden utilizar los colores verde oscuro, verde hoja, blanco, color madera natural, azul añil, rojo oscuro, crema y gris claro. Solo se permiten balcones volados, de cajón cerrado, a plomo o embutidos, pudiendo utilizarse balaustres cerrados o abiertos y se clasifican en torneado, balaustre de tabla calada o de hierro.

En la fachada no se permiten retiros ni volados, solo pueden sobresalir portadas, cornisas y balcones. Los vanos deben tener una proporción de 1:2 o 1:1.5 y pueden sobresalir desde 30 a 90 cm. El zócalo puede tener una altura máxima de 1.20 m sin sobresalir los 10 cm. Respecto a las cubiertas, pueden ser de zinc o calaminas.

Para los pisos se puede usar canto rodado, piedra azul, ladrillo o madera. También se pueden utilizar ladrillos pasteleros o losetas de barro, baldosas de cerámica cuya textura, tamaño y color sean similares al ladrillo pastelero o loseta de barro. En cuanto a los muros, solo se pueden utilizar ladrillos o mampostería similares a muros de adobe y tapial o muros de piedra. No se permiten recubrimientos en las fachadas, y para el zócalo está permitido piedra natural o tarrajeo de concreto semipulido.

El tamaño de la edificación puede tener hasta 8 m de altura, y en el interior se puede construir un piso más siempre que no sea visible a 1.5 m de altura desde la vereda de enfrente. Las instalaciones eléctricas y sanitarias están prohibidas visualizar cables o tuberías expuestas. Finalmente, las cubiertas deben estar compuestas de viguetas de madera, y pueden sobresalir en ancho de la vereda como máximo 30 cm, con una pendiente de 20 o 30%.

- **Descripción física del Conjunto monumental Belén**

Según el Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca (2016):

está conformado por dos grandes bloques arquitectónicos interiormente integrados alrededor de un gran patio de vinculación directa entre ambas

edificaciones, y exteriormente integrados al trazo urbano a través de la plazuela y las calles adyacentes, dos torres y con frontis a la plazuela, tallada con elementos básicos del estilo barroco, concebido de piedra de cantería color natural. Actualmente se mantiene las funciones de la Iglesia donde **sus** cubiertas son concebidas de una sola nave, con bóveda y cúpula central., así mismo existía un espacio en el que funcionaba como Arquitectura hospitalaria, compuesta por tarimas se ubicaban dentro de cubículos perdidos en el espesor de los gruesos muros de piedra, hoy en día funciona como un museo.

- **Descripción física del Cuarto del rescate**

Según el Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, (2016) se ubica 50 metros al sur de la actual plaza Mayor.

El Cuarto del Rescate se le describe arquitectónicamente como un paralelepípedo de 11,80 m de largo por 7,95 m de ancho, en su base y 3,10 m de altura en su parte externa, Los muros de este edificio inca se asientan directamente sobre la superficie sin cimentación. La estructura de la pared está constituida por piedras de cantería tallada de forma poligonal de diversos tamaños, trabajadas en todos sus lados, dispuestos en hiladas aparentemente regulares, aunque no enteramente rectas que ocupan todo el ancho de la pared. La colocación completa de los elementos del muro, sin espaciamiento entre ellos, originan superficies más o menos alineadas y caras regulares, tan altas como anchas, no todas completamente simétricas, En el interior se destacan diez hornacinas trapezoidales. **Tecnología;** El techo era de paja y madera acentuada sobre las paredes.

Cabe resaltar que para efectos de esta investigación se analizó 2 tipos de arquitectura patrimonial, el primero; el Cuarto del Rescate que presenta una arquitectura de procedencia incaica y el Segundo; Complejo Mumental Belén que tiene una arquitectura barroco – andina, es por ello que la evaluación física necesita medirse con diferentes criterios por los diferentes materiales y sistemas constructivos utilizados en dichos monumentos.

II. Criterios para la evaluación Física

Para la identificación de los criterios de evaluación física del Conjunto monumental Belén se utilizó la Guía para la conservación preventiva de las edificaciones religiosas



integrantes del patrimonio cultural de la nación donde exponent seis criterios de evaluación. (*Guía de conservación preventiva, 2023*).

La humedad es el resultado de la acumulación de agua que no es controlada y puede afectar la materialidad de diversos elementos como la madera, el adobe y los metales, así como las instalaciones eléctricas, entre otros. Las grietas y fisuras se refieren a las aberturas en los materiales. La fisura vendría a ser la fase previa a la grieta, es decir, algo más superficial, mientras que la grieta viene a ser una abertura profunda. La erosión es el desgaste o disgregación de los materiales y estructuras. La suciedad es la acumulación del polvo o excretas de animales tales como aves y roedores. La deformación se refiere al arqueamiento de un elemento estructural sometido a la aplicación de sobrecargas, humedad, envejecimiento y otros factores. El desprendimiento es la caída o separación de un elemento, pieza o material

Para la identificación de los criterios de evaluación física del Cuarto del Rescate se utilizó diferentes pautas para el diagnóstico en conservación de los sitios arqueológicos del sistema vial inca:

Las construcciones pueden sufrir daños o deterioros por diversas causas, tanto intrínsecas como extrínsecas. Las causas intrínsecas pueden ser errores de construcción o el uso inadecuado de materiales e incompatibilidad de materiales. Las causas extrínsecas pueden ser por agentes ambientales como la temperatura, radiación, humedad, contaminación atmosférica, lluvias y salinidad. También pueden ser por agentes biológicos, microorganismos, vegetación, insectos y fauna. Los agentes fortuitos como terremotos, deslizamientos y fuego también pueden causar daños. Por último, los agentes humanos como intervenciones erróneas, exceso de uso, vibración de tránsito, vandalismo, agresiones contra el patrimonio, falta de mantenimiento y falta de mantenimiento también pueden causar daños (*Guía Metodológica 2, 2021*).

2.2.4.3. Conservación significativa

Otro aspecto que entra a tallar es la parte significativa del patrimonio arquitectónico y su estado de conservación en la actualidad, para lograr una comprensión profunda de este aspecto se analizaron diferentes deficinicones y referentes. “Un monumento es un artilugio de la memoria colectiva. Un monumento se define por conjurar el pasado, por hacer de disparador emocional de la historia” (Gallego D., 2018, p.39).

Sabatte (2016) en su tesis sustentada para la universidad nacional de Córdoba en Argentina con título “Instrumentos para la conservación del patrimonio arquitectónico, hacia un plan de gestión”, menciona que la conservación significativa se refiere a lo que el bien representa y comprende un rastreo de la valoración que se tiene sobre el mismo.

Es así que la conservación del patrimonio cultural puede generar un estado emocional en las personas debido a su historia y significado. La relación entre patrimonio y emociones. herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones futuras.

Es importante destacar que el propósito de esta investigación es el análisis actual del lugar es por ello que la definición del mismo debe ser el adecuado para poder conocer cuales son los aspectos que han construido a lo largo del tiempo su valor significativo actual.

La valoración patrimonial se define como: “objetos del pasado que adquieren una carga comunicativa enorme. La riqueza de las interpretaciones y reinterpretaciones simbólicas hace de ellos un vehículo insustituible para recrear el presente” (Ballart, 1996, p. 7).

Se puede inferir que la valoración significativa entonces es el conjunto de características particulares que define la identidad de un lugar ya sea por su cultura, historia y arquitectura, así mismo se refiere a lo que representa un monumento para la sociedad es preciso entender que las personas indicadas para valorar dichos monumentos son los mismos usuarios.

La experiencia que se tiene en un lugar puede influir tanto en la mente como en el corazón del ser humano. la ciencia ha demostrado que existe una conexión entre el cerebro y el corazón, y que ambos órganos pueden afectarse mutuamente. por ejemplo, el corazón envía más información al cerebro de la que recibe, y puede influir en nuestra percepción de la realidad y en nuestras reacciones.

Ellard (2016) en su libro "Psicogeografía" demuestra científicamente cómo los lugares pueden influir en la mente, el corazón y la conducta de las personas. A través de una serie de experimentos y tecnología, el autor clasifica la percepción que las personas tienen de los lugares en cuatro categorías: lugares aburridos, lugares de ansiedad, lugares de afecto y lugares acogedores. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para el diseño urbano, la planificación de espacios



públicos y la creación de entornos que promuevan el bienestar y la calidad de vida de las personas. La psicogeografía nos invita a reflexionar sobre la relación emocional y perceptiva que establecemos con nuestro entorno y cómo esta puede afectar nuestra calidad de vida.

2.2.5. Espacios urbanos en lugares patrimoniales

Los espacios urbanos próximos a los monumentos históricos deben integrarse de manera adecuada a dichos inmuebles, considerándolos como parte integral de la conservación y preservación de los mismos. “El patrimonio al contener en sí mismos, una multiplicidad de factores y variables que aseguran su supervivencia en las ciudades, no pueden ser tratados bajo intervenciones aisladas que no se relacionen con el espacio urbano, ni bajo la óptica de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico como única acción. Las intervenciones basadas en políticas urbanas integrales que articulen aspectos físicos, económicos, sociales y culturales, que promuevan el dinamismo de estas zonas” (Carrión, 2002, como se cita en Bernedo, M., & Sanfuentes, O., 2015, p.137).

Es así que los espacios urbanos en lugares patrimoniales deben ofrecer una serie de características que favorezcan la conservación, “La conservación del patrimonio debería ser una opción para dinamizar la vida social y cultural de las ciudades y barrios a fin de mejorar la convivencia y calidad de vida de sus habitantes, apoyado en el diálogo entre todos los actores que confluyen la ciudad, sean éstos de carácter público o privado” (Alvarado, 2015, como se cita en Gallego, 2018, p. 52).

La conservación de la arquitectura patrimonial requiere la integración del espacio urbano en su planificación y gestión. Esto implica considerar los espacios y lugares donde se encuentran los monumentos históricos y patrimoniales, y cómo se relacionan con su entorno urbano, así como la interacción de las personas con estos lugares. La vitalidad es una característica clave que deben tener estos espacios urbanos.

2.2.5. Vitalidad del espacio urbano

En este sentido es preciso comprender que es la vitalidad, según la (RAE) se refiere a la capacidad de una persona o cosa para vivir, crecer y desarrollarse, así como a la energía y vigor que posee.

En el ámbito urbano es un término acuñado a la calidad de vida y las dinámicas sociales, así mismo es una cualidad esencial para el desarrollo de ciudades sostenibles.



“La vitalidad se encuadra como una cualidad que habla de las personas, colocando a las personas como elemento prioritario en la teoría urbana y el diseño del espacio público. La vitalidad del espacio público cotidiano mantiene una ciudad sana, regenerándola continuamente, y una red de espacios públicos vitales es una de las grandes virtudes de una ciudad próspera y a la vez sostenible y resiliente, con capacidad para evolucionar favorablemente y mantenerse equilibrada y próspera en lo social, económico, físico o estético y legal” (Beltrán, 2016, p.220).

Segun Beltrán (2016) estos son los beneficios de la vitalidad del espacio público:

- incremento de la interacción social.
- Mayor diversidad y equidad.
- Incremento del capital social.
- Menor índice de delincuencia.
- Mayor sentido de pertenencia, identidad vecinal y sentido de comunidad.
- Mejora del turismo y de los negocios cercanos.
- Creación de lugares más atractivos.
- Mayor respeto al medio ambiente.

Es así como Beltan define la vitalidad como algo que va más allá de lo físico, y que incluye de forma simultánea, conceptos como vida, energía, actividad, sociabilidad, convivencia, sostenibilidad social y económica.

Para crear espacios urbanos vitales, las ciudades deben estar llenas de vida, deben ser seguras, sostenibles, saludables y deben contribuir a los objetivos que se consideran esenciales de sostenibilidad social (Gehl,2011, citado en Beltrán, 2016, p.224).

Panuccio (2015), una arquitecta ilatiana que estudió la ciudad y el espacio urbano desde la teoría planificación inteligente, en su libro *Sustainability* detalla el proceso de una planificación inteligente para lograr el desarrollo sostenible e integral de un territorio, para ella la ciudad es el lugar físico en que las personas han construido para mejorar su calidad de vida. Es el lugar de las casas, la calle, los servicios y, sobre todo, es el lugar de la vida de sus ciudadanos, así mismo menciona que es el lugar donde se configuran las identidades y los estilos de vida, Panuccio concluye que la vida urbana debe confluir con sus sistemas urbanos en torno a sus dinámicas económicas y recursos, es así que fortalece la cohesión y equidad que se desemboca en el fortalecimiento de la Identidad de un lugar.

Se puede inferir entonces que la vitalidad del espacio urbano se basa en la confluencia de los aspectos sociales, económicos y ambientales. En este sentido, el propósito de esta investigación se centra en la conservación de la arquitectura patrimonial, que es el



recurso cultural más importante y clave para el desarrollo de la ciudad de Cajamarca. Por lo tanto, es relevante analizar la vitalidad del espacio urbano adyacente en base a la actividad turística que se desarrolla en la zona.

La Convención del Patrimonio Mundial (2012), menciona la importancia de la promoción de una gestión responsable del turismo en los sitios del Patrimonio Mundial, para evitar impactos negativos en el patrimonio y en las comunidades locales. Según la convención, "El patrimonio en todas sus formas tiene que gestionarse de modo sostenible si queremos que haga una conservación duradera a la sociedad. El término turismo sostenible sugiere que tiene que sostenerse el turismo, y esto quiere decir medios de vida sostenibles" (p.13).

Por consiguiente la gestión sostenible del espacio urbano entorno a las actividades turísticas que se realizan en un lugar específico, asegura la permanencia y transmisión del patrimonio a generaciones futuras.

ICS Comunicación (2021), en su revista titulada, *Ciudades ecológicas, Ciudades Sanas*, manifiesta la preocupación por el equilibrio inestable entre la renovación urbana y turismo, así mismo detallan los aspectos urbanos que aumentan la felicidad, donde realizaron unas encuestas y determinaron las tendencias que causan felicidad en los usuarios:

- Las actividades es una de las exigencias más repetidas para que una ciudad haga feliz debe tener plazas. Plazas con árboles, plazas peatonales, En realidad, a la gente lo que le gusta es la actividad y relacionarse. Lo importante es que pasen cosas. Y en este punto podemos incluir también las peticiones de que haya espacios y edificios destinados directamente a la cultura.
- la iluminación nocturna, hay una tendencia a la luz cálida (y no blanca), que la luz de los semáforos no molesten por las noche.
- Estética, a la gente le gustan las ciudades estéticamente agradables, que haya una armonía en las fachadas. Curiosamente la gente también se suele sentir mejor entre edificios clásicos o antiguos en lugar de modernos.
- La limpieza en todos los aspectos, suelo limpio, fachadas limpias, aire limpio.
- los árboles, vegetación, parques siempre alegra. Pero también ayuda a limpiar el aire y regular la temperatura, además de dar sombra en Verano.
- Transporte accesible asequible y sostenible debe incluir una red de transporte público y ciclovías.
- Las aceras anchas ya que las personas quieren tener espacio suficiente para caminar y pasear tranquilamente, que sera accesible y equitativo para niños, adultos mayores, personas con capacidad.

En este sentido se entiende que la felicidad es un estado emocional positivo que puede contribuir a la vitalidad del espacio urbano. Los espacios urbanos influyen en la mente



y el corazón del ser humano, y las personas construyen una imagen urbana ideal para desarrollarse placenteramente. Según una encuesta, esta imagen urbana ideal se puede clasificar en dos aspectos: el social, que se refiere a la interacción, las actividades que se pueden desarrollar, el mobiliario urbano, la iluminación, la accesibilidad y todo lo que sirve de soporte para el desarrollo de este aspecto; y el ambiental, que incluye el cuidado del medio ambiente, como el transporte eco amigable, la vegetación, la contaminación y la limpieza urbana

2.2.5.1. Vitalidad social

El aspecto social es una necesidad psicológica básica del ser humano que causa un sentimiento de arraigo e identificación (Maslow, 1854). Es por ello que es lógico pensar que el territorio físico dónde se habita es el encargado de suplir tal necesidad.

La arquitectura patrimonial de una ciudad abre las puertas a las actividades turísticas y estas al uso del espacio urbano por eso es pertinente profundizarlo. “Una ciudad se mide de acuerdo a las actividades gratis que se pueden hacer en el espacio público” (Aravena, 2019).

Una ciudad presenta vitalidad cuando logra que las personas opten por permanecer en el espacio público realizando diferentes actividades como; caminar, usar bicicleta e interactuar con su entorno de manera natural. Para esto, es necesario que la ciudad tenga espacios públicos ricos y variados, de tal manera que se puedan generar oportunidades para encuentros sociales y ofrecer propuestas culturales. Las acciones espontáneas, impredecibles y fuera de libreto, son una razón por la cual moverse de a pie dentro de una ciudad (Gelh, 2010).

2.2.5.1.1. interacción

La interacción entre las personas en un espacio urbano puede dinamizar la zona, aumentando la demanda y los recursos disponibles para cubrir esas necesidades. Esto tiene un efecto positivo en la ciudad e incluso en su economía, es por ello que es importante prestar atención a las actividades que se realizan.

- **Actividades sociales**

se dan a partir del encuentro de las personas. Se pueden dar desde actividades pasivas como mirar y escuchar el pasar de las personas, hasta las más activas como el entablar una conversación o realizar algún tipo de contacto. El tiempo



de permanencia si está relacionado a la calidad del espacio público donde se generan estas actividades.

En consecuencia, un espacio público de calidad es la que genera que las personas realicen actividades sociales, ya que son las que comprenden el espectro alto de posibilidades para crear espacios de encuentro. (Gelh, 2010).

Adicionalmente, tener una clara estructura urbana, que nos indique con certeza cómo movernos en la ciudad, es otra forma de mejorar nuestra sensación de seguridad (Gelh, 2010). Es una señal confiable, referida a la calidad urbana, el hecho de que podamos rápidamente encontrar nuestro destino sin tener que recurrir a desvíos importantes, ya que una estructura urbana clara no requiere de grandes dimensiones ni de caminos rectos que vayan de destino a destino. También es necesaria una articulación clara del ámbito privado y del público para que, dentro del espacio urbano, puedan darse relaciones sociales donde a su vez la gente tenga una sensación de seguridad. La elaboración de estos detalles en todos los niveles mencionados, que hacen a la constitución de esta estructura y del sentido de pertenencia de una comunidad, contribuye a reforzar la seguridad, tanto de individuos como de grupos sociales.

- **Accesibilidad**

Para Boudeguer y Squella (2010), la accesibilidad es la cualidad que dispone un entorno urbano, para su utilización de forma cómoda y que permita la seguridad, igualdad y autonomía por todas los usuarios, incluyendo a aquellos que presenten capacidades motrices o sensoriales distintas que permita un diseño universal. Se entiende entonces como Accesibilidad Universal al diseño de productos y entornos aptos para el uso del mayor número de personas sin necesidad de adaptaciones ni de un diseño especializado.

Así mismo, según La Politécnica de Milano (2006), considera que los espacios públicos accesibles se caracterizan por tener un diseño articulado, es decir, que el trazado de las calles y veredas es claro y no presenta ningún tipo de obstáculo. Un espacio público articulado mejora la circulación y la orientación, engendra un sentimiento de seguridad en las personas y aumenta la visibilidad, facilita el control espontáneo y organizado.

Consideran que el dimensionamiento de la vereda deberá tener un ancho mínimo de 150 cm, tamaño que permite como mínimo la circulación simultánea de dos personas, una de ellas en silla de ruedas o un coche de niños. Asimismo, todos los itinerantes y mobiliarios urbanos deben estar fuera de la zona destinada a circulación de peatones, de tal forma que no obstruya la libre circulación de estos. Debe existir una altura mínima de 210 cm libre de obstáculos. El pavimento para peatones debe ser estable, usando materiales como baldosas u hormigón. Siendo que estos deben garantizar un desplazamiento sin accidentes, liso, antideslizante, tanto en seco como en mojado, sin rugosidades y con un correcto mantenimiento.

Además, agrega que en los cruces peatonales los rebajes de vereda deben cumplir la función de servir de límite entre la vereda y la pista a partir del desnivel, de manera que exista continuidad en el tránsito peatonal. La pendiente máxima para un cruce peatonal es de 8 a 10%. El pavimento de los rebajes en cruces peatonales deberá ser antideslizante, diferenciado en color y textura del resto del pavimento de la acera de tal forma que sera detectado fácilmente por personas con discapacidad visual.

- **Mobiliario urbano**

El uso correcto de estos elementos sirve de apoyo para las personas con discapacidad o problemas visuales. En cambio, de usarse de sobremanera, puede generar confusión, y puede poner en peligro al usuario con la posibilidad de tomar una mala decisión, deben ubicarse con una distancia de 90 cm para el paso de una silla de ruedas, de tal forma que, no se cruce con la circulación peatonal principal (Boudeguer y Squella,2010).

Los pavimentos de colores advierten de peligros o delimitan espacios distintos en los recorridos, de forma que una persona con problemas visuales puede anticipar y mejorar su funcionamiento sensorial si el contraste es el correcto y su utilización se debe limitar a espacios específicos. Boudeguer y Squella (2010)

2.2.5.1.2. **Atractivo visual**

Así mismo la iluminación nocturna y la armonía en las fachadas son factores que aportan a un estado de felicidad de las personas que utilizan el espacio urbano y por



ende aporta a la vitalidad del mismo, como se menciona en ICS Comunicación (2021), hay una tendencia a la luz cálida (y no blanca), a que la luz de los semáforos no molesten por las noche, a la gente le gustan las ciudades estéticamente agradables, se suele sentir mejor entre edificios clásicos o antiguos en lugar de modernos que estén cuidados y conservados.

Una de las condiciones que causa un atractivo visual es el aliamiento de las fachadas, según el reglamento del centro histórico de Cajamarca (2016) La altura máxima de los inmuebles no debe superar los 12 metros, así mismo, la alineación de las fachadas debe ser continua y estar en línea con las fachadas de los edificios adyacentes.

Uno de los factores que actúa en contra del atractivo visual del espacio urbano son los lotes baldíos ya que, son lugares sucios y a veces inseguros que al estar en desuso se convierten en una fuente de acumulación de basura.

2.2.5.2. vitalidad Ambiental

Para que exista vitalidad ambiental del espacio urbano se deben evaluar los factores que aporten a una vida saludable como la limpieza, el transporte eco amigable y la vegetación como se menciona en ICS Comunicación (2021), La limpieza en todos los aspectos, suelo limpio, fachadas limpias, aire limpio, los árboles, vegetación, parques siempre alegres. Pero también ayuda a limpiar el aire y regular la temperatura, además de dar sombra en Verano. El transporte accesible asequible y sostenible debe incluir una red de transporte público y ciclovías (p.47).

Para los parámetros de limpieza del aire, la Organización Mundial de la Salud (OMS) establece que la concentración de partículas finas (PM2.5) no debe superar los 10 microgramos por metro cúbico de aire en un promedio anual, y que la concentración de partículas gruesas (PM10) no debe superar los 20 microgramos por metro cúbico de aire en un promedio anual.

Para un adecuado funcionamiento de ciclovías, se recomienda un ancho mínimo de 1,5 metros para una sola dirección y 2,5 metros para dos direcciones, y una señalización clara y visible para los ciclistas y los conductores de vehículos. También se recomienda la construcción de ciclovías separadas de las carreteras principales y la implementación de medidas de seguridad, como la instalación de barreras de protección y la iluminación adecuada.



Estos parámetros están en línea con los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas, que buscan promover ciudades y comunidades sostenibles y reducir la contaminación del aire.

Segun el V FIIU (2019) “El espacio urbano debe ser capaz de fomentar una movilidad a través del uso compartido del espacio público y la INCLUSIÓN DE TODAS LAS PERSONAS Y MODOS DE TRANSPORTE”.

2.2.5.3. Vitalidad económica

La vitalidad de un entorno no se debe al diseño humano, sino a la acción humana. Es importante destacar que la vitalidad propia de las interacciones impredecibles y espontáneas de los habitantes de un barrio o ciudad es la que activa la economía, crea complejos mercados, intrincadas redes sociales e incluso una variada cultura. Por lo tanto, se necesita de la economía, de las tiendas y de los negocios para mantener las plazas, las calles y los monumentos (Beltrán, 2015).

El mejoramiento del espacio público genera dinamización económica en la ciudad, donde para que esto se logre deben existir relaciones directas entre ambos (V. FIIU, 2019).

Para que funcione lo ideal es observar Fachadas abiertas y activas, que relaciones sus actividades interiores con el espacio público, Mercados, ferias, kioscos en la ciudad que aporten a la experiencia de recorrer la ciudad.

Es conveniente evaluar las actividades económicas que se realizan en el entorno urbano adyacente a los monumentos analizados, especialmente en lugares turísticos, ya que la actividad turística puede tener un impacto significativo en la economía local. Por lo tanto, es importante planificar y gestionar el turismo de manera adecuada para maximizar los beneficios económicos que aportan positivamente a la conservación de la arquitectura patrimonial.

2.6. Definición de términos básicos

Integridad

Para el Ministerio de Cultura del Perú (2021), se refiere a lo completo e intacto que está en términos de sus atributos y valores. Para evaluar si un sitio es íntegro, se debe determinar si incluye todos los elementos necesarios para expresar su valor, si



representa completamente las características y procesos que confluyen en su significado, o si padece los efectos negativos del desarrollo y/o el abandono. En otras palabras, se debe evaluar si el sitio es único e irremplazable.

Autenticidad

Para el Ministerio de Cultura del Perú (2021), se refiere a si puede expresar sus valores culturales de manera creíble y verdadera, tanto en su presencia material como en sus valores inmateriales. Se evalúa si el bien tiene los atributos necesarios, como su forma y diseño, materiales, uso y función, localización, lengua y otras formas de patrimonio inmaterial, para expresar su importancia de manera fidedigna. La reconstrucción de sitios arqueológicos o históricos solo se justifica en circunstancias excepcionales y con documentación, y no por conjeturas.

Turismo:

es la propia comunidad local la que tiene el control de la planificación y gestión turística y obtiene una proporción significativa de los beneficios generados con dicha actividad turística (Trejos y Chiang, 2009).

El turismo puede ser definido como "los viajes y estancias que realizan las personas en lugares fuera de su entorno habitual durante un tiempo consecutivo inferior a un año, por motivos de ocio, negocios u otros motivos" (Organización Mundial del Turismo, 2019).

Recursos:

Los recursos pueden ser definidos como "elementos o atributos tangibles e intangibles que contribuyen a satisfacer las necesidades humanas" (Pérez, 2012, p. 54).

Percepción:

La percepción puede ser definida como "el proceso por el cual los individuos seleccionan, organiza e interpretan información sensorial para dar sentido al mundo que les rodea" (Goldstein, 2018, p. 114).

Identidad:



La identidad puede ser definida como "el conjunto de características, rasgos, valores y creencias que definen a una persona, grupo o entidad y los distinguen de otros" (Turner & Oakes, 1986, p. 9).

Urbanismo

Guy Debord; sostiene lo siguiente: “El urbanismo es esta toma de posesión del medio ambiente natural y humano por el capitalismo que, desarrollándose lógicamente como dominación absoluta, puede y debe ahora rehacer la totalidad.

María Ducci (1990), en su libro “conceptos básicos de la arquitectura”, sostiene lo siguiente: “El Urbanismo se proyecta para la sociedad, de manera que se dé prioridad al bienestar colectivo por encima de los intereses particulares, si el arquitecto identifica una casa por la forma, el urbanista lo identifica por el número de miembros que la habitan. En este sentido, puede decirse que el urbanismo es colectivista”. (Ducci, 1990, p01).

Desarrollo humano:

Dentro de esta perspectiva, para el PNUD el Desarrollo Humano significa tanto el proceso de ampliar las oportunidades de las personas como el nivel de bienestar que han alcanzado, distinguiéndose dos aspectos; por un lado, la formación de capacidades humanas para mejorar su condición y la forma cómo los individuos las emplean. Es decir, más que un modelo –que corren el peligro de convertirse en referencias indiscutibles que justifican actos de poder– el DH es considerado como un camino (PNUD, 1990; PNUD-OCEI, 1998; PNUD-OCEI, 2001).

El Desarrollo Humano es un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de los individuos, las más importantes de las cuales son una vida prolongada y saludable, acceso a la educación y el disfrute de un nivel de vida decente. Otras oportunidades incluyen la libertad política, la garantía de los derechos humanos y el respeto a sí mismo (PNUD, 1990:33).



CAPÍTULO III

Marco Metodológico

3.1 Diseño de investigación

El diseño de la investigación responde a lo establecido a partir del **tipo de investigación** básica, parte de un marco teórico y permanece en él (Sampieri 2014). analiza lo existente que es la conservación del patrimonio arquitectónico, relacionando la influencia que tiene la integración del espacio urbano.

Tiene un enfoque cuantitativo, se realizará un análisis de causa – efecto, el **método** utilizado corresponde al método deductivo, el cual establece conclusiones de lo general a lo específico, sus conclusiones están contenidas en las premisas y son rigurosas. (Sampieri,2014). Es por ello que cada variable será analizada rigurosamente con indicadores los cuales arrojaran conclusiones válidas por consiguiente el **nivel de la investigación** es explicativo - causal con un **diseño** pre experimental, una **temporalidad** transversal ya que todas las variables analizaron solo la actualidad.

Se utilizará las **Técnicas** de Observación y cuestionario, Análisis de contenido con un **muestreo** Aleatorio estratificado de tipo probabilístico y finalmente los instrumentos de medición de la investigación serán la guía de observación, ficha de sistematización y encuesta.

3.2 Hipótesis

La revitalización del espacio urbano influye positivamente en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.

3.2.1. Hipótesis específicas

La revitalización social y ambiental del espacio urbano, influye positivamente en la conservación de la patrimonial de Cajamarca.

Las dinámicas comerciales del espacio urbano influyen positivamente en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.

El diseño arquitectónico integral que contemple vitalidad social, Ambiental y económica impacta positivamente en la conservación de arquitectura patrimonial de Cajamarca.



3.3 Operacionalización de variables/categorías

De acuerdo al enfoque cuantitativo de esta investigación según (Sampieri 2014), corresponde a una estructura causal.

3.3.1 Variable

La variable 1: corresponde a la “conservación de la arquitectura patrimonial”, pertenece a una variable dependiente ya que no es manipulable sino un resultado o efecto.

La variable 2: corresponde a la “vitalidad del espacio urbano” pertenece a una variable independiente ya que su desarrollo causará un efecto sobre la variable dependiente.

3.3.2 Definición conceptual

La variable 1

La base conceptual de la variable dependiente “conservación de la arquitectura patrimonial”. Es el conjunto de estrategias que tienen como objetivo salvaguardar integralmente el patrimonio en tres ámbitos; el ámbito físico, histórico y significativo, que permita seguir siendo un testimonio y que de manera fiel se transmita a las generaciones venideras. (Sabatté, 2016).

La variable 2

La definición conceptual de la variable independiente “vitalidad del espacio urbano” La vitalidad urbana es una cualidad esencial para el desarrollo de ciudades sostenibles. Esta integración siempre ha estado relacionada con temas de cohesión y equidad, es decir, con la convivencia de los ciudadanos en espacios democráticos. Por lo tanto, la integración urbana se refiere al acto de organizar diferentes tipos de actividades en la ciudad de tal manera que sean compatibles en un marco físico particular. Para lograr ciudades inclusivas y sostenibles, es necesario pensar en la construcción de ciudades que logren la plena realización de los derechos de sus habitantes (Téllez, 2018).

3.3.3. Definición operacional

Variable 1; conservación de la arquitectura patrimonial: mide el estado de conservación de los elementos que conforman el volumen del monumento, así mismo, mide la autenticidad e integridad del monumento respecto a los diferentes procesos de cambios.

Variable 2; “vitalidad del espacio urbano”: Se mide la capacidad del espacio urbano para darle vida a la ciudad y fomentar la interacción.

3.3.3 Indicadores

La variable **1** perteneciente al “conservación de la arquitectura patrimonial” contiene las **dimensiones**; de conservación física, histórica y significativa.

- **Dimensión I: “conservación FÍSICA”** la conservación física comprenderá los cerramientos, elementos arquitectónicos, cubiertas, estructuras e instalaciones que permanecen en el presente. Por ello la conservación física es el conjunto de acciones que parten de una valoración sistémica que tiene como fin dinamizar procesos de rehabilitación física que buscan detener el deterioro de una edificación (Sabatte, 2016).
- **Dimensión II: “Conservación HISTÓRICA”**; se trata de lo que el bien fue en su devenir hasta nuestros días, debe comprender un barrido de sus fases constructivas y los usos históricos a los que debió responder o adaptarse. (Sabatte, 2016)
- **Dimensión III: “Conservación SIGNIFICATIVA”**; se refiere a lo que el bien representa. Comprenderá un rastreo de la valoración que se tiene sobre el mismo. (Sabatte, 2016)

Tabla 1. Matriz operacional de la variable 1 “conservación de la arquitectura patrimonial”

Variable	Definición Operacional	dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
conservación de la arquitectura patrimonial	Mide el estado de conservación de los valores históricos – culturales como de los elementos que conforman el volumen del monumentos. En tres dimensiones: física, histórica y significativa.	• Conservación física	• No presenta erosión	1-6	nominal conservación total (5) conservación parcial (4) conservación <50% (3) conservación > 50% (2) conservación nula (1)
			• No presentan grietas y fisuras		
			• No presenta humedad		
			• No presenta suciedad		
			• No presenta desprendimiento		
			• No presenta deformaciones		
		• conservación histórica	• cambio indispensable	1-6	
			• evita eliminar un material de valor hist.		
			• mantiene elementos arquitectónicos característicos		
			• intervención es reversible		
• conservación significativa	• respeta concepto, técnicas y valores históricos de la estructura	1-2			
	• desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				
	• experiencias				
	• motivaciones				

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

La variable **2** perteneciente al “vitalidad del espacio urbano”, contiene las **dimensiones** social, ambiental y económica

Dimensiones: “Social”, económica y ambiental; Una ciudad presenta vitalidad cuando logra que las personas opten por permanecer en el espacio público realizando diferentes actividades como; caminar, usar bicicleta e interactuar con su entorno de manera natural. Para esto, es necesario que la ciudad tenga espacios públicos ricos y variados, de tal manera que se puedan generar oportunidades para encuentros sociales y ofrecer propuestas culturales. Las acciones espontáneas, impredecibles y fuera de libreto, son una razón por la cual moverse de a pie dentro de una ciudad. Para Gelh (2010).

Tabla 2. matriz operacional de la variable 1 “vitalidad del espacio urbano”

Variable	Definición Operacional	dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
integración del espacio urbano	Se mide la capacidad de integración del espacio urbano a través de la observación del tipo de actividades que se dan, la calidad del mobiliario urbano y funcionamiento de los sistemas urbanos.	• Vitalidad social	• interacción	1-5	nominal vitalidad total (5) vitalidad parcial (4) vitalidad <50% (3) vitalidad > 50% (2) ivitalidad nula (1)
			• atractivo visual		
		• vitalidad Económica	• conservación de locales serv. turísticos		
			• adecuada infraestructura		
			• limpieza urbana		
		• vitalidad Ambiental	• Transporte eco amigable.		
			• Áreas verdes		

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

3.3.4 Escala de medición

La escala de medición de esta investigación pertenece al tipo de intervalos ya que se asignarán puntuaciones.

3.4 Población, muestreo y muestra

La estructura de esta investigación contiene una **población** ubicada en la zona monumental de la ciudad de Cajamarca, **la muestra** es la arquitectura patrimonial del centro histórico de Cajamarca. El tipo de **muestreo** es aleatorio estratificado ya que está dirigido al patrimonio monumental con una característica puntual; ser parte del recorrido que ofrecen las agencias de turismo dentro de la zona monumental la ciudad, es así que el muestreo de esta investigación es el conjunto monumental Belén y el cuarto del rescate.

Así mismo tiene una población de 18172 visitantes mensuales a los monumentos cuarto del rescate y conjunto monumental belén, para los criterios de inclusión y exclusión del muestreo se establece que solo será los visitantes mayores de 18 años.



Las **unidades de análisis** son las siguientes:

fotografías actuales tanto interiores como exteriores del conjunto monumental Belén y Cuarto del Rescate

fotografías del espacio público inmediato al conjunto monumental Belén y cuarto del rescate

fotografías antiguas del conjunto monumental Belén y Cuarto del Rescate

Planos actuales del conjunto monumental Belén y Cuarto del Rescate

Normativa:

Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, (2016), Mapa de delimitación del centro histórico. R.S. 2900 -72 ED.

Reglamento de la zona monumental de Cajamarca (2016)

Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, cuadro de declaratoria de monumentos, (P. 41-45).

RNE. A.140

Guía para la conservación preventiva de las edificaciones religiosas integrantes del patrimonio cultural de la nación (arquitectura religiosa del patrimonio histórico inmueble (2023)

Guía metodológica de conservación 2 pautas para el diagnóstico en conservación de los sitios arqueológicos del sistema vial inca (2019)

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas empleadas corresponden al enfoque cuantitativo de esta investigación según (Sampieri 2014).

- la técnica de observación n°1 se desarrolló con la variable 1 “conservación de la arquitectura patrimonial” en la dimensión conservación histórica.
- la técnica de observación n°2 se desarrolló con la variable 1 “conservación de la arquitectura patrimonial” en la dimensión conservación física.
- la técnica ficha de cuestionario n°1 se desarrolló con la variable 1 “conservación de la arquitectura patrimonial” en la dimensión conservación significativa.
- la técnica de observación n°3 se desarrolló con la variable 2 “vitalidad del espacio urbano” en la dimensión vitalidad social.
- la técnica de observación n°4 se desarrolló con la variable 2 “vitalidad del espacio urbano” en la dimensión vitalidad ambiental.
- la técnica de observación n°5 se desarrolló con la variable 2 “vitalidad del espacio urbano” en la dimensión vitalidad económica.

3.5.1 Descripción de instrumentos

Se desarrolló cinco instrumentos para la recolección de datos, La escala de medición correspondiente a esta investigación es el escalamiento de Likkert, según Sampieri, 2014 es el “Conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías” (p238).

- **Instrumento 1:**

Es una ficha de observación, la **variable de estudio** es la conservación de arquitectura patrimonial en la dimensión CONSERVACIÓN FÍSICA, cuenta, con 12 ítems, los cuales serán analizados a través de 7 criterios de evaluación. La escala de medición corresponde al tipo de intervalos ya que se asignó una puntuación a cada opción de respuesta y escalamiento ordinal; El **objetivo** del instrumento es Analizar e Identificar el estado de conservación de los elementos que constituyen la forma física del cuarto del rescate y el conjunto monumental Belén de cada uno de los elementos que compone el volumen, esto permitió dar un puntaje a la conservación encontrada, dentro de las **unidades de análisis** se tiene; fotografías de los monumentos tanto interiores como exteriores del conjunto monumental belén y el cuarto del rescate, el reglamento del centro histórico de Cajamarca (2016), Mapa de delimitación del centro histórico. R.S. 2900 -72 ED, Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, cuadro de declaratoria de monumentos, Reglamento del centro histórico de la zona monumental de Cajamarca (2016)

Instrumento 2:

Es ficha de observación la **variable de estudio** es la conservación de arquitectura patrimonial en la dimensión “CONSERVACIÓN HISTÓRICA”, cuenta con 7 ítems los cuales serán analizados a través de 6 criterios de evaluación. La escala de medición corresponde al tipo de intervalos ya que se asignó una puntuación a cada opción de respuesta y escalamiento ordinal; El **objetivo** del instrumento Analizar e Identificar el estado de conservación de los elementos de valor histórico del Cuarto del Rescate y el conjunto monumental Belén, esto permitió dar un puntaje



a la conservación encontrada, dentro de las **unidades de análisis** se tiene; fotografías antiguas y actuales del monumental belén y el cuarto del rescate, así como planos antiguos y actuales, Mapa de delimitación del centro histórico. R.S. 2900 -72 ED, cuadro de declaratoria de monumentos.

Instrumento 3:

Es ficha de cuestionario, la variable de **estudio** es la conservación de arquitectura patrimonial en la dimensión CONSERVACIÓN SIGNIFICATIVA, cuenta, con 19 ítems. La escala de medición corresponde al tipo de intervalos ya que se asignó una puntuación a cada opción de respuesta y escalamiento ordinal; El **objetivo** Identificar el estado de conservación del valor significativo del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén en base a la experiencia del usuario, esto permitió dar una puntuación a la conservación encontrada.

Instrumento 4:

Es ficha de observación la **variable de estudio** es la vitalidad del espacio urbano en la dimensión VITALIDAD SOCIAL, cuenta con 7 ítems los cuales serán analizados a través de 4 diferentes criterios para cada uno. La escala de medición corresponde al tipo de intervalos ya que se asignó una puntuación a cada opción de respuesta y escalamiento ordinal; El **objetivo** del instrumento es analizar la interacción social en el espacio público, esto permitió dar una valoración de la vitalidad encontrada, dentro de las **unidades de análisis** se tiene; fotografías del espacio urbano inmediato al conjunto monumental belén y al cuarto del rescate, Mapa de delimitación del centro histórico. R.S. 2900 -72 ED, Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca, cuadro de declaratoria de monumentos.



Instrumento 5:

Es ficha de observación la **variable de estudio** es la vitalidad del espacio urbano en la dimensión VITALIDAD AMBIENTAL, cuenta con 2 ítems los cuales serán analizados a través a través de 10 preguntas cada uno. La escala de medición corresponde al tipo de intervalos ya que se asignó una puntuación a cada opción de respuesta y escalamiento ordinal; El **objetivo** del instrumento es analizar en qué el espacio público contribuye con el medio ambiente, esto permitió dar una valoración de la vitalidad encontrada, dentro de las **unidades de análisis** se tiene; fotografías del espacio urbano inmediato al conjunto monumental belén y al cuarto del rescate, cuadro de declaratoria de monumentos.

Instrumento 6:

Es ficha de observación la **variable de estudio** es la vitalidad del espacio urbano en la dimensión VITALIDAD ECONOMICA, cuenta con 7 ítems los cuales serán analizados a través de 4 diferentes criterios cada uno. La escala de medición corresponde al tipo de intervalos ya que se asignó una puntuación a cada opción de respuesta y escalamiento ordinal; El **objetivo** del instrumento es analizar la vitalidad de los locales comerciales adyacentes al espacio urbano que ofrecen un servicio turístico, esto permitió dar una valoración de la vitalidad encontrada, dentro de las **unidades de análisis** se tiene; fotografías de las tiendas de productos lácteos, agencias de turismo, tiendas de artesanía ubicadas alrededor del conjunto monumental belén y al cuarto del rescate.

3.5.2 Validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos de medición en una investigación es un proceso importante para garantizar la confiabilidad y validez de los datos recolectados. En este caso, la validación de los instrumentos de medición se realizó por tres expertos en arquitectura con especialidades en planificación urbana. Para llevar a cabo la validación, se les envió una solicitud y, una vez aceptada, se les proporcionó el contenido correspondiente a la matriz de operacionalización, matriz de consistencia, matriz de instrumentos de recolección de información, los instrumentos correspondientes y la ficha de validación.



La ficha de validación presentó los criterios de evaluación, como la pertinencia, coherencia, congruencia, suficiencia, objetividad, consistencia, organización, claridad, formato y estructura. Además, se utilizó una escala de medición de intervalos que se clasifican en tres categorías: el 30% cumple con los indicadores, el 31% al 70% cumple parcialmente con los indicadores y el 71% al 100% cumple con los indicadores.

El proceso de la validación ha consistido en dos fases:

En la primera fase de la investigación, se proporcionó el contenido correspondiente al especialista MSc. Arq. Carlos Morales, especialista en planificación urbana del Instituto Metropolitano de Planificación. El Sr. Morales se encargó de revisar todo el contenido y realizó observaciones minuciosas. Finalmente proporcionó un puntaje por criterio evaluado que corresponde al 0.63%, en el coeficiente de validez equivale a 12.60 puntos de 20.

En la segunda fase, vez levantadas las observaciones se envió el contenido a dos especialistas más, el primero MSc. Arq. Carlos Alberto Hernández Dávila, ejerce el cargo de profesor asociado a la Universidad Nacional de Ingeniería Y el segundo MSc. Arq. Josep Jordi Cargol Noguer, ejerce el cargo de profesor asociado a la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina.

Finalmente asignaron una puntuación obteniendo los coeficientes de validez que corresponde al 0.86% y 1% respectivamente, en una escala de 0-20 equivalen a 17.33 y 20 puntos.

3.6 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Revisión:

Los datos recolectados de los instrumentos serán revisados cuidadosamente con la intención de identificar si están completos y han sido llenados de manera correcta. Esta revisión deberá ser realizada, de preferencia, el mismo día en que los datos fueron recogidos. De otra manera podría ser muy difícil, o imposible, hacer las correcciones pertinentes.

Procesamiento: los datos recolectados en cada instrumento siguieran el siguiente proceso:

Los datos recolectados de los instrumentos; “ficha de observación n°1 conservación física”, “ficha de observación n°2 conservación histórica”, “ficha de cuestionario n°3 conservación significativa”, “ficha de observación n°4 vitalidad social”, “ficha de observación n°5 vitalidad ambiental”, “ficha de observación n°6 vitalidad económica” se realizaron a partir de la codificación numérica establecida en cada instrumento el cual a través de una hoja de cálculo de Excel se pudo realizar el conteo de la puntuación final correspondiente.

Tabulación:

El proceso de tabulación se realiza para una variable cuantitativa discreta ya que según Sampieri (2014) este solamente toma valores integrales, lo cual corresponde a los valores signados en los instrumentos.



La tabulación empleada pertenece al tipo agrupada, consiste en el recuento de datos que ayudarán a Identificar el valor máximo y mínimo según la puntuación correspondiente a cada instrumento, las cuales fueron sistematizadas a través de medidas estadísticas que permiten medir el rango y frecuencia de los datos recolectados.

Gráficos:

Para la visualización de las variables en función objetivos planteados para cada instrumento graficarán los datos estadísticos de tenencia central mediante cuadros y gráficos de barras.

Análisis de datos:

Para analizar los datos se ha dado un peso relativo a las variables en uso con el fin de estudiar los espacios urbanos en función a su influencia para permitir la conservación de la arquitectura patrimonial desde un enfoque físico, histórico y significativo.

3.7 Aspectos éticos

Esta investigación salvaguarda la propiedad intelectual del autor, respecto a las teorías y conocimientos diversos expuestos con anterioridad, citando apropiadamente y precisando las fuentes bibliográficas, además

Así mismo respeta los códigos de ética de la universidad de ciencias y artes de américa latina redactado en cinco capítulos.

Finalmente, los instrumentos serán aplicado con previo aviso y se respetará el anonimato a la población que llenará el mismo.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Análisis de resultados

Para esta investigación, el análisis de datos parte de la identificación de grupos temáticos para su categorización. Los grupos temáticos se construyen a partir de

encontrar relaciones o elementos en común entre los indicadores que sirven para cuantificar los datos y tener resultados concretos.

Para evaluar la conservación de la arquitectura patrimonial, es necesario analizar las condiciones de los monumentos como, el Cuarto del Rescate y el conjunto monumental Belén. Esto se hace a partir de los elementos que los componen, para entender su calidad física, así como, de sus elementos característicos del tipo de arquitectura para identificar su valor histórico y finalmente de lo que representa para sus usuarios en la actualidad para identificar su valor significativo. Los monumentos representan un valor cuantitativo que se divide en sus componentes analizados. Por lo tanto, se decide categorizar las variables en una matriz de evaluación en la que se reparte un puntaje para su respectiva evaluación.

Tabla 3. matriz de evaluación de la variable 1 “**Conservación de la arquitectura patrimonial**”

Elementos	dimensiones	Indicadores	Puntaje
<ul style="list-style-type: none"> • Cubiertas: techos • Cerramientos: muros, pisos, portada • Elementos arquitectónicos: puertas, balcones, balaustres, zócalos, ventanas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservación física 	• No presenta erosión	3
		• No presentan grietas y fisuras	3
		• No presenta humedad	3
		• No presenta suciedad	3
		• No presenta desprendimiento	3
		• No presenta deformaciones	3
		• Cumple con los parámetros	3
<ul style="list-style-type: none"> • Zaguán • Cúpula • Portada • Patio • Galerías • Bóveda • Vanos • Torre de campanario • Entrada • Cubierta 	<ul style="list-style-type: none"> • conservación histórica 	• cambio indispensable	3
		• evita eliminar un material de valor histórica	3
		• mantiene elementos arquitectónicos característicos	3
		• intervención es reversible	3
		• respeta concepto, técnicas y valores históricos de la estructura	3
		• desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad	3
<ul style="list-style-type: none"> • 81 visitantes a los monumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • conservación significativa 	• experiencias	50
		• motivaciones	50

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Para evaluar la variable de vitalidad del espacio urbano, es necesario hacer una evaluación de las condiciones del espacio público. Esto se debe a que a partir de estos conceptos y sus componentes, se puede analizar el universo de elementos que condicionan su vitalidad. Partiendo del entendimiento de que la calidad del diseño de un espacio público influye en la interacción y el uso del mismo, el espacio público

representa un valor cuantitativo que se diversifica o reparte en sus componentes. En consecuencia, se decide categorizar las variables en una matriz de evaluación en la que se reparte un puntaje para su respectiva evaluación.

Tabla 4. matriz de evaluación de la variable 2 “vitalidad del espacio urbano” dimensión SOCIAL

Elementos	dimensiones	Indicadores	Puntaje
<ul style="list-style-type: none"> Interacción: actividades, mobiliario urbano, accesibilidad (rampas, calles peatonales) 	<ul style="list-style-type: none"> vitalidad social 	<ul style="list-style-type: none"> se presentan en horario nocturno 	3
		<ul style="list-style-type: none"> se presentan en horario diurno 	3
		<ul style="list-style-type: none"> se presentan de forma continua los fines de semana 	3
		<ul style="list-style-type: none"> se presentan de forma continua dentro de semana 	3
		<ul style="list-style-type: none"> es ergonómico 	3
		<ul style="list-style-type: none"> Es suficiente 	3
		<ul style="list-style-type: none"> 3 	3
		<ul style="list-style-type: none"> Es adecuado 	3
		<ul style="list-style-type: none"> Presencia continua de rampas peatonales 	3
		<ul style="list-style-type: none"> Cumple el % de pendiente mínimo 	3
		<ul style="list-style-type: none"> Aceras anchas 	3
		<ul style="list-style-type: none"> Las aceras y pistas no presentan grietas ni hendiduras 	3
		<ul style="list-style-type: none"> Atractivo visual: (calles, pistas aceras, fachadas) 	
<ul style="list-style-type: none"> no se visualizan espacios sombríos 	3		
<ul style="list-style-type: none"> la iluminación de los semáforos no afecta a la visibilidad nocturna 	3		
<ul style="list-style-type: none"> la iluminación nocturna hacia los recorridos turísticos es continua 	3		
<ul style="list-style-type: none"> uniformidad en el perfil urbano 	3		
<ul style="list-style-type: none"> fachadas en buen estado 	3		
<ul style="list-style-type: none"> no se percibe lotes baldíos 	3		
<ul style="list-style-type: none"> se respeta la altura reglamentaria 	3		

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Tabla 5. matriz de evaluación de la variable 2 “vitalidad del espacio urbano” dimensión AMBIENTAL Y ECONÓMICA

Elementos	dimensiones	Indicadores	Puntaje
	<ul style="list-style-type: none"> vitalidad ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> se presentan continuamente las calles limpias 	3
		<ul style="list-style-type: none"> se presentan continuamente las fachadas limpias 	3



<ul style="list-style-type: none"> • limpieza urbana: fachadas, pistas aceras, parques • áreas verdes: parques, plazuelas • transporte eco amigable: ciclovías 		• presenta óptimos niveles de pureza del aire	3
		• los m ² /persona de vegetación tiene los niveles óptimos	3
		• es accesible para todo tipo de usuario	3
		• permite la realización de actividades al aire libre	3
		• rutas de ciclovías permiten un transporte fluido para el recorrido turístico	3
		• presencia de estacionamiento para bicicletas	3
		• servicio de alquiler de bicicletas para turistas	5
<ul style="list-style-type: none"> • locales comerciales que presten servicios turísticos ubicados en el centro histórico: tienda de productos lácteos, agencias de turismo, tiendas de artesanías. 	<ul style="list-style-type: none"> • vitalidad económica 	• NO presenta daños por agentes biológicos	5
		• NO presenta daños por agentes Ambientales	5
		• NO presenta daños por agente fortuitos	5
		• NO presenta daños por agente humanos	5
		• NO presenta daños por materiales empleados en obra	5
		• NO presenta daños por errores de construcción	5
		• ancho de pasillos reglamentario	5
		• cuenta con adecuadas condiciones de higiene y salubridad	5
		• dimensionamiento de cada puesto es el necesario	5
		• la ubicación es estratégica	5

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Con estas matrices de evaluación queda en evidencia que el orden y estructura de los resultados es a partir de los indicadores de las respectivas dimensiones con la finalidad de determinar los puntajes respectivos. Una vez obtenidos los puntajes de los indicadores se evalúa las dimensiones a partir de una tabla de ponderación que permite cruzar la información y mostrar un resultado acorde al análisis cuantitativo de la información hecha mediante tablas y gráficas que reflejan los promedios de cumplimiento de los parámetros y las relaciones entre estos.

Habiendo explicado anterioremete que la vitalidad del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial es importante mencionar que cada uno de los aspectos analizados influyen más que otros por lo tanto, se establecen grados de influencia tales como, influencia alta (A), influencia media (B) e influencia baja (C), como se observa en la table n°6.

Tabla 6. matriz de operacionalización de las variables Conservación de la arquitectura patrimonial y vitalidad del espacio urbano

Operacionalización	VITALIDAD DEL ESPACIO URBANO	Equidad, mayor sentido de pertenencia potencia la imagen de identidad del lugar e influye en concientización por cuidar el patrimonio	Respeto por el medio ambiente influye en la reorientación del deterioro del monumento, así mismo en una vida saludable	Contribuye al turismo y a los negocios cercanos e influye en la conservación física del monumento.
		Vitalidad social	Vitalidad ambiental	Vitalidad económica
CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL	Conservación física	A	A	A
	Conservación histórica	A	C	C
	Conservación significativa	A	B	C

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

En cuanto a la conservación de la arquitectura patrimonial, se utiliza una escala de puntuación que se divide de la siguiente manera: conservación total (5), conservación parcial (4), conservación +50% (3), conservación -50% (2), conservación nula (1).

Por otro lado, en la vitalidad del espacio urbano se establece una escala de puntuación que se divide de la siguiente manera: vitalidad total (5), vitalidad parcial (4), vitalidad +50% (3), vitalidad -50% (2), vitalidad nula (1).

El cruce de las variables se realizó a través de la sumatoria de los puntajes obtenidos, como se muestra en la tabla n° 7. Se establecen diferentes escalas de puntajes para las tres categorías:

Categoría A: la puntuación más alta es 10 puntos, que corresponde a la sumatoria de las variables asumiendo una conservación y una vitalidad total, correspondiente a 5 puntos para cada una. Se evalúa si influye positivamente (8-10), influye parcialmente (5-7) e influye negativamente (2-4).

Categoría B: la puntuación más alta es 4 puntos, que corresponde a la sumatoria de las variables asumiendo una conservación y una vitalidad del menos del 50%, correspondiente a 2 puntos para cada una. Se evalúa si influye positivamente (4), influye parcialmente (3) e influye negativamente (2).

Categoría C: la puntuación más alta es 6 puntos, que corresponde a la sumatoria de las variables asumiendo una conservación y una vitalidad del más del 50%, correspondiente



a 3 puntos para cada una. Se evalúa si influye positivamente (5-6), influye parcialmente (4) e influye negativamente (2-3).

Table 7. matriz de codificación de los resultados de las variables Conservación de la arquitectura patrimonial y vitalidad del espacio urbano

Operacionalización	VITALIDAD DEL ESPACIO URBANO	Equidad, mayor sentido de pertenencia potencia la imagen de identidad del lugar e influye en concientización por cuidar el patrimonio	Respeto por el medio ambiente influye en la reorientación del deterioro del monumento, así mismo en una vida saludable	Contribuye al turismo y a los negocios cercanos e influye en la conservación física del monumento.
		Vitalidad social	Vitalidad ambiental	Vitalidad económica
CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL	Conservación física	10 puntos (vitalidad + conservación)	10 puntos (vitalidad + conservación)	10 puntos (vitalidad + conservación)
	Conservación histórica	10 puntos (vitalidad + conservación)	4 puntos (vitalidad + conservación)	4 puntos (vitalidad + conservación)
	Conservación significativa	10 puntos (vitalidad + conservación)	6 puntos (vitalidad + conservación)	4 puntos (vitalidad + conservación)

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

En la conservación de la arquitectura patrimonial se evalúan tres dimensiones: física, histórica y significativa. Para la recolección de datos se utilizan diferentes instrumentos, como, fichas de observación 1, ficha de observación 2 y ficha de cuestionario respectivamente, como se muestra en la table nº8.

Para evaluar la conservación de la arquitectura patrimonial en sus tres dimensiones (física, histórica y significativa), se han elaborado 5 niveles de conservación que constan de:

- Conservación total
- Conservación parcial
- Conservación +50%
- Conservación -50%
- Conservación nula

Cada nivel recibirá un rango de puntuación según el número de criterios evaluados por instrumento.



Table 8. Cuadro resumen de los instrumentos utilizados para la evaluación de la variable conservación de la arquitectura patrimonial

Variable dependiente: Conservación de la Arquitectura Patrimonial			
instrumento	Ficha de observación	Ficha de observación	Ficha de cuestionario
Dimension	Física	Histórica	Significativa
Objetivo del instrumento	Identificar el estado de conservación de los elementos que constituyen la forma física del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén.	Identificar el estado de conservación de los elementos de valor histórico del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén.	Identificar el estado de conservación del valor significativo, del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén en base a la experiencia del usuario.

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

4.2.1. Conservación física

Para la evaluación física del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén, se utilizó una ficha de observación que evaluó diferentes elementos, tales como cerramientos, estructuras, elementos arquitectónicos e instalaciones, a través de 7 criterios que corresponden a los diferentes tipos de daños. Los criterios se basan en los parámetros establecidos por el Reglamento del Centro Histórico de Cajamarca y se califican de la siguiente manera: cumple (3), cumple parcialmente (2) y no cumple (1). Cada elemento evaluado obtiene una puntuación máxima de 21 puntos y una mínima de 7 puntos

Imagen 2. Elementos y parámetros normativos para el centro histórico de Cajamarca

portada	
	material: piedra
	color: natural
	total
pisos	
	total
muros	
	material: piedra, adobe, quincha
	color: piedra color natural, ya sea; blanco, beige, y diferentes tonos ocres en tonos claros
	total
cubierta	
	total
vigas	
	material: madera pendiente: 30%
	total
inst sanitarias	
	no se aceptan canaletas ni tubos para agua pluviales visualmente desde la calle.
	total
inst eléctricas	
	no se permiten cables expuestos, sino empotrados en el suelo
	total

Fuente: en base al Reglamento del centro histórico de Cajamarca, (2016).

Imagen 3. Tipos de daños físicos Sistema inca

daños
NO presenta daños por agentes biológicos
NO presenta daños por agentes Ambientales
NO presenta daños por agente fortuitos
NO presenta daños por agente humanos
NO presenta daños por materiales empleados en obra
NO presenta daños por errores de construcción

Fuente: en base a la Guía metodológica de conservación 2, pautas para el diagnóstico en conservación de los sitios arqueológicos del sistema inca, (2021).

Imagen 4. Tipos de daños físicos arquitectura religiosa

daños
NO presenta humedad
No presenta grietas y fisuras
No presenta erosión
No presenta suciedad
No presenta desprendimiento
No presenta deformaciones

Fuente: en base a la Guía para la conservación preventiva de las edificaciones religiosas integrantes del patrimonio cultural de la nación, (2023).

Para esta investigación, se evaluaron dos monumentos: el conjunto monumental Belén y el cuarto del rescate. Se llenaron dos formatos de conservación física para cada uno de ellos, obteniendo los siguientes resultados.

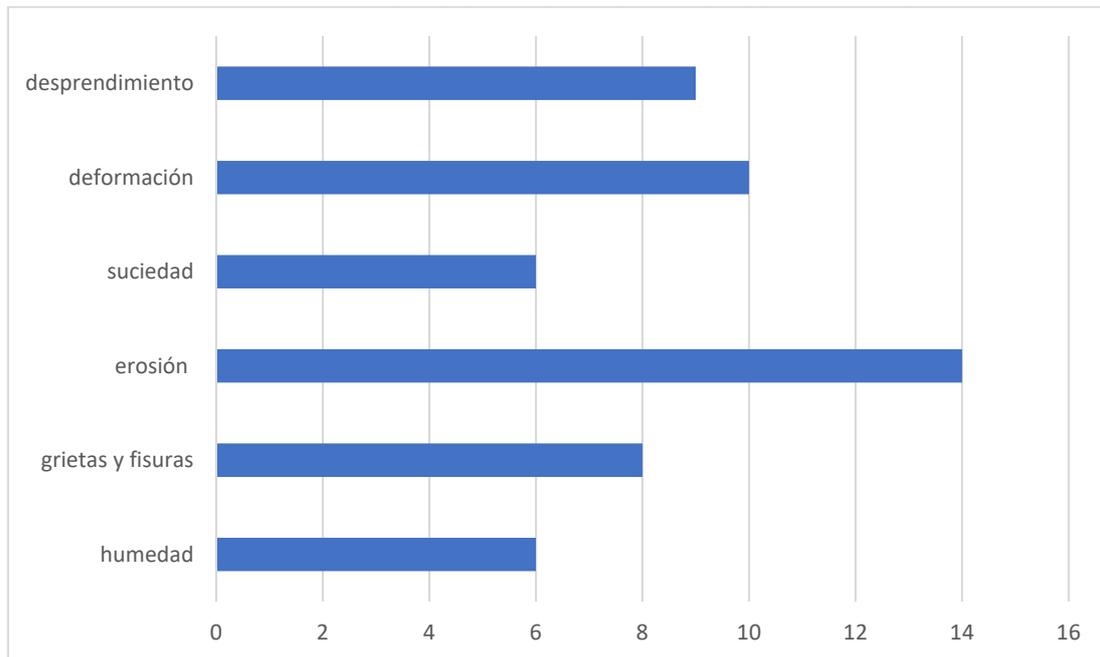
La conservación física de todos los elementos que conforman el volumen del **Cuarto del rescate** tienen menos del 50% de los mismos en buen estado, presentando mayores daños en pisos y muros, así mismo los daños mas frecuente son la humedad producto de las filtraciones de agua por las lluvias y la suciedad.

Tabla 9. Codificación de la conservación física del cuarto del rescate

Identificar el estado de conservación de los elementos que constituyen la forma física del cuarto del rescate									
elementos	parámetros	daños						subtotal	total
		humedad	grietas y fisuras	erosión	suciedad	deformación	desprendimiento		
cerramientos									
portada	3	1	1	2	1	3	1	12	
pisos	2	1	1	3	1	1	1	10	
muro	3	1	1	2	1	1	1	10	
cubiertas									
cubiertas	3	1	1	3	1	1	2	12	
estructura e inst									
instalaciones eléctricas	1	no aplica						1	
vigas	3	1	1	3	1	2	2	13	
instalaciones e	1	no aplica						1	
elementos arq.									
puertas	3	1	3	1	1	2	2	13	
conservación total (116 - 132)								72	
conservación parcial (98 - 115)									
conservado + 50% (80 - 97)									
conservado -50% (62 - 79)									
conservación nula (44- 61)									

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Gráfico 1. Frecuencia de daños físicos en el cuarto del rescate



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

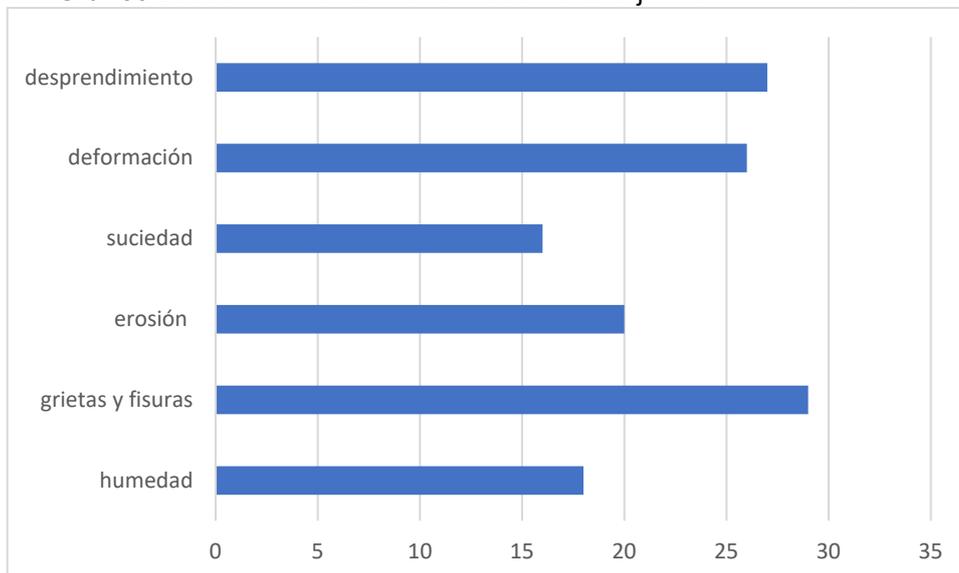
En el caso de la conservación física del **conjunto monumental Belén**, presenta una conservación parcial de sus elementos en buen estado de conservación, del mismo modo que en el cuarto del rescate los daños mas frecuente son la humedad producto de las filtraciones de agua por las lluvias y la suciedad.

Tabla 10. Codificación de la conservación física del conjunto Monumental Belén

objetivo del instrumento	identificar el estado de conservación de los elementos que constituyen la forma física del conjunto monumental belén								subtotal	total
	elementos	parámetros	daños							
			humedad	grietas y fisuras	erosión	suciedad	deformación	desprendimiento		
c o n s e r v a c i ó n f í s i c a	cerramientos									
	portada	3	2	3	1	1	2	2	14	
	pisos	3	1	2	2	3	2	4	17	
	muro	3	1	3	1	1	3	3	15	
	cubiertas									
	cubiertas	3	1	3	3	1	3	3	17	
	estructura e inst									
	instalaciones eléctricas	2	no aplica						2	
	vigas	3	3	3	1	1	2	3	16	
	instalaciones eléctricas	3	no aplica						3	
	elementos arq.									
	belastres	2	2	3	3	2	3	3	18	
	zócalos	3	3	3	2	2	3	3	19	
	balcones	3	1	3	3	1	3	1	15	
	puertas	3	1	3	1	1	2	2	13	
	ventanas	3	3	3	3	3	3	3	21	
	conservación total (191 - 216)									
conservación parcial (162 - 190)										
conservado + 50% (133 - 161)										
conservado -50% (104 - 132)										
conservación nula (72- 103)										

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Gráfico 2 Frecuencia de daños físicos en el conjunto monumental belén



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

4.2.1. Conservación Histórica

El estado de conservación histórica evaluó si los monumentos aún conservan los elementos característicos de acuerdo a su tipo de arquitectura. Por ejemplo, el cuarto

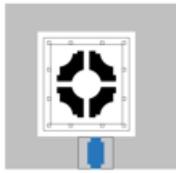
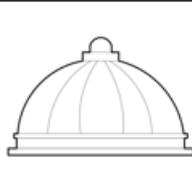
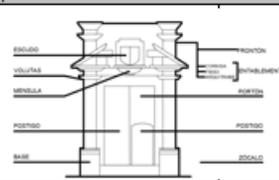
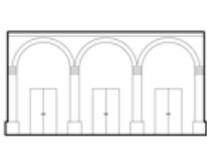
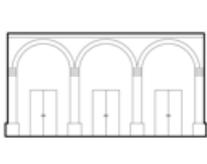
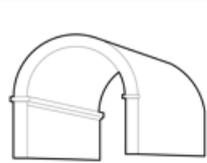
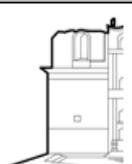
del rescate presenta una arquitectura inca y sus elementos característicos son la portada inca, los vanos incas, las cubiertas a dos aguas con vigas de carrizo y paja. Por otro lado, el conjunto monumental Belén presenta una arquitectura barroco andina y sus elementos característicos son los ingresos, la portada, zaguán, patio, galerías, cúpula y bóveda. Así mismo analizó los tipos de intervención que se ha realizado cada monumento todo ello a través de una ficha de observación.

Imagen 5 . Instrumento n°2 Elementos característicos de la arquitectura inca

entrada					
		ampliación	demolición	mantenimiento	
		anstylosis	obra nueva	conservación	
				puesta en valor	
cubierta					
		ampliación	demolición	mantenimiento	
		anstylosis	obra nueva	conservación	
				puesta en valor	
portada					
		ampliación	demolición	mantenimiento	
		anstylosis	obra nueva	conservación	
				puesta en valor	
Ventana					
		ampliación	demolición	mantenimiento	
		anstylosis	obra nueva	conservación	
				puesta en valor	
				restauración	

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 6. Instrumento nº2 Elementos característicos de la arquitectura elesiastica

zaguán				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor
cúpula				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor
portada				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor
patio				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor
galerías				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor
galerías				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor
bóveda				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor
torre				
		 ampliación anastylosis	 demolición obra nueva	 mantenimiento conservación puesta en valor

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Se evaluaron cada uno de los elementos a través de 6 criterios básicos para determinar la factibilidad de una intervención que garantice su permanencia en el tiempo. Así mismo, se asignó una puntuación de 3 puntos si cumple con los criterios, 2 puntos si cumple parcialmente y 1 punto si no cumple. Cada elemento evaluado tiene una puntuación máxima de 18 y una mínima de 6 puntos.

Imagen 7. Tipos de criterios para la factibilidad de las intervenciones en la arquitectura patrimonial.

criterios para la intervenciones	
cambio indispensable	
evita eliminar un material de valor hist.	
mantiene elementos arquitectónicos característicos	
intervención es reversible	
respeta concepto, técnicas y valores históricos de la estructura	
desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad	

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

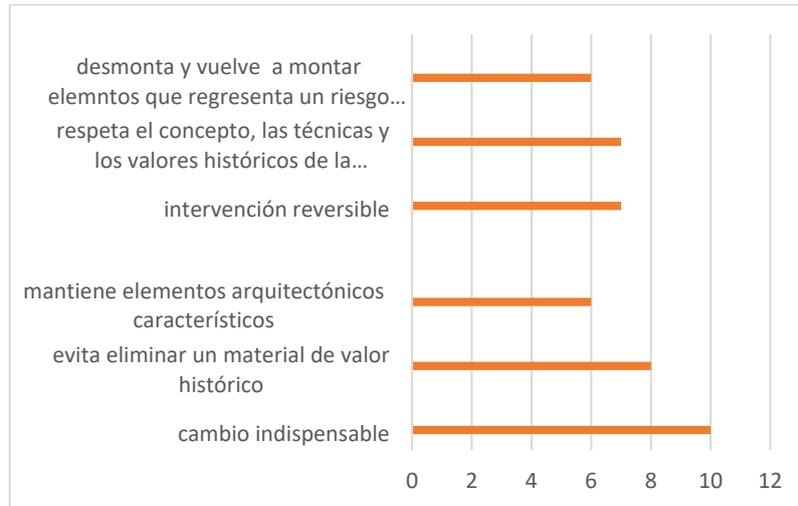
Finalmente la conservación histórica del cuarto del rescate presenta menos del 50 %, ya que las diferentes intervenciones que se han realizado han eliminado totalmente uno de los elementos que caracterizan este tipo de arquitectura que es la cubierta a dos aguas, en su lugar implantaron de la nueva cubierta que no respeta los materiales ni técnicas constructivas propias de la arquitectura inca, faltando a los criterios de mantener, desmontar y volver a montar los elementos de valor histórico que representen un riesgo a la seguridad.

Tabla 11. Codificación de la conservación histórica del Cuarto del rescate

codificación de la variable conservación histórica de la arquitectura patrimonial									
c o n s e r v a c i o n	elementos	Asignar un valor a cada criterio que se muestra a continuación						subtotal	total
		no cumple (1)		cumple parcialmente (2)		cumple (3)			
		cambio indispensable	evita eliminar un material de valor histórico	mantiene elementos arquitectónicos característicos	intervención reversible	respeta el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración de la estructura	desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad		
	entrada	1	1	1	1	1	1	6	44
	ventana	3	3	2	3	3	3	18	
	cubierta	3	1	1	2	1	1	9	
	portada	3	3	1	1	2	1	11	
		conservación total (65 - 72)							
		conservación parcial (55 - 64)							
		conservado + 50% (45 - 54)							
		conservado - 50% (35 - 44)							
		conservación nula (24 - 34)							

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Gráfico 3. Codificación de la conservación histórica del Cuarto del rescate



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

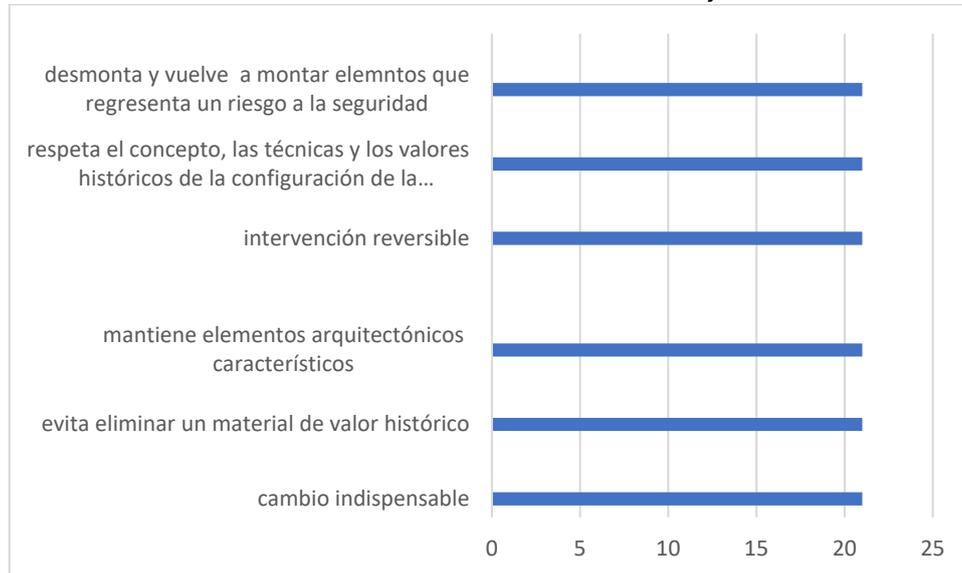
La conservación histórica del Conjunto Monumental Belén presenta una conservación toral de todos sus elementos que característicos ya que las diferentes intervenciones que se realizaron han cumplido con todos los criterios básicos para salvaguardar su permanencia.

Tabla 12. Codificación de la conservación histórica del Conjunto Monumental Belén

c o n s e r v a c i o n	elementos	codificación de la variable conservación histórica de la arquitectura patrimonial						subtotal	total
		Asignar un valor a cada criterio que se muestra a continuación							
		no cumple (1)		cumple parcialmente (2)		cumple (3)			
		cambio indispensable	evita eliminar un material de valor histórico	mantiene elementos arquitectónicos característicos	intervención reversible	respeto el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración de la estructura	desmonta y vuelve a montar elementos que regrestenta un riesgo a la seguridad		
	zaguán	3	3	3	3	3	3	18	126
	patio	3	3	3	3	3	3	18	
	galerías	3	3	3	3	3	3	18	
	cúpula	3	3	3	3	3	3	18	
	cubierta	3	3	3	3	3	3	18	
	portada	3	3	3	3	3	3	18	
	torre campanario	3	3	3	3	3	3	18	
	rangos	conservación total (110 - 126)							
		conservación parcial (91 - 109)							
		conservado +50% (72 - 90)							
		conservado -50% (54 - 71)							
		conservación nula (35 - 53)							

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Gráfico 4. Codificación de la conservación histórica del Conjunto Monumental Belén



Fuente: elaboración de García, A. (2024).

4.2.2. Conservación significativa

Para la evaluación de la conservación significativa de los monumentos, se agruparon los criterios en tres grupos. El primer grupo son los criterios que aportan positivamente y suman a la puntuación final, consta de 13 ítems. El segundo grupo son los criterios que aportan negativamente y se restarán en la puntuación final, consta de 4 ítems. El tercer grupo son los criterios que no aportan, lo que significa que no suman ni restan a la puntuación final, consta de 3 ítems. Se utiliza una escala de evaluación que va desde totalmente de acuerdo (5), de acuerdo (4), ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), en desacuerdo (2), hasta totalmente en desacuerdo (1).

Para calcular el puntaje máximo, se realiza la suma de los 13 criterios que aportan positivamente, asumiendo que el encuestado califica cada respuesta en la escala "totalmente de acuerdo" (5). Luego, se restan los puntos correspondientes a los criterios que aportan negativamente, los cuales tienen 4 ítems, asumiendo que el encuestado califica estos criterios en la escala "totalmente en desacuerdo" (1). De esta manera, cada encuesta tiene una puntuación máxima de 61 puntos y una puntuación mínima de 9 puntos.



“Revitalización del espacio Urbano y su influencia en la conservación de la Arquitectura patrimonial del Cuarto del Rescate en Cajamarca 2024.”

Imagen 8. Cuestionario de evaluación Experiencia y motivación de los visitantes

		codificación de la variable conservación significativa de la Arquitectura Patrimonial				
experiencias	lo que representa	ítems	cuestionario			conservación
	lugares aburridos	1	¿La información recibida en el cuarto el Conjunto Monumental Belén ha sido insuficiente y no permitió lograr su fin turístico?			aporta negativamente
	2	¿La información recibida en el cuarto el Cuarto del Rescate ha sido insuficiente y no permitió lograr su fin turístico?				
lugares de ansiedad	3	¿Experimentó alguna sensación de inseguridad en su recorrido por el "El cuarto del Rescate" ?				
	4	¿Experimentó alguna sensación de inseguridad en su recorrido por el "El Conjunto Monumental Belén" ?				
Lugares sobre acogedores	5	¿El Cuarto del Rescate ofrece una experiencia única e inolvidable?			aporta positivamente	
	6	¿El Cuarto del Rescate es visualmente atractivo?				
	7	¿El Conjunto Monumental Belén es visualmente atractivo?				
	8	¿El Conjunto Monumental Belén ofrece una experiencia única e inolvidable?				
lugares de afecto	9	¿Se encuentra gratamente satisfecho(a) con la visita al Cuarto del Rescate que le gustaría volver a visitarlo?				
	10	¿Se encuentra gratamente satisfecho(a) con la visita al Cuarto del Rescate que le gustaría volver a visitarlo?				
motivación	Imagen de identidad cultural	11	¿La historia del encuentro de dos mundos es la principal razón para visitar el Cuarto del Rescate ?			
		12	¿La historia del antiguo funcionamiento, donde se realizaron intervenciones médicas, ha sido el principal motivo para visitar el Conjunto Monumental Belén ?			
		13	¿Conocer los restos de una arquitectura inca ha sido el principal motivo para visitar el Cuarto del Rescate ?			
		14	¿Conocer los restos de una arquitectura Barroco - Andina ha sido el principal motivo para visitar el conjunto Monumental Belén ?			
	imagen de identidad cultural indirecta	15	¿El carnaval Cajamarquino ha sido el principal motivo para visitar la ciudad de Cajamarca?			
		16	¿Las festividades religiosas ha sido el principal motivo para visitar la ciudad de Cajamarca?			
	no tienen una imagen de identidad	17	¿Fue por recomendación el principal motivo para visitar la ciudad?			
		18	El motivo principal para visitar la ciudad ha sido por razones laborales?			
19		¿visitaste la ciudad porque te quedaba al paso?				
20		¿visitaste la ciudad porque querías salir de la rutina?				
		total			no aporta	

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Finalmente, los resultados de las encuestas se agruparon en una tabla y se calculó el promedio final de todas las encuestas. Se obtuvo que hasta el momento hay una conservación del valor significativo de más del 50%, donde un gran porcentaje percibe el sitio analizado como acogedor.

Tabla 13. Resultado de las encuestas

		codificación de la variable conservación significativa de la Arquitectura Patrimonial					encuestas																					
experiencias	lo que representa	ítems	cuestionario			conservación																						
	lugares aburridos	1	¿La información recibida en el cuarto el Conjunto Monumental Belén ha sido insuficiente y no permitió lograr su fin turístico?				aporta negativamente	p. 1	p. 2	p. 3	p. 4	p. 5	p. 6	p. 7	p. 8	p. 9	p. 10	p. 11	p. 12	p. 13	p. 14	p. 15	p. 16	p. 17	p. 18	p. 19	p. 20	
-3				-3	-2	-1		-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1
2		¿La información recibida en el cuarto el Cuarto del Rescate ha sido insuficiente y no permitió lograr su fin turístico?				aporta negativamente	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	
			-1	-1	-1		-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1
lugares de ansiedad	3	¿Experimentó alguna sensación de inseguridad en su recorrido por el "El cuarto del Rescate" ?				aporta negativamente	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	
			-1	-1	-1		-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1
	4	¿Experimentó alguna sensación de inseguridad en su recorrido por el "El Conjunto Monumental Belén" ?				aporta negativamente	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	
			-1	-1	-1		-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1
Lugares sobre acogedores	5	¿El Cuarto del Rescate ofrece una experiencia única e inolvidable?				aporta positivamente	4	3	5	5	2	2	4	4	4	4	5	5	2	5	5	5	5	3	5	5	5	
			2	2	3		1	3	2	3	5	4	3	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	3	1
	6	¿El Cuarto del Rescate es visualmente atractivo?				aporta positivamente	4	3	5	5	2	4	4	4	4	4	5	5	2	5	5	5	5	5	5	3	5	5
			2	2	3		1	3	5	3	5	4	3	5	5	3	5	5	3	5	5	5	5	5	5	4	3	1
lugares de afecto	7	¿El Conjunto Monumental Belén ofrece una experiencia única e inolvidable?				aporta positivamente	5	4	4	3	2	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
			5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	9	¿Se encuentra gratamente satisfecho(a) con la visita al Cuarto del Rescate que le gustaría volver a visitarlo?				aporta positivamente	5	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
			5	4	4		3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
motivación	Imagen de identidad cultural	11	¿La historia del encuentro de dos mundos es la principal razón para visitar el Cuarto del Rescate ?				aporta positivamente	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
				5	4	4		3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		12	¿La historia del antiguo funcionamiento, donde se realizaron intervenciones médicas, ha sido el principal motivo para visitar el Conjunto Monumental Belén ?				aporta positivamente	5	2	3	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	2	4	5
				5	4	4		3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	imagen de identidad cultural indirecta	13	¿Conocer los restos de una arquitectura inca ha sido el principal motivo para visitar el Cuarto del Rescate ?				aporta positivamente	5	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
				5	4	4		3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		14	¿Conocer los restos de una arquitectura Barroco - Andina ha sido el principal motivo para visitar el conjunto Monumental Belén ?				aporta positivamente	5	2	3	5	5	5	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	2	4	5
				5	4	4		3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
no tienen una imagen de identidad	15	¿El carnaval Cajamarquino ha sido el principal motivo para visitar la ciudad de Cajamarca?				no aporta	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
			1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	16	¿Las festividades religiosas ha sido el principal motivo para visitar la ciudad de Cajamarca?				no aporta	5	5	5	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
			1	1	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	¿Fue por recomendación el principal motivo para visitar la ciudad?				no aporta	1	5	4	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		1	1	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		total				57	40	50	42	39	57	52	49	58	38	63	47	45	58	58	55	56	37	49	48			
		conservación total (53 - 63)				48.85																						
		conservación parcial (42 - 53)																										
		conservado + 50% (31 - 41)																										
		conservado -50% (20 - 30)																										
		conservación nula (9 - 19)																										

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

4.2.3. Vitalidad del espacio urbano

Para evaluar la vitalidad social de los monumentos, se trazaron las calles adyacentes al cuarto del rescate y conjunto monumental Belén que cumplen como principal ruta para el recorrido turístico, se modo que se utilizaron tres instrumentos para la recolección de datos para el aspect social, Ambiental y económico, como se muestra en la tabla n° 14.

Para evaluar la vitalidad del espacio urbano en sus tres dimensiones (social, Ambiental y económica), se han elaborado 5 niveles de vitalidad que constan de:

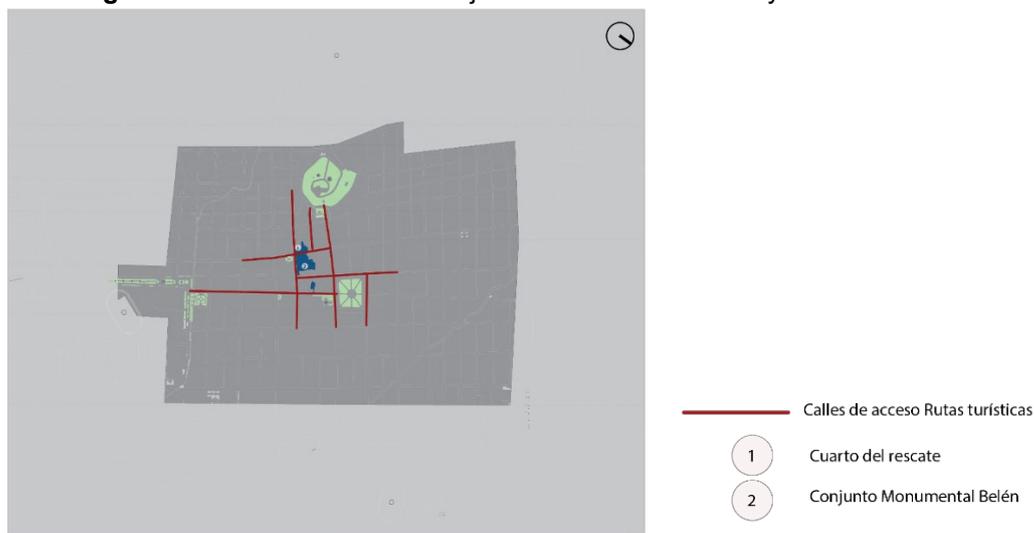
- Vitalidad total
- Vitalidad parcial
- Vitalidad +50%
- Vitalidad -50%
- Vitalidad nula

Cada nivel recibirá un rango de puntuación según el número de criterios evaluados por instrumento.

Tabla 14. Cuadro resumen de los instrumentos utilizados para la evaluación de la variable vitalidad del espacio urbano

Variable dependiente: Conservación de la Arquitectura Patrimonial			
instrumento	Ficha de observación	Ficha de observación	Ficha de observación
Dimension	social	ambiental	económico
Objetivo del instrumento	Identificar el estado analizar el funcionamiento de la vitalidad del espacio urbano en su dimension social	analizar el funcionamiento de la vitalidad del espacio urbano en su dimension medio ambiental	analizar el funcionamiento de la vitalidad del espacio urbano en su dimension comercial

Imagen 9. Calles de acceso al conjunto monumental Belén y Cuarto del Rescate



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

4.2.4. Vitalidad Ambiental

Para evaluar la vitalidad ambiental del espacio urbano adyacente a los monumentos, se utilizó una ficha de observación donde se evaluaron tres elementos clave que contribuyen favorablemente al cuidado del medio ambiente: las áreas verdes, el transporte eco-amigable y la limpieza urbana. Se utiliza una escala de evaluación que va desde cumple (3), cumple parcialmente (2) y no cumple (1).

Obteniendo una puntuación total máxima de 27 y mínima de 9 puntos.

Imagen 10. Instrumento n° 4 Vitalidad Ambiental del espacio urbano adyacente al cuarto del rescate y conjunto monumental Belén.

limpieza urbana	
	se presentan continuamente las calles limpias
	se presentan continuamente las fachadas limpias
	presenta óptimos niveles de pureza del aire
total	
áreas verdes	
<p>OMS → Relación de 9 m2 de área verde/ habitante.</p> <p>ONU → Relación de 16 m2 de área verde/ habitante.</p>	
los m2/persona de vegetación tiene los niveles óptimos	
es accesible para todo tipo de usuario	
permite la realización de actividades al aire libre	
total	
transporte ecoamigable	
	NO SE EVIDENCIA
rutas de ciclovías permiten un transporte fluido para el recorrido turístico	
presencia de estacionamiento para bicicletas	
servicio de alquiler de bicicletas para turistas	
total	

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

El resultado obtenido indica que la conservación ambiental es inferior al 50%, siendo el transporte ecoamigable el área con mayores deficiencias. Además, se observó una preocupante acumulación de suciedad en las fachadas debido a las celebraciones del carnaval.

Tabla 15. Codificación de la Vitalidad Ambiental del espacio urbano adyacente al cuarto del rescate y conjunto monumental Belén.

codificación de la variable VITALIDAD AMBIENTAL del espacio urbano						
v i t a l i d a d a m b i e n t a l	elementos	Asignar un valor a cada criterio que se muestra a continuación			subtotal	total
		no cumple (1)	cumple parcialmente (2)	cumple (3)		
		limpieza urbana	áreas verdes	transporte eco amigable		
	se presentan continuamente limpias	2			5	14
	se presentan continuamente las fachadas limpias	1				
	presenta óptimos niveles de pureza del aire	2				
	los m2/persona de vegetación tiene los niveles óptimos		1		6	
	es accesible para todo tipo de usuario		3			
	permite la realización de actividades al aire libre		2			
	rutas de ciclovías permiten un transporte fluido para el recorrido turístico			1	3	
	presencia de estacionamiento para bicicletas			1		
	servicio de alquiler de bicicletas para turistas			1		
		conservación total (25 -27)				
		conservación parcial (21 - 24)				
		conservado +50% (17- 20)				
		conservado -50% (13 - 16)				
		conservación nula (9 - 12)				

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

4.2.5. Vitalidad Social

Para evaluar la vitalidad social del espacio urbano adyacente a los monumentos, se utilizó una ficha de observación que evaluó dos criterios principales: la interacción en el espacio urbano y el atractivo visual. La interacción se evaluó a través de la afluencia de actividades, la accesibilidad y el mobiliario urbano como soporte para la realización de actividades de socialización. El atractivo visual se relaciona con la armonía en las fachadas y la adecuada iluminación nocturna. Se utilizó una escala de evaluación que va desde cumple (3), cumple parcialmente (2) y no cumple (1).

Obteniendo una puntuación total máxima de 60 y mínima de 20 puntos.

Imagen 11. Instrumento n° 5 Vitalidad social del espacio urbano adyacente al cuarto del rescate y conjunto monumental Belén.

actividades sociales		<p>presentan actividades pasivas</p> <p>presentan actividades activas</p> <p>se presentan de forma continua los fines de semana</p> <p>se presentan de forma continua dentro de semana</p> <p>total</p>
mobiliario urbano		<p>es ergonómico</p> <p>facilita la interacción</p> <p>es suficiente</p> <p>no obstaculiza el tránsito peatonal</p> <p>total</p>
accesibilidad		<p>presencia continua de rampas peatonales</p> <p>predominan las calles peatonales</p> <p>aceras anchas</p> <p>aceras y pistas no presentan grietas ni hendiduras</p> <p>total</p>
iluminación		<p>luz cálida</p> <p>no se visualizan espacios sombríos</p> <p>la iluminación de los semáforos no afecta a la visibilidad nocturna</p> <p>la iluminación nocturna hacia los recorridos turísticos es continua</p> <p>total</p>
armonía en las fachadas		<p>uniformidad en el perfil urbano</p> <p>fachadas en buen estado</p> <p>no se percibe lotes baldíos</p> <p>se respeta la altura reglamentaria</p> <p>total</p>

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

El resultado obtenido indica que la conservación social es inferior al 50%, teniendo 3 factores con menor puntaje como es la iluminación nocturna que crea bastantes espacios de sombra lo que podría causar sensación de inseguridad, así mismo no hay una armonía en las fachadas, ya que presentan varios lotes baldíos a lo largo del recorrido, así mismo, el punto más débil son los accesos ya que en todo el recorrido las aceras presentan fisura y grietas como las pocas rampas que existen en su mayoría no se encuentran en buen estado.



Tabla 16. Codificación de la Vitalidad Social del espacio urbano adyacente al cuarto del rescate y conjunto monumental Belén.

codificación de la variable VITALIDAD SOCIAL del espacio urbano							
elementos	Asignar un valor a cada criterio que se muestra a continuación					subtotal	total
	no cumple (1)	cumple parcialmente (2)	cumple (3)				
	actividades sociales	mobiliario urbano	accesibilidad	iluminación	armonía con las fachadas		
vitalidad social del espacio urbano	presentan actividades pasivas	2					34
	presentan actividades activas	1					
	se presentan de forma continua los fines de semana	3					
	se presentan de forma continua dentro de semana	2				8	
	es ergonómico		1				
	facilita la interacción		2				
	es suficiente		2				
	no obstaculiza el tránsito peatonal		3			8	
	presencia continua de rampas peatonales			2			
	pre dominan las calles peatonales			2			
	aceras anchas			1			
	aceras y pistas no presentan grietas ni baches			1		6	
	luz calle				2		
	no se visualizan espacios sombríos				1		
	la iluminación de los semáforos no afecta a la visibilidad nocturna				2		
	la iluminación nocturna hacia los recorridos turísticos es continua				1	6	
	uniformidad en el perfil urbano				2		
	fachadas en buen estado				1		
no se percibe lotes baldíos				1			
se respeta la altura reglamentaria				2	6		
					conservación total	(56 - 60)	
					conservación parcial	(47 - 55)	
					conservado +50%	(38 - 46)	
					conservado -50%	(29 - 37)	
					conservación nula	(20 - 28)	
rangos							

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

4.2.6. Vitalidad económica

Para evaluar la vitalidad económica del espacio urbano adyacente a los monumentos, se utilizó una ficha de observación que evaluó dos criterios principales: la interacción en el espacio urbano y el atractivo visual. La interacción se evaluó a través de la afluencia de actividades, la accesibilidad y el mobiliario urbano como soporte para la realización de actividades de socialización. El atractivo visual se relaciona con la armonía en las fachadas y la adecuada iluminación nocturna. Se utilizó una escala de evaluación que va desde cumple (3), cumple parcialmente (2) y no cumple (1).

Obteniendo una puntuación total máxima de 30 y mínima de 10 puntos.

Tabla 17.

vitalidad social del espacio urbano	elementos u objetos	criterios	no cumple (1)	cumple parcialmente (2)	cumple (3)	subtotal	total		
vitalidad social del espacio urbano	equipoamiento comercial	Conservación					8	13	
		NO presenta daños por agentes biológicos	1						
		NO presenta daños por agentes Ambientales	1						
		NO presenta daños por agente fortuitos			3				
		NO presenta daños por agente humanos	1						
		NO presenta daños por materiales empleados en obra	1						
		NO presenta daños por errores de construcción	1						
		total	5	0	3				
		infraestructura adecuada							5
		ancho de pasillos reglamentario	1						
	cuenta con adecuadas condiciones de higiene y salubridad		2						
	dimensionamiento de cada puesto es el necesario	1							
	la ubicación es estratégica	1							
	total	3	2	0					
	vitalidad total (26 - 30)								
	vitalidad parcial (21 - 25)								
	vitalidad +50% (16 - 20)								
	vitalidad -50% (11 - 15)								
vitalidad nula (0 - 10)									

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

CAPÍTULO V

Discusión, Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Discusión

Toda ciudad está en constante transformación para la conformación de su estructura, forma y funcionamiento, esto responde a diferentes factores políticos, sociales, económicos y culturales (Cabas, 2019). En el caso de la ciudad de Cajamarca, su patrimonio arquitectónico es un factor cultural importante que debe ser considerado en la conformación de su estructura, forma y funcionamiento. La ciudad debe ser capaz de responder a una alta afluencia de visitantes y a las dinámicas comerciales que trae consigo el turismo, pero también debe ser capaz de conservar su patrimonio arquitectónico.

La idea de la carta de Cracovia (2000), de que la conservación del patrimonio debe ser una opción para revitalizar la vida social y cultural de las ciudades y barrios, con el fin de mejorar la convivencia y la calidad de vida de sus habitantes, es un concepto con el que el investigador está de acuerdo ya que en la presente investigación se evaluó el estado de conservación de los elementos que componen la arquitectura patrimonial del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén como parte del patrimonio más representativo del centro histórico de la ciudad de Cajamarca. Se comprobó que existe una relación de dependencia entre la conservación de la arquitectura patrimonial y la vitalidad del espacio urbano adyacente a estos inmuebles, lo cual se detalla a continuación:

La Tabla 9, muestra que el Cuarto del Rescate presenta una conservación física de 72 puntos, lo que representa menos del 50% del total del monumento. Los daños más significativos se presentan por agentes humanos y ambientales en los pisos y muros. Sin embargo, los elementos que conforman el cuarto del rescate cumplen en su gran mayoría los parámetros del centro histórico.

En cuanto a la conservación histórica del cuarto del rescate, según la tabla 11, se ha obtenido una puntuación de 44 puntos, lo que representa una conservación de menos del 50%. Es importante destacar que el techo es uno de los elementos representativos de la arquitectura inca del monumento y lamentablemente se ha perdido por completo.

Según la Tabla 10, el Conjunto Monumental Belén tiene un puntaje de conservación física de 170 puntos, lo que representa una conservación parcial de todo el monumento. Los daños más importantes se encuentran en suelos y paredes debido a



la humedad provocada por filtraciones de agua por lluvia y suciedad. Sin embargo, todos los elementos del monumento cumplen con los parámetros del centro histórico de Cajamarca. Por otro lado, la Tabla 12 indica una total conservación histórica del Conjunto Monumental Belén, es decir que aún se conservan todos los elementos que caracterizan la arquitectura barroca andina. En la tabla 11, la conservación histórica del Cuarto del Rescate es inferior al 50%, con un puntaje de 44 puntos. Es importante señalar que el techo, que es uno de los elementos representativos de la arquitectura inca del monumento, se ha perdido por completo.

La conservación significativa del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén como indica en la table 13, tiene una conservación parcial y una conservación del más del 50%, respectivamente, quiere decir, que la experiencia que ofrecen a sus usuarios aporta positivamente, como también, representa una imagen de identidad para la ciudad.

Es así que se acepta lo expuesto por La Carta de Cracovia 2000, donde menciona que la conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigida a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. Por lo tanto, la conservación de un monumento no es solo tarea del gobierno sino de toda la comunidad, ya que de ello depende la difusión de su identidad y sus valores asociados. El gobierno tiene un papel importante en la gestión de la conservación, pero es necesario que la comunidad participe activamente en la tarea de preservar el patrimonio construido.

Es por ello que La conservación del patrimonio en la ciudad de Cajamarca es una tarea conjunta que requiere de la participación de toda la comunidad. Durante un festival realizado anualmente en la ciudad de Cajamarca, las fachadas y portadas de monumentos han sido drásticamente afectadas por la pintura arrojada, demostrando que los intentos del gobierno por conservar los monumentos son inútiles si la comunidad no comprende la importancia de un papel conjunto en la conservación. Esto manifiesta que la conservación de un monumento no se trata sólo de su conservación física sino también de su conservación histórica y significativa, ya que una lleva a la otra. Un buen cuidado del monumento habla del gran valor y significado que representa la identidad de la ciudad, así como su historia.

la idea de Ellard (2016) en su libro “Picogeografía” sustenta de manera científica que las experiencias que tenga un usuario en un lugar en específico, influirán en su mente y su corazón, eso será determinante para decidir volver a visitar un lugar o simplemente el recuerdo de un lugar emita sentimientos agradables, es una teoría que se acepta al



comprobar que la vitalidad del espacio urbano influye positiva o negativamente en la conservación del patrimonio arquitectónico, lo cual se detalla a continuación:

En la tabla 15, la vitalidad Ambiental tiene una puntuación de 14 puntos, indicando una vitalidad ambiental inferior al 50%. Esto quiere decir que constantemente se observaron fachadas sucias debido al carnaval de Cajamarca, y no existe un manejo adecuado para la contaminación del aire generada por la aglomeración de autos en el centro histórico de Cajamarca, así mismo, se ha observado que no se evidencia un transporte ecoamigable como ciclovías que aporten en aminorar los daños medioambientales.

Según la tabla 16, la vitalidad social tiene una puntuación de 34, representa una vitalidad social inferior al 50%, donde se ha notado que las pistas y veredas en mal estado son una limitación para la accesibilidad, y también se ha observado la creación de zonas oscuras durante la noche, lo que puede generar inseguridad. Además, el espacio urbano tiene un uso limitado. Todo esto debe ser abordado para fomentar la actividad cultural en el espacio público. Así mismo, en la tabla 17, se observó una vitalidad económica inferior al 50%, observándose que la infraestructura de los locales comerciales que atienden directamente al turismo, como las tiendas de artesanías se encuentran en muy mal estado y presentan un riesgo para la seguridad del visitante. La baja afluencia de visitantes a la ciudad de Cajamarca puede explicarse por las experiencias y percepciones negativas de visitantes anteriores, lo que ha influido en que no recomiendan la ciudad o no la tengan en cuenta para futuras visitas.

Al comparar los resultados de la investigación con los obtenidos por el Foro V Internacional de Intervenciones Urbanas 2019, se encuentra una lógica coherente ya que, concluyen que “aplicando un diseño estratégico en los espacios públicos, se habilita y ordena el funcionamiento de la ciudad, logrando que esté interconectada e integrada para construir una imagen urbana que le da vitalidad al mismo, los espacios urbanos serán capaces de contener diferentes actividades culturales, cívicas y sociales, así mismo, la vitalidad del espacio público cotidiano es fundamental para mantener una ciudad sana y regenerarla continuamente. Una red de espacios públicos vitales es una de las grandes virtudes de una ciudad próspera, sostenible y resiliente, capaz de evolucionar favorablemente y mantenerse próspera”. **Se puede interpretar que la falta de interconexión con diferentes medios de transporte en el centro histórico de Cajamarca ha llevado a una clara desintegración de los monumentos con los sistemas urbanos, lo que se refleja en los resultados obtenidos sobre la vitalidad**



del espacio urbano. Además, se observa que el espacio urbano adyacente a los inmuebles analizados no es capaz de albergar diferentes actividades.

Por los resultados mencionados líneas anteriores se confirma lo expuesto por Carrión 2002 y afirmado por Bernedo, M., & Sanfuentes, O. 2015, El espacio urbano debe integrarse en la gestión de la conservación del patrimonio, “El patrimonio al contener en sí mismos, una multiplicidad de factores y variables que aseguran su supervivencia en las ciudades, no pueden ser tratados bajo intervenciones aisladas que no se relacionen con el espacio urbano, ni bajo la óptica de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico como única acción. Las intervenciones basadas en políticas urbanas integrales que articulen aspectos físicos, económicos, sociales y culturales, que promuevan el dinamismo de estas zonas” (p.137).

De acuerdo con la teoría de planificación inteligente de Panuccio 2016, los recursos, tanto materiales como inmateriales, deben gestionarse integralmente con sus sistemas urbanos, basándose en los objetivos de Desarrollo Sostenible. Los resultados de la investigación lo confirma, ya que, la gestión de la conservación del patrimonio arquitectónico en la zona monumental de Cajamarca carece de criterio ya que cada acción que se genere dentro de la misma es tratada de manera aislada. Por un lado, el Ministerio de Cultura intenta actuar sobre el cuarto del rescate y el conjunto monumental Belén para conservarlos. Por otro lado, hay intentos de planificar un diseño urbano que mejore el transporte y los servicios básicos. La comunidad no es consciente del valor significativo que representan dichos inmuebles y en sus actividades festivas no tienen reparos en pintar los monumentos. Cada actor en esta ecuación realiza diferentes acciones con diferentes propósitos, pero dentro de un mismo espacio.

5.2. Conclusiones

Los resultados de la investigación indican que el espacio urbano del centro histórico de Cajamarca no está cumpliendo con su responsabilidad de atender las necesidades de los seres humanos. Se ha prestado poca atención a las necesidades psicológicas de las personas y a cómo perciben su entorno, lo que ha llevado a una desconexión con la imagen de identidad que representa la zona. Esto ha resultado en una falta de conciencia para cuidar los monumentos históricos, lo que afecta directamente la difusión cultural de la región y repercute en los bajos arribos turísticos. Como resultado, la región no puede recibir los efectos positivos que trae consigo el turismo, esto es uno de los factores que intervienen a los bajos índices de Desarrollo humano que se presenta la ciudad a pesar de su potencial turístico.



Una ciudad está en constante transformación y adaptación a las nuevas demandas y necesidades del ser humano. De igual forma, los monumentos sufren cambios y adaptaciones a lo largo de los años que pueden ser positivos o perjudiciales para su conservación. Esto ha sucedido con el Cuarto del Rescate, que ha perdido un elemento muy importante que caracteriza la arquitectura inca. Por tanto, el análisis de los antecedentes de esta investigación muestran una forma de abordar los conflictos urbanos tratando sus recursos, ya sean naturales, culturales, etc., con delicadeza y conciencia, entendiendo que sus recursos son el medio para conseguir una imagen única o una marca fácilmente identificable que provoque el interés de los visitantes, proporcionando un espacio público de calidad para reforzar la identidad del lugar.

Se acepta la hipótesis de que la vitalidad del espacio urbano influye en la conservación del patrimonio arquitectónico en Cajamarca, ya que los resultados muestran que el espacio urbano adyacente a los monumentos analizados tiene baja vitalidad en sus tres dimensiones: social, económica y ambiental. Esto ha influido negativamente en la conservación del patrimonio arquitectónico, teniendo en cuenta que diferentes los factores que contribuyen a la vitalidad del espacio público tienen un impacto mayor que otros. La conservación física de los inmuebles analizados presenta mayores daños causados por agentes humanos, concluyendo que la vitalidad social del espacio público tiene un mayor peso en la conservación física, histórica y significativa del patrimonio.

El grado de integración del espacio público adyacente al cuarto del rescate y al conjunto monumental belén, no reflejan la diversidad de actividades, principalmente las de carácter social. Ya que no se observó espacios de permanencia compuestos por una serie de mobiliarios urbanos ergonómicos ubicados estratégicamente que faciliten la interacción y el intercambio cultural digno de una zona monumental. Un espacio público que manifiesta vitalidad y es ergonómico es considerado de calidad y, por consecuencia, interconecta la ciudad. La vitalidad del espacio público cotidiano mantiene una ciudad sana, regenerándola continuamente.

La investigación confirma la hipótesis específica de que la interacción social influye en la conservación del patrimonio arquitectónico de Cajamarca. Si bien las características urbanas no necesariamente confirman que exista una integración incuestionable del monumento, lo que sí es evidente es que juegan un papel fundamental para que exista una mayor probabilidad de interconexión con la ciudad, ya que sin infraestructura urbana no habría vitalidad. Por tanto, el correcto diseño e implementación de espacios públicos vitales no sólo proporciona confort a las personas sino que también permite la creación



de ciudades más sostenibles, lo que conduce a una percepción positiva del espacio urbano, entendiendo que este influye en el comportamiento y la mentalidad humana, que será reflejado en el cuidado de los monumentos.

La investigación confirma la hipótesis específica de que las dinámicas comerciales influyen en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca. Los resultados muestran que la gestión de la conservación del patrimonio se aborda de forma aislada. En el ámbito económico, las familias que prestan servicios turísticos dentro del centro histórico se ven severamente afectadas por la falta de arribos turísticos, lo que se refleja en la falta de mantenimiento de sus locales comerciales. Asimismo, la baja afluencia de visitantes provoca escasos ingresos económicos, lo cual tiene una influencia alta en la conservación física de los monumentos. Si bien la economía no tiene una relación directa con la historia o la imagen de identidad que representa un monumento, tiene una influencia baja en la conservación histórica y significativa. Como se ha explicado, la vitalidad del espacio urbano conlleva a tener un sentido de pertenencia o de arraigo hacia un lugar. El ser humano relaciona un lugar con sentimientos agradables y positivos, construyendo de manera imperceptible una imagen de identidad.

La vitalidad ambiental del espacio urbano es un factor importante que influye de manera indirecta en la conservación física de la arquitectura patrimonial de Cajamarca. Con el paso del tiempo, los materiales que conforman la construcción de los monumentos se vuelven vulnerables a cualquier agente que cause algún tipo de daño. Es por ello, que la gestión sostenible de los recursos toman un rol importante para conservación de los mismos, como los sistemas de transporte ecoamigables, m² de áreas verdes adecuadas, etc.

Para finalizar, la investigación destaca la importancia de abordar de manera integral la conservación del patrimonio arquitectónico, considerando la vitalidad del espacio urbano, la interacción social, las dinámicas comerciales y la vitalidad ambiental. Estos factores influyen positiva o negativamente en la conservación física, histórica y significativa de los monumentos, y su abordaje conjunto puede contribuir a la preservación patrimonial, difusión cultural y Desarrollo económico de la ciudad de Cajamarca.



5.3. Recomendaciones

La gestión de los recursos patrimoniales de la ciudad de Cajamarca debería integrarse a los sistemas urbanos. De esta manera, se tendría en cuenta la interconexión de los monumentos con su entorno inmediato, lo que ayudaría a mejorar la infraestructura y promover las interacciones sociales, fomentando el uso del espacio público. Esto generaría efectos positivos para los seres humanos, ya que al percibir un trato amable del espacio público, se mejoraría el sentimiento de arraigo e identidad. Asimismo, dentro de las dinámicas comerciales, se debería considerar la cualificación humana de la región. Esto motivaría a los habitantes a mejorar sus habilidades y conocimientos, lo que redundaría en su desarrollo personal y en el mejoramiento de su ingreso familiar. Finalmente, se podría lograr mejorar los índices de desarrollo humano.

Para que el espacio urbano sea vital e influya en la conservación de la arquitectura patrimonial de la ciudad, tiene que tener un espacio público de calidad, una calle accesible. Para lo cual esta investigación propone crear un planificación integral que involucre en diferentes escalas las estrategias proyectuales que permitan diseñar e implementar espacios publico, calles adecuadas de tal manera que mejoren la calidad de vida de las personas. Cada una de estas dimensiones se complementan e interrelacionan según las circunstancias, en ese sentido, un enfoque integral ayudará a un mejor entendimiento de las problemáticas, oportunidades y potencialidades.

Una gestión estratégica en la conservación del patrimonio arquitectónico es integrarlo en la plafiicación urbana de manera que los sistemas urbanos se conecten de manera amoniosa con los monumentos resaltaré su valor significativo y la imagen de identidad de la ciudad, por lo demás La ciudad de Cajamarca debe encontrar un equilibrio entre la conservación de su patrimonio arquitectónico y la adaptación a las necesidades de sus habitantes y visitantes, para lograr una ciudad próspera y sostenible.

Es necesario implementar políticas de gestión urbana que promuevan la identidad y las dinámicas locales, y que involucren a la sociedad en la toma de decisiones sobre el diseño de los espacios públicos. La aplicación de la teoría de planificación inteligente puede ser una herramienta útil para lograr este objetivo.

Los espacio públicos deben ser diseñados tomando en cuenta las necesidades particulares de las personas, si bien la implementación de mobiliarios urbanos es importante para crear espacios de permanencia, su ubicación dentro de una zona monumental es fundamental para que esté articulado con su entorno, lo



cual puede ser bien complementado con árboles y arbustos para el confort de las personas. Esto permitirá que aumente las probabilidades de generar más actividades sociales y que el espacio público.

Asimismo, la diversidad de usos genera más dinámicas y control espontáneo en las calles, lo que aumenta la percepción de seguridad. La iluminación artificial es fundamental para complementar esta percepción, la luz blanca con un ángulo de 45° es la más eficiente. Esto permitirá recorridos peatonales más seguros y activos.

El espacio urbano de la ciudad, debe ser inclusiva para todas las personas, en ese sentido, una calle accesible es una calle más democrática, para esto es necesario no solo contemplar las medidas normativas de las veredas, rampas o sino también que todos estos componentes de la estructura urbana estén articuladas y permiten un recorrido fluido y orientador, en consecuencia, es necesario el alumbrado público. De esta manera, la zona monumental de cajamarca será accesible para todas las personas y genere sensaciones agradables para el que la visita.

Finalmente, esta investigación busca dejar lineamientos que sean útiles para la conservación de sus monumentos, en base al diseño y la implementación de un espacio urbano vital. Ya que un espacio público integrado es más accesible y permite a las personas expresar su ciudadanía. Así mismo, si bien los aspectos de la vitalidad del espacio urbano: social, Ambiental y económica fueron fundamentales para entender las cualidades del espacio urbano, se abre la posibilidad de complementarlos con aspectos más relacionados al comportamiento sociocultural de las personas, ya que según lo observado se encontraron lugares que no cumplían las condiciones adecuadas de un espacio de calidad pero que sin embargo era utilizados de las maneras más originales por las personas, lo que es fundamental para integrarlo urbanamente.



CAPÍTULO VI

Propuesta Arquitectónica

6.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura

6.1.1. Generalidades del proyecto

A. Título del Proyecto:

“CULTURACONECTA”- puesta en valor del Cuarto del Rescate.

B. Propietarios:

Lote 5: Beneficencia pública

Lote 4: Ministerio de Cultura – sede Cajamarca

Lote 10:

Lote 3:

C. Ubicación de la propuesta

Se ubica en las calles:

Jr. Amalia Puga cuadra

Jr. del Comercio (denominada calle de la Cultura)

Jr. Belén.

D. Toma de partida

Se decidió intervenir en el Cuarto del Rescate ya que su relevancia histórico-cultural representa un momento crucial en la historia del Perú, el encuentro de dos mundos. Esta historia debería ser promovida y formar parte de la identidad de Cajamarca, sin embargo; este monumento no tiene el protagonismo que se merece en la actualidad. Los resultados obtenidos en esta investigación revelaron un deterioro significativo tanto en su conservación física como histórica. Además, existe una desconexión entre los habitantes y su percepción cultural, lo que ha llevado a una falta de conciencia sobre la importancia de cuidar sus monumentos. Asimismo, el espacio urbano circundante no cumple adecuadamente con su responsabilidad de satisfacer las necesidades de la comunidad. Esto implica que el área adyacente al Cuarto del Rescate no ofrece la vitalidad necesaria para que los ciudadanos lo utilicen y lo sientan como parte de su patrimonio.

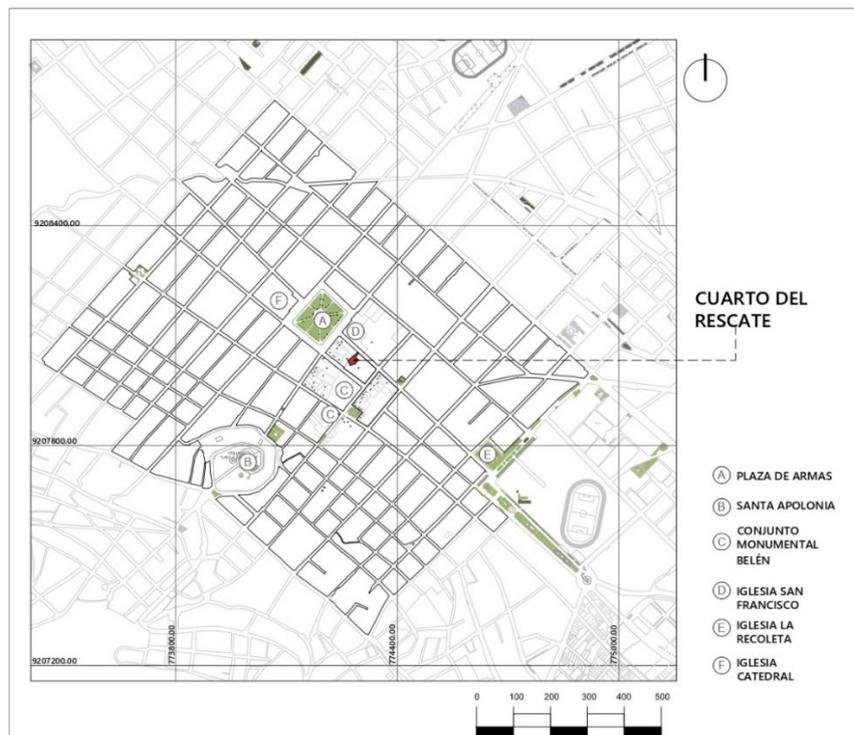
E. Objetivo de la propuesta

se enfoca en realzar y lograr obtener protagonismo al cuarto del rescate, el cual ha sido objeto de análisis en esta investigación, constituyendo el corazón principal para la propuesta arquitectónica. Dado que este espacio actualmente se utiliza con fines culturales, es fundamental potenciarlo y abordarlo en conjunto con su contexto, tal como se ha expuesto en el marco teórico. El objetivo es establecer una conexión entre el uso cultural y los factores que contribuyen a la vitalidad del espacio urbano, mediante un diseño integral que fomenta esta vitalidad en dimensiones sociales, ambientales y económicas. De esta manera, se busca promover un entorno más dinámico y accesible para la comunidad.

F. Croquis de la ubicación del cuarto del rescate

Se ubica en el corazón del centro histórico de la ciudad de Cajamarca, a media cuadra de la plaza de armas y forma parte del recorrido turístico de la zona monumental.

Imagen 12. Plano de Ubicación del Cuarto del Rescate respecto a la zona monumental de Cajamarca



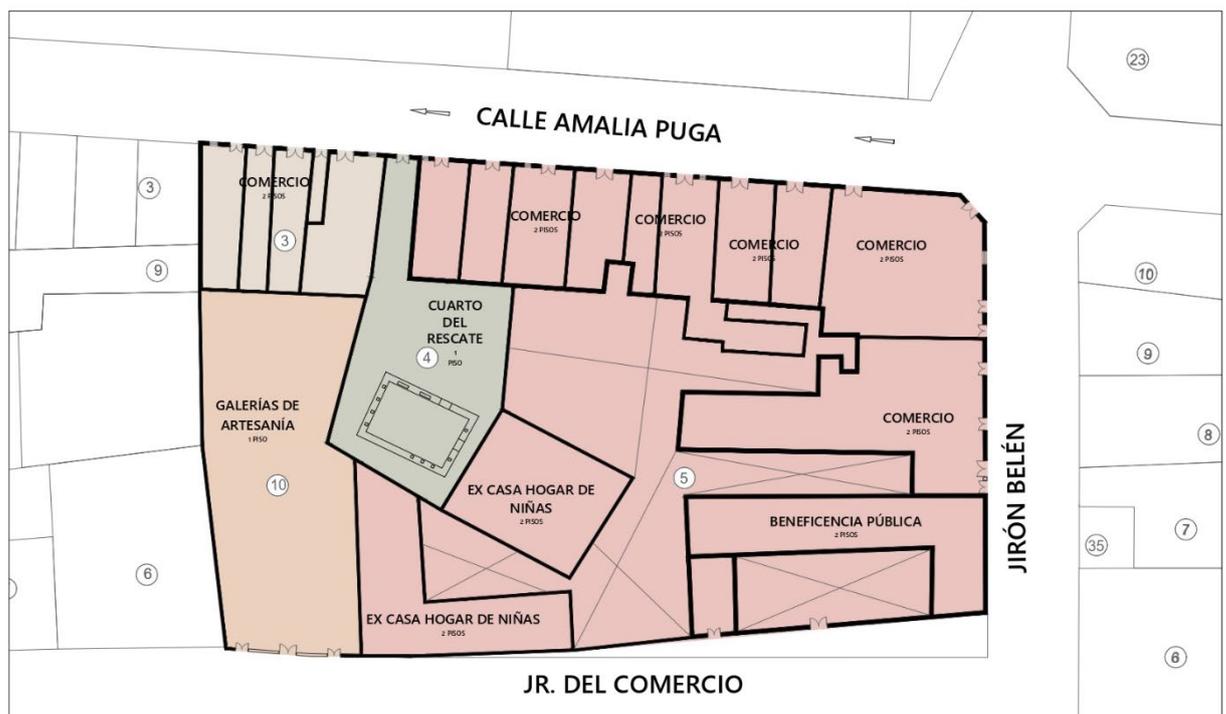
Fuente: En base al mapa de delimitación del centro histórico, plan de gestión del centro histórico Cajamarca, (2016- 2026).

6.1.2. Datos de los lotes intervenidos

En relación con los lotes que se abordarán en la siguiente propuesta, se ha decidido incluir también los terrenos adyacentes al Cuarto del Rescate. Esta intervención permitirá desarrollar un diseño que potencie la vitalidad del espacio urbano desde las dimensiones social, económica y ambiental. Además, se implementará un programa que complemente el uso cultural que actualmente se lleva a cabo en este inmueble. Los lotes considerados para esta propuesta son los siguientes:

- **Lote 3:** tiene un área de 344.60m². Actualmente dedicado al comercio vecinal.
- **Lote 4:** tiene un área de 453.99m². Alberga el Cuarto del Rescate, que tiene un uso cultural y turístico.
- **Lote 5:** tiene un área de 3424.60m². Este lote también tiene un uso comercial, donde se encuentran restaurantes y una librería. Parte de este espacio está destinada a la beneficencia pública, mientras que otra sección, que anteriormente funcionaba como casa hogar para niñas, actualmente no tiene uso.
- **Lote 10:** tiene un área de 654.85m². Este lote cuenta con un uso comercial, donde se venden productos artesanales típicos de la región.

Imagen 13. Plano actual de los lotes intervenidos



Fuente: Elaborado por García, A. (2024).

Imagen 14. Cuadro de áreas de los lotes a intervenidos

	LOTES A INTERVENIR	ÁREA TOTAL DEL LOTE m2)	ÁREA LIBRE ACTUAL
	LOTE 3	344.60	-
	LOTE 4	453.99	-
	LOTE 5	3424.60	1181.71
	LOTE 10	654.85	-
	TOTAL	4878.04	1181.71

Fuente: Elaborado por García, A. (2024).

6.1.3. Antecedentes y contexto

6.1.3.1. Estado actual de los lotes intervenidos

La fachada actual del Jr. Amalia Puga, que abarca los lotes intervenidos 3, 4 y 5, exhibe un estilo colonial característico, construida en adobe y adornado con balcones a plomo y volados. Los balaustres de madera complementan esta estructura, mientras que las proporciones de las ventanas varían entre 1:1.2 y 1:1.5. Se han utilizado cubiertas a dos aguas con tejas de arcilla andina, cumpliendo así con los parámetros establecidos para el centro histórico de Cajamarca.

Sin embargo, la fachada presenta una falta de unidad estética debido a la diversidad de colores y tipos de puertas y ventanas. El ingreso al Cuarto del Rescate se destaca por utilizar un color diferente, lo que contribuye a la percepción de una fachada angosta y desconectada del contexto circundante. Esta situación pone de manifiesto la falta de protagonismo que merece este monumento histórico en la actualidad.

Imagen 15. Elevación actual jr Amalia Puga- fachada Cuarto del Rescate



Fuente: En base al plan de gestión del centro histórico Cajamarca, (2016 - 2026).

Imagen 16. Fachada del Cuarto del Rescate (lote 4)

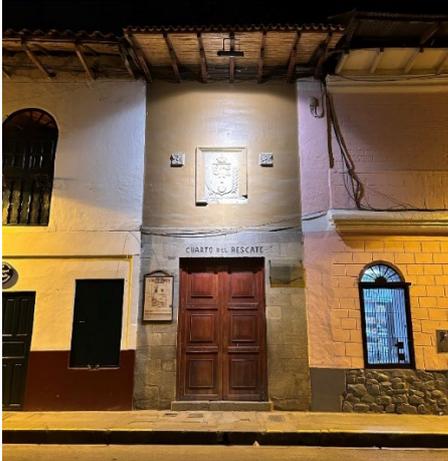


Imagen 19. Fachada del Jr. Amalia Puga (lote 3)



Imagen 20. Balcones a plomo



Imagen 17. Fachada del Jr. Amalia Puga (lote 5)



Imagen 21. Balcones volados



Imagen 18. Fachada del Jr. Amalia Puga (lote 3)



El interior del cuarto del rescate muestra una conservación física del 50 % de su estructura, siendo los daños más significativos causados por agentes ambientales y humanos. Además, presenta una baja conservación histórica, ya que se ha perdido un elemento característico de la arquitectura incaica: la cubierta a dos aguas. Por otro lado, en términos funcionales, el espacio carece de las condiciones básicas para facilitar el tránsito. El corredor no cumple con el ancho mínimo requerido y no dispone de rampas de acceso, lo que dificulta la circulación de los visitantes en este monumento.

Imagen 22. Interior del Cuarto del Rescate- humedad en los muros



Imagen 24. Interior del Cuarto del Rescate- Carencia de rampas de acceso



Imagen 23. Interior del Cuarto del Rescate – corredores

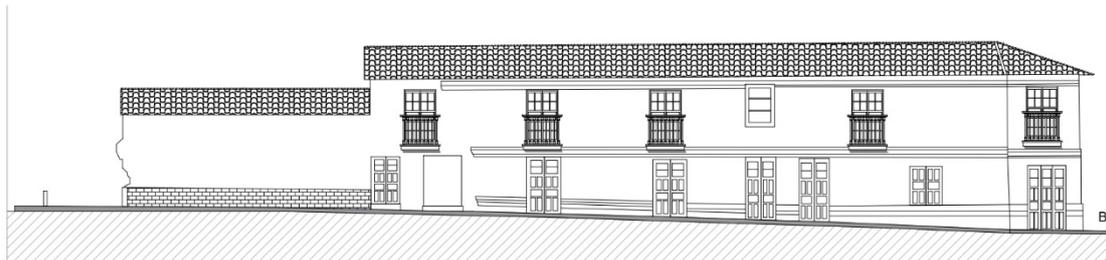


Imagen 25. Interior del Cuarto del Rescate- pérdida de la cubierta típica



La fachada actual del Jr. Belén, abarca el lote 5, exhibe un estilo colonial característico, construida en adobe y adornado con balcones volados. Los balaustres de madera complementan esta estructura. Se han utilizado cubiertas a dos aguas con tejas de arcilla andina, cumpliendo así con los parámetros establecidos para el centro histórico de Cajamarca. la fachada presenta una unidad en su fachada, sin embargo, esta fachada presenta un muro ciego en deterioro.

Imagen 26. Elevación actual jr Belén



Fuente: En base al plan de gestión del centro histórico Cajamarca, (2016).

Imagen 27. Fachada jr. Belén



Imagen 28. Fachada jr. Belén



La fachada actual del Jr. del Comercio, también conocida como la calle de la Cultura, abarca los lotes 5 y 10 y está construida en adobe. Presenta un muro ciego en deterioro que alberga una parte de la beneficencia pública. Por otro lado, la antigua casa hogar de niñas se encuentra actualmente desocupada y en condiciones precarias. Asimismo, las galerías de venta de artesanías también presentan un estado lamentable.

Imagen 29. Fachada jr. del Comercio, ex- casa hogar de Niñas



Imagen 31. Fachada jr. del Comercio, Galerías de Artesanía



Imagen 30. Fachada jr. del Comercio, Beneficencia Pública



Imagen 32. Fachada jr. del Comercio, beneficencia pública



El espacio urbano que rodea los lotes intervenidos presenta una serie de deficiencias en términos de vitalidad. A continuación, se detallan las principales problemáticas identificadas:

- El Jr. del Comercio es una Calle Peatonal desaprovechada ya que tiene el potencial de convertirse en una calle vibrante peatonal que fomenta actividades sociales. Sin embargo, actualmente se percibe como un lugar desolado la mayor parte del tiempo, debido a la presencia de muros ciegos que limita la actividad económica, impidiendo que las fachadas de los lotes contribuyan a un ambiente dinámico y atractivo.
- El mobiliario existente consiste en bancas de concreto que carecen de ergonomía y comodidad. Estas se encuentran distribuidas cada 4 o 5 metros, lo que no favorece la permanencia ni el descanso de los peatones.
- La iluminación nocturna es muy tenue, lo que genera una sensación de inseguridad y desolación en la calle.
- Las Verredas que se ubican en el jr. Amalia Puga se encuentran en mal estado y carecen de rampas de acceso para facilitar el tránsito de personas con alguna discapacidad.

- Las calles peatonales en el Jr. El Comercio y Jr. Belén están equipadas con macetas de concreto colocadas cada 10 metros. Sin embargo, estos no contribuyen a realzar el entorno ni generan un impacto ambiental positivo en la zona. La disposición actual de las macetas limita la vitalidad del espacio, impidiendo que se convierta en un área atractiva y funcional para los transeúntes.

Imagen 33.

Jr. Amalia Puga – veredas angostas



Imagen 35.

Jr. del Comercio – Muros ciegos



Imagen 34.

Jr. Amalia Puga – iluminación tenue



Imagen 36.

Jr. del Comercio – Muros ciegos



Imagen 37. Jr. del Comercio – mobiliario urbano inadecuado



Imagen 39. Jr. Amalia Puga – veredas en mal estado



Imagen 38. Jr. Amalia Puga – veredas en mal estado



6.1.4. Tipos de intervenciones

Los tipos de intervenciones utilizados en esta propuesta se rige por lo permitido en el Reglamento para la gestión del centro histórico de Cajamarca 2016 – 2026.

La propuesta tiene como objetivo fundamental la puesta en valor del Cuarto del Rescate, que constituye el núcleo central de este proyecto. Se busca resaltar arquitectónicamente este monumento y conservar íntegramente su estructura. En cuanto a los lotes adyacentes que serán intervenidos, se pretende preservar la arquitectura colonial que caracteriza las fachadas de los jirones Amalia Puga y Belén.

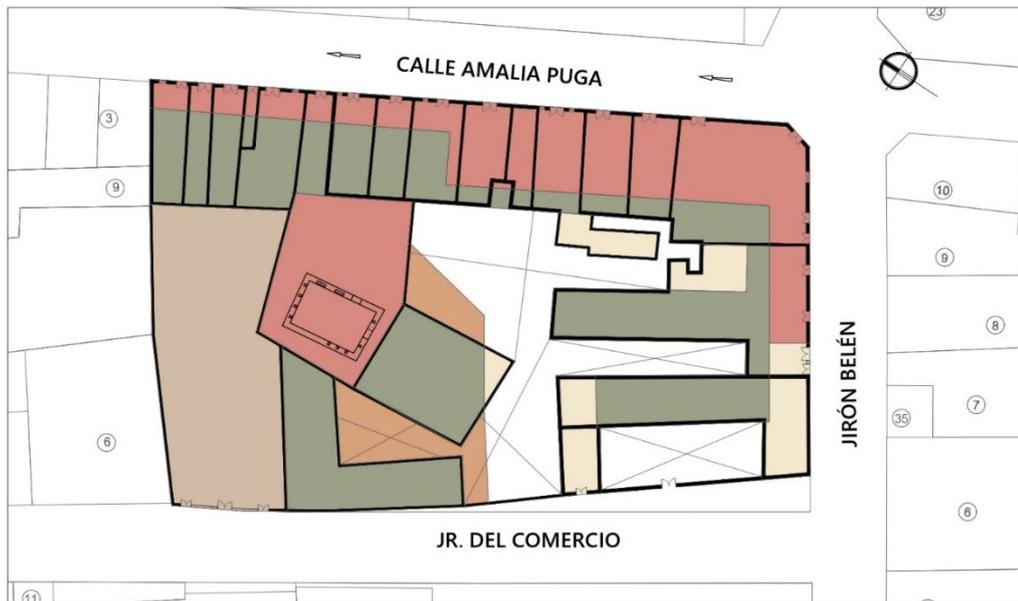
Por otro lado, la fachada del Jirón del Comercio, que presenta un evidente deterioro, será objeto de una renovación completa. Esta intervención no solo mejorará la estética del área, sino que también contribuirá a fortalecer la identidad cultural de Cajamarca y revitalizar el entorno urbano.



Las intervenciones se basan en lo permitido del reglamento para el centro histórico de Cajamarca 2016 – 2026, dando como resultado los siguientes tipos de intervención:

- **Conservación, restauración y acondicionamiento:** Este tipo de intervención tiene como objetivo conservar íntegramente el cuarto del rescate, así como la arquitectura colonial que se refleja en las fachadas. Se mantendrá la estructura de adobe de los lotes divisorios, así como la mayoría de las divisiones interiores. Además, se llevará a cabo la restauración de las cubiertas y la carpintería. Se busca lograr una unidad estética en las fachadas, armonizando los tipos de vanos y los materiales de acabado utilizados, todo ello respetando los parámetros establecidos para el centro histórico de Cajamarca. Finalmente, se adaptará el espacio para el nuevo uso propuesto, asegurando que la intervención sea funcional y coherente
- **Conservación, demolición y reconstrucción:** El objetivo aquí es conservar tanto la forma como el área de la zona indicada en la imagen siguiente. Se trata de un espacio interior de los lotes intervenidos que será reconstruido para facilitar el nuevo uso propuesto, al mismo tiempo que se ofrecerá una nueva perspectiva visual en su interior.
- **Ampliación:** Se trata de una nueva construcción que complementa el uso propuesto, así como la volumetría del proyecto.
- **Conservación y remodelación:** Este espacio se encuentra en condiciones totalmente precarias y corresponde a las galerías de productos de artesanía. El objetivo es conservar la forma del lote señalado en la imagen siguiente, construyendo una nueva estructura, ya que actualmente carece de ella. Además, se llevará a cabo una remodelación integral tanto en su interior como en su fachada.
- **Demolición,** En este caso, se busca demoler ciertas áreas con el objetivo de mejorar la funcionalidad de la nueva propuesta. Se tendrá en cuenta que las zonas a demoler no contienen elementos característicos de la arquitectura de la época. Una de las áreas a demoler es un muro ciego en deterioro ubicado en la fachada del Jirón Belén, mientras que las otras se encuentran en el interior del Lote 5.

Imagen 40. Plano de los tipos de intervenciones para la propuesta arquitectónica “CULTURACONECTA”, Puesta en valor del Cuarto del Rescate



Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

Imagen 41. leyenda tipos de intervenciones

TIPOS DE INTERVENCIONES (m2)		
	CONSERVACIÓN ACONDICIONAMIENTO Y RESTAURACIÓN	1232.90
	CONSERVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN	1507.68
	AMPLIACIÓN	219.09
	CONSERVACIÓN Y REMODELACIÓN	695.86
	DEMOLICIÓN	336.46

Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

6.1.5. Normativa

El proyecto se ha desarrollado sobre la base de lo normado en el Reglamento para la gestión del centro histórico de Cajamarca 2016 – 2026.

Tabla 18. Cuadro resumen normativo

Parámetros	Marco normativo	Proyecto			
		Lote 3	Lote 4	Lote 5	Lote 10
Usos permitidos	Comercio (restaurantes, hoteles, locales comerciales)			Hotel, restaurantes	
	Administrativo (oficinas)	Oficinas administrativas			
	Cultural (museo, biblioteca)	museo	museo		museo
Altura máxima en fachadas	3 pisos (altura predominante de lotes colindantes)	2 pisos	2 pisos	2 pisos	3 pisos
Retiro mínimo	0 mL	0 mL	0 mL	0 mL	0 mL
Coefficiente de edificación	2.4	1.15%			
Área libre mínima	25%	28.15%			
% de pendiente mín. De cubiertas	28%	28% - 30%			

Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

6.2. Sustento de la propuesta

Para la elaboración del programa, se tomó como base el uso turístico-cultural que actualmente opera en el Lote 4, correspondiente al Cuarto del Rescate. A partir de esto, se desarrolló un programa que será acorde y compatible con dicha función.

Se propuso la creación de un museo que contará con salas de exposiciones temporales y permanentes, diseñadas de forma didáctica para narrar la historia del encuentro de dos mundos, sin necesidad de una guía turística. Este museo otorgará un mayor protagonismo al Cuarto del Rescate, permitiendo a los visitantes acceder a una vista panorámica de este monumento desde un mirador.

Con el fin de dinamizar el espacio urbano en las calles peatonales del Jr. Belén y el Jr. del Comercio (denominada Calle de la Cultura), se sugiere la instalación de locales comerciales a lo largo de estas vías, destinados a la venta de productos artesanales típicos de la zona. Además, se incorporará una plaza interior donde también se desarrollará comercio, con puestos de comida y restaurantes, así como una zona de mesas para los visitantes. Para acoger a los turistas.

Se propuso un tipo de hospedaje accesible que cuenta con una zona de kitchenet de autoservicio y áreas comunes, facilitando así el intercambio sociocultural entre los huéspedes.

En resumen, la propuesta “CULTURACONECTA” abarca un área total de 5.628 m², distribuida en tres grandes zonas que se detallan a continuación:



- Zona comercial: su programa abarca 1788m² que se distribuye en dos niveles
- Hotel: cuenta con un programa de 1332m² el cual se distribuye en dos niveles.
- Museo: que tiene un programa de 2511m² distribuidos en tres niveles

6.2.1. Piso 1

Museo; El área del museo en el nivel 1 abarca 1.369 m² y se accede a través de la calle Amalia Puga, manteniendo su acceso actual. Este espacio cuenta con los siguientes ambientes:

- Zaguán
- Ingreso al museo
- Hall de recepción
- Boletería
- Sala de exposición 01
- Sala de exposición 02
- Sala de exposición 03
- ss.hh público 01 para mujeres
- ss.hh público 01 para hombres
- ss.hh público 01 para discapacitados
- sala de exhibición 01
- sala de exhibición 02
- hall de ascensores
- ss.hh. público 02 para mujeres
- ss.hh. público 02 para hombres
- ss.hh. público 02 para discapacitados
- hall de salida del recorrido

Zona comercial; El área asignada a la zona comercial en el nivel 1 es de 1.358 m². Esta zona es accesible desde las tres calles que rodean el proyecto, incluyendo un acceso desde el Jr. Amalia, que permite cruzar hacia el otro lado del Jr. del Comercio. A continuación, se detalla el programa correspondiente:

- Zaguán
- Local comercial 01



- Local comercial 02
- Local comercial 03
- Local comercial 04
- Local comercial 05
- Tienda de artesanía 01
- Tienda de artesanía 02
- Tienda de artesanía 03
- Tienda de artesanía 04
- Comida gourmet 01
- Comida gourmet 02
- Comida gourmet 03
- Comida gourmet 04
- Comida gourmet 05
- Dulcería
- Cafetería 01
- Cafetería 02
- Cafetería 03
- Acopio de basura
- Ss.hh. público para mujeres
- Ss.hh. público para hombres
- Ss.hh. público para discapacitados
- Ss.hh. de servicio para mujeres
- Ss.hh. de servicio para hombres
- Subestación eléctrica

Hotel; El área asignada a esta zona en el nivel 1 es de 417 m². Se puede acceder a ella desde el Jr. Amalia Puga oa través del patio central del proyecto. A continuación, se presenta el programa correspondiente:

- Recepción /ingreso
- Hall de asensores
- Almacén
- Restaurante del hotel



6.2.2. Piso 2

Museo; tiene un área de 863 m², el programa que se desarrolla es el siguiente:

- Sala de exhibición multimedia
- Hall de ascensores
- Ss.hh. público para mujeres
- Ss.hh. público para hombres
- Ss.hh. público para discapacitados
- Oficina de gerencia
- secretaría
- Contabilidad
- Pool administrativo
- Lactancia
- Sala estar
- Ss.hh. personal para mujeres
- Ss.hh. personal para hombres
- biblioteca

Zona comercial; En el nivel 2, se dispone de un área de 429 m², donde se desarrollará un pequeño centro de interpretación. Este espacio estará destinado a impartir talleres de arte y, eventualmente, podrá funcionar como oficinas de alquiler. A continuación, se detalla el programa propuesto:

- Oficina tipo 1
- Oficina tipo 2
- Oficina tipo 3
- Oficina tipo 3
- Ss.hh. público para mujeres
- Ss.hh. público para hombres
- Ss.hh. público para discapacitados

Hotel; El segundo nivel del hotel abarca un área de 914 m², con el siguiente programa:

- Recepción
- Kitchenet autoservicio
- Segundo nivel del restaurante
- Hall de ascensores



- Zona de servicio
- Ss.hh. para mujeres
- Ss.hh. para hombres
- Ss.hh. para discapacitados
- Habitación doble 01 + ss.hh.
- Habitación doble 02 + ss.hh.
- Habitación simple 01 + ss.hh.
- Habitación simple 02 + ss.hh.
- Habitación matrimonial 01 +ss.hh.
- Habitación matrimonial 02 +ss.hh.
- Habitación matrimonial 03 +ss.hh.
- Habitación matrimonial 04 +ss.hh.
- Habitación camarote 01
- Habitación camarote 02
- Habitación camarote 03
- Habitación camarote 04
- Habitación camarote 05
- Habitación camarote 06
- Bateria de ss.hh. + duchas y vestidores para mujeres
- Bateria de ss.hh. + duchas y vestidores para hombres

6.2.3. Piso 3

Museo; en 308 m² del tercer nivel se desarrolla el siguiente programa:

- Hall de ascensores
- Sala de estar
- mirador

6.2.4. Cálculo y sustento del diseño

A. Cálculo del coeficiente

- El área de total del terreno es de 4878 m² (abarca los lotes 3,4, 5 y 10).
- El área total techada de la propuesta es de 5631 m².

Tabla 19. Cuadro resumen cálculo de coeficiente

Normativa (Reglamento para la gestión del Centro Histórico de Cajamarca)		Proyecto	
Coefficiente de edificación	2.4	Cálculo del coeficiente de edificación	5631/ 4878 = 1.15

Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

B. Cálculo de densidad

Para calcular la densidad neta, se diferenciaron los diversos usos propuestos, basándose en las normas A090, A020 y A080. Se utilizó el índice de ocupación para convertirlo en habitantes por hectárea (hab/ha).

Tabla 20. Cuadro resumen densidad Neta por uso

USO	NORMA	Índice de ocupación	CALCULO DE DENSIDAD NETA	
Museo	norma A 0.90 - Servicios Comunes	1pers./3m ²	1 hab./3m ² x 1000hab./1ha	3,333 hab./ha.
biblioteca	norma A 0.90 - Servicios Comunes	1pers./4.5m ²	1 hab./4.5m ² x 1000hab./1ha	2,222 hab./ha.
Restaurantes / cafetería	norma A 0.20-comercio	1pers./1.5m ²	1 hab./1.5m ² x 1000hab./1ha	6,666 hab./ha.
Locales comerciales	norma A 0.20-comercio	1pers./3m ²	1 hab./3m ² x 1000hab./1ha	3,333 hab./ha.
oficinas	Norma a 0.80 oficinas	1pers./9.5m ²	1 hab./9.5m ² x 1000hab./1ha	1,052 hab./ha.

Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

C. Cálculo del aforo total del proyecto

Para el cálculo del aforo se baso en la normativa A090, A080, A030 y A070.

Tabla 21. Cuadro resumen de aforo

Uso	Ambientes	Área	Índice de ocupación	Aforo
Museo	exposición temporal / permanente	1001.50 m ²	3m ² /pers.	333
	biblioteca	189	4.5 m ² /pers.	42
	oficinas	80.46	10 m ² /pers.	8
Hotel	Habitaciones dobles (2)		4	28
	Habitaciones matrimoniales (2)		4	
	Habitaciones camarote (6)		18	
	Habitaciones simples (2)		2	
Zona comercial	Locales comerciales	456.92	3	152



	Cafetería /restaurante	453	1.5	302
	Comida rápida/ cocinas	348.46	9	39
	oficinas	264.35	10	26
Aforo total:				990

Elaboración de García, A. (2024).

D. Sustento de propuesta de hospedaje.

El objetivo de esta propuesta de hospedaje es asegurar que los turistas que visitan anualmente la ciudad de Cajamarca tengan acceso a opciones de alojamiento económicas. Durante los meses en que se celebra el carnaval ajamarquino, la oferta de hospedaje resulta insuficiente o los precios son excesivos, lo que lleva a muchos viajeros a acampar en las calles. Esta iniciativa busca satisfacer esa demanda y mejorar la experiencia de los visitantes durante su estadía.

Para el Desarrollo del hospedaje se tomó en cuenta lo estipulado en la norma A030, en el artículo 6 donde se dispone lo siguiente:

Tabla 22. Cuadro resumen normativa de hospede no clasificado

Normativa		Proyecto	
N° min. de habitaciones	6	14	cumple
M2 min. por habitación	6	11.94	cumple
Área de recepción	obligatorio	Cuenta con recepción	cumple
% habitaciones que debe contar con ss.hh. privado	50%	8 (57%)	cumple
SS.HH. común diferenciado (hombres y mujeres).	2 ss.hh. diferenciado / 4 habitaciones	4 ss.hh./ 6 habitaciones	cumple

Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

E. Sustento de retiro en fachada

Según lo estipulado en el reglamento para la gestión del centro histórico de Cajamarca 2016 -2026 no están permitidos los retiros.

Se propone una estructura de madera en la fachada del Jr. del Comercio, conocida como la Calle de la Cultura, que se extiende hasta el plomo del lote para mantener la alineación de la fachada. Esta estructura no solo preservará la estética del lugar, sino que también servirá como un espacio versátil para una eventual feria itinerante. De este

modo, se busca establecer una conexión dinámica y fluida con el entorno urbano, fomentando así la vitalidad económica de la zona.

Imagen 42. Propuesta de estructura de madera en fachada



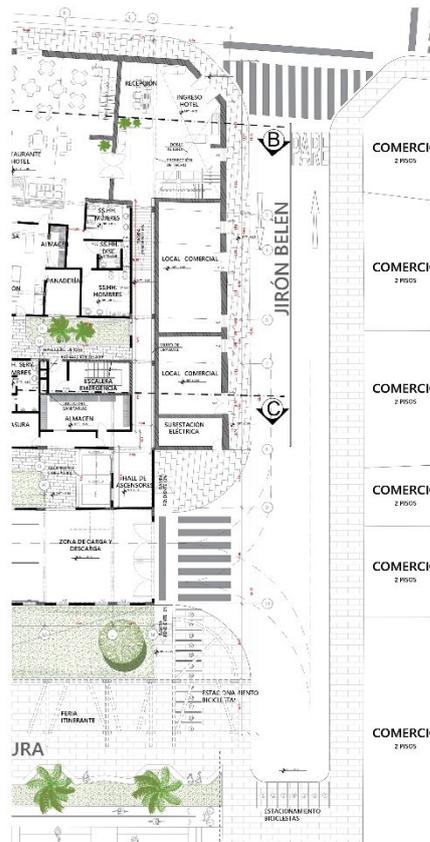
Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

F. Sustento de acceso vehicular en calle peatonal

En el artículo 145° especifica que en calles peatonales, solo se permite la circulación de vehículos si es de uso comercial, solo para maniobras de carga o descarga dentro del horario autorizado.

Dada la propuesta y considerando que el Jr. Belén es una calle peatonal, se sugiere establecer un acceso vehicular exclusivo para camiones de carga y descarga.

Imagen 43. Acceso vehicular



Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

G. Sustento de altura de 4 pisos en interior

Según lo estipulado en el reglamento para la gestión del centro histórico de Cajamarca 2016 -2026, en el artículo 125º, se menciona que de existir volúmenes construidos detrás del bloque que da a la fachada, se podrá llegar a 4 pisos, siempre y cuando éstos no sean visibles desde la altura de 1.50 m., desde la vereda de enfrente.

La propuesta incluye un volumen interior diseñado para resaltar y dar mayor protagonismo al Cuarto del Rescate. Esta especie de cubo de vidrio tiene una altura de cuatro pisos, aunque su visibilidad se limita al patio interior del proyecto o desde una vista aérea.

Imagen 44. Cubo de vidrio vista aérea



Imagen 45. Cubo de vidrio no visible desde la fachada jr. del Comercio (Calle de la Cultura)



Imagen 46. Cubo de vidrio no visible desde la fachada jr. Amalia Puga



H. cálculo de estacionamientos

Para el siguiente cálculo se basó en las normas A090, A030 y A070.

Tabla 23. Cuadro resumen del cálculo de estacionamientos

uso	Aforo	N° de estacionamientos	
museo	443	1 estc. Cda 10 personas	44
hotel	28	No requiere	4
Zona comercial	519	1 estc. Cda 20 personas	22
N° total de estacionamientos			70

Fuente: Elaboración de García, A.

Según la resolución mistertal n°061 – 2021 vivienda en la modificación de la norma A070 “COMERCIO” en el artículo 17 establece lo siguiente:

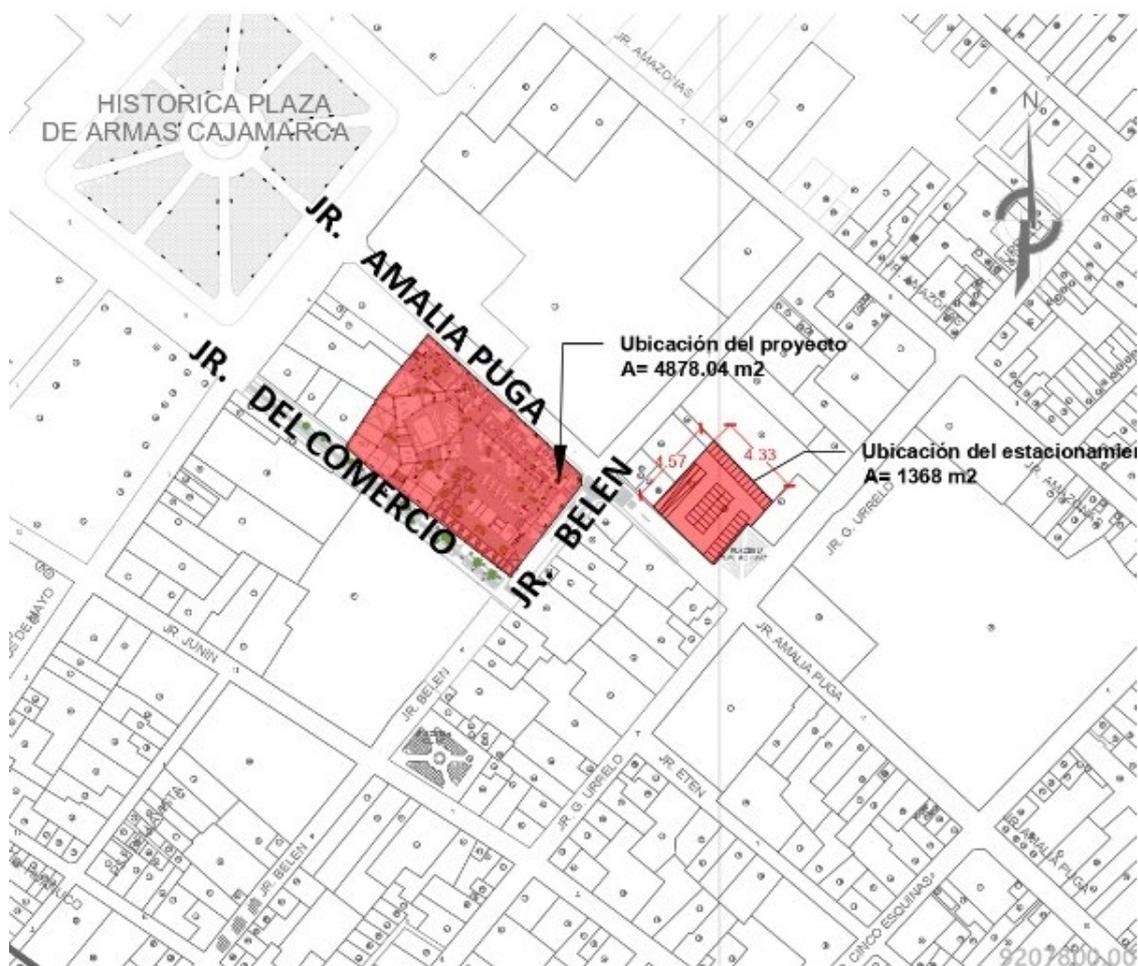
Tabla 24. . Cálculo por tipo de estacionamiento

Tipo de estacionamiento	norma	Propuesta
vehículos	60%	42 (60%)
motos	10%	7 (10%)
Vehículos menores (bicicletas)	30%	21 (30%)

Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

Dado que los lotes intervenidos están situados entre dos calles peatonales y solo cuentan con una calle de acceso vehicular, que además es la entrada principal al Cuarto del Rescate, se decidió ubicar el estacionamiento en un lote cercano al proyecto. Según las normas A030 y A090, se permite que los estacionamientos se encuentren a menos de 200 metros lineales del proyecto. Este lote, actualmente utilizado como estacionamiento público, tiene dimensiones de 433 m por 457 m, lo que equivale a un área total de 1,368 m². Se localiza en el Jr. Amalia Puga, a solo 60 metros lineales del proyecto. Para satisfacer la demanda de estacionamiento calculada, en este lote se han dispuesto 44 espacios para vehículos y 8 para motos, todos desarrollados en un solo nivel. Además, los estacionamientos para bicicletas se ubican en el Jr. Del Comercio, conocido como Calle de la Cultura.

Imagen 47. Ubicación del estacionamiento



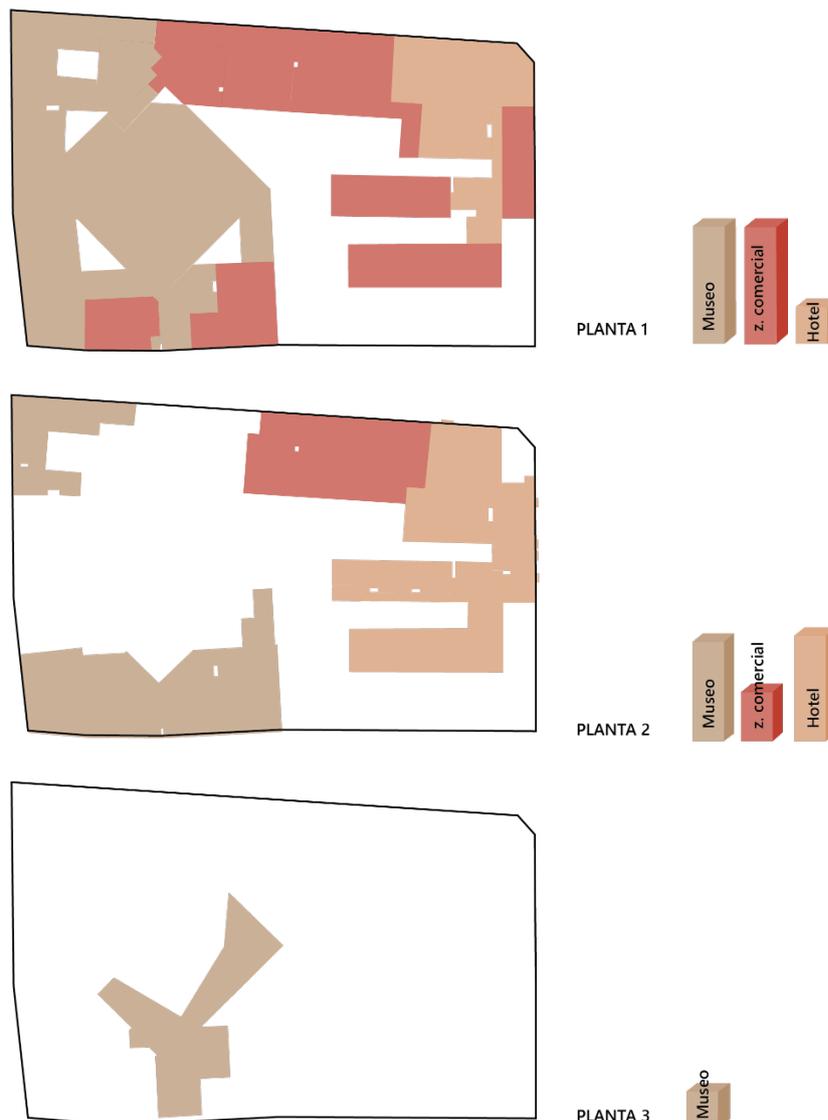
Fuente: Elaboración de García, A. (2024).

6.3.2. Zonificación

Siguiendo las variables de análisis de esta investigación, que se convirtieron en ejes estratégicos para el desarrollo de la propuesta, se planteó una intervención que fomente la vitalidad social y comercial del espacio urbano. En consonancia con el uso cultural del proyecto, se definieron tres zonas clave:

- Zona Comercial: destinada a promover actividades comerciales y generar dinamismo económico.
- Zona Cultural: que alberga un museo, incluyendo el Cuarto del Rescate, y que busca enriquecer la oferta cultural de la comunidad.
- Zona de Estancia: donde se desarrollará un hotel que facilitará intercambios socioculturales entre los visitantes y la comunidad local.

Imagen 49. Plantas de zonificación “CULTURACONECTA”, Puesta en valor del Cuarto del Rescate





Fuente: Elaboración García, A. (2024).

6.3.3. Programa Arquitectónico propuesto

Tabla 25. Programa arquitectónico Museo “CULTURACONECTA”

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO								
UNIDAD	ZONA	NIVEL	AMBIENTE	ÍNDICE DE OCUP. PERS. /M2	AFORO	ÁREA	SUBTOTAL	PORCENTAJE DE AREA (%)
CULTURACONECTA	MUSEO	PISO 1	HALL DE RECEPCIÓN			56.89	2519.43	45%
			ZAGUÁN			11.16		
			INGRESO MUSEO			15.39		
			A DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	3.00	18	55.40		
			BOLETERÍA			8.28		
			A DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	3.00	11	32.51		
			A DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	3.00	9	26.36		
			STAND INFORMATIVO	3.00	6	17.05		
			ALL DE SALIDA DE RECORRIDO			73.92		
			SS.H. MUJERES			9.30		
			SS.H. DISC.			4.26		
			SS.HH. HOMBRES			13.77		
			SALA DE EXHIBICIÓN 01	3.00	34	103.30		
			SALA DE EXHIBICIÓN 02	3.00	94	281.80		
			HALL DE ASCENSORES			32.70		
			SS.HH. HOMBRES 2			14.74		
			SS.H. DISC. 2			4.46		
			SS.H. MUJERES 2			14.73		
		CIRCULACIONES			571.32			
		PISO 2	CONTABILIDAD	10.00	1	14.54		
			SECRETARÍA	10.00	1	12.62		
			GERENCIA	10.00	2	20.97		
			POOL ADMINISTRATIVO	10.00	3	32.33		
			SALA DE ESTAR			12.65		
			HALL DE ASCENSORES			33.06		
			SS.HH. HOMBRES 3			7.74		
			SS.H. MUJERES 3			4.51		
			LACTANCIA			14.84		
			SALA MULTIMEDIA	3.00	90	271.08		
			BIBLIOTECA	4.50	42	189.87		
			SS.H. MUJERES			14.73		
			SS.H. DISC.			4.46		
			SS.HH. HOMBRES			14.74		
		CIRCULACIONES			215.43			
		PISO 3	SALA DE ESTAR			45.03		
			MIRADOR	3.00	77	231.05		
HALL DE ASCENSORES				32.44				

Fuente: elaboración de García, A. (2024).



“Revitalización del espacio Urbano y su influencia en la conservación de la Arquitectura patrimonial del Cuarto del Rescate en Cajamarca 2024.”

Tabla 26. Programa arquitectónico Hotel “CULTURACONECTA”

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO									
UNIDAD	ZONA	NIVEL	AMBIENTE	ÍNDICE DE OCUP. PERS. /M2	AFORO	ÁREA	SUBTOTAL	PORCENTAJ E DE AREA (%)	
CULTURACONECTA	HOTEL	PISO 1	RECEPCIÓN / INGRESO			90.58	1332.33	24%	
			HALL DE ASCENSORES			14.35			
			ALMACÉN			21.19			
			RESTAURANTE HOTEL	ÁREA DE MESA	1.5	137			204.84
				ENTREGA	9	2			13.95
				ALMACÉN					5.02
				PREPARACIÓN	9	3			27.97
				PANADERÍA	9	1			10.68
				SS.HH. MUJERES					10.24
				SS.HH. DISC.					4.22
			SS.HH. HOMBRES			14.91			
			ÁREA DE MESAS	1.5	95	142.76			
			KITCHENET AUTOSERVICIO	9	6	57.46			
		HALL DE ASCENSORES			14.35				
		SS.HH. HOMBRES			14.67				
		SS.H. DISC.			6.25				
		SS.H. MUJERES			11.36				
		RECEPCIÓN 2			57.98				
		HABITACIÓN SIMPLE 1	DORMITORIO		1	16.88			
			BAÑO			5.71			
		HABITACIÓN SIMPLE 2	DORMITORIO		1	11.94			
			BAÑO			3.90			
		HABITACIÓN DOBLE 1	DORMITORIO		2	23.82			
			BAÑO			5.99			
		HABITACIÓN DOBLE 2	DORMITORIO		2	20.43			
			BAÑO			4.63			
		HABITACIÓN MATRIMONI	DORMITORIO		2	15.30			
			BAÑO			4.29			
		HABITACIÓN MATRIMONI	DORMITORIO		2	15.57			
			BAÑO			4.45			
		HABITACIÓN MATRIMONI	DORMITORIO		2	15.21			
			BAÑO			4.29			
		HABITACIÓN MATRIMONI	DORMITORIO		2	15.47			
			BAÑO			4.46			
		HABITACIÓN CAMAROTE 1			3	16.05			
		HABITACIÓN CAMAROTE 2			3	15.95			
		HABITACIÓN CAMAROTE 3			3	15.99			
		HABITACIÓN CAMAROTE 4			3	15.95			
		HABITACIÓN CAMAROTE 5			3	15.99			
		HABITACIÓN CAMAROTE 6			3	16.60			
		SS.HH. MUJERES	HAS + VESTIDORES			16.27			
			TERÍA DE BAÑOS			14.79			
		SS.HH. HOMBRES	HAS + VESTIDORES			15.02			
			TERÍA DE BAÑOS			21.48			
			SERVICIO			6.59			
			ALMACÉN			7.63			
			CIRCULACIÓN PISO 1			68.42			
	CIRCULACIÓN PISO 2			190.48					

Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).



Tabla 27. Programa arquitectónico Hotel “CULTURACONECTA”

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA OBJETO ARQUITECTÓNICO										
UNIDAD	ZONA	NIVEL	AMBIENTE	ÍNDICE DE OCUP. PERS. /M2	AFORO	ÁREA	SUBTOTAL	PORCENTAJ E DE AREA (%)		
CULTURACONECTA	ZONA COMERCIAL	PISO 1	ZAGUÁN			29.38	1780.13	32%		
			CAFETERÍA	ÁREA DE MESA	1.50	71			106.69	
				COCINA	9	3			27.37	
				SS.H. MUJERES					8.38	
				SS.H. SERVICIO					4.21	
				SS.H. HOMBRES					5.13	
				CAJA					5.33	
			LOCAL COMERCIAL 1	2	23	46.11				
			DULCERÍA	8	2	17.43				
			SS.HH. HOMBRES			17.42				
			SS.H. DISC.			4.83				
			SS.H. MUJERES			12.91				
			LOCAL COMERCIAL 2	3	21	61.59				
			CAFETERÍA 1	9	3	25.13				
			CAFETERÍA 2	9	3	24.83				
			COMIDA GOURMET 1	9	4	37.94				
			COMIDA GOURMET 2	9	3	26.68				
			COMIDA GOURMET 3	9	3	23.62				
			COMIDA GOURMET 4	9	3	24.61				
			COMIDA GOURMET 5	9	3	25.89				
			SS.HH. SERV. MUJERES			12.49				
			SS.HH. SERV. HOMBRES			13.41				
			ACOPIO DE BASURA			17.40				
			LOCAL COMERCIAL 3	3	19	57.30				
			LOCAL COMERCIAL 4	3	12	34.60				
			LOCAL COMERCIAL 5	3	31	91.99				
			TIENDA DE ARTESANÍA 1	3	19	57.46				
			TIENDA DE ARTESANÍA 2	3	18	54.56				
			TIENDA DE ARTESANÍA 3	3	10	29.67				
			TIENDA DE ARTESANÍA 4	3	26	78.20				
		LIBRERÍA	3	22	66.36					
		SUBESTACIÓN ELÉCTRICA			15.73					
		ONA DE CARGA Y DESCARG			105.38					
		CIRCULACIONES			180.63					
		PISO 2			ATENCIÓN CO WORKING					17.43
					OFICINA TIPO I	10			7	73.70
			OFICINA TIPO II	10	5	46.11				
			OFICINA TIPO III	10	8	76.17				
			OFICINA TIPO III (2)	10	7	68.37				
			SS.HH. HOMBRES 2			17.42				
			SS.H. DISC. 2			4.83				
			SS.H. MUJERES 2			12.91				
			CIRCULACIONES			112.53				

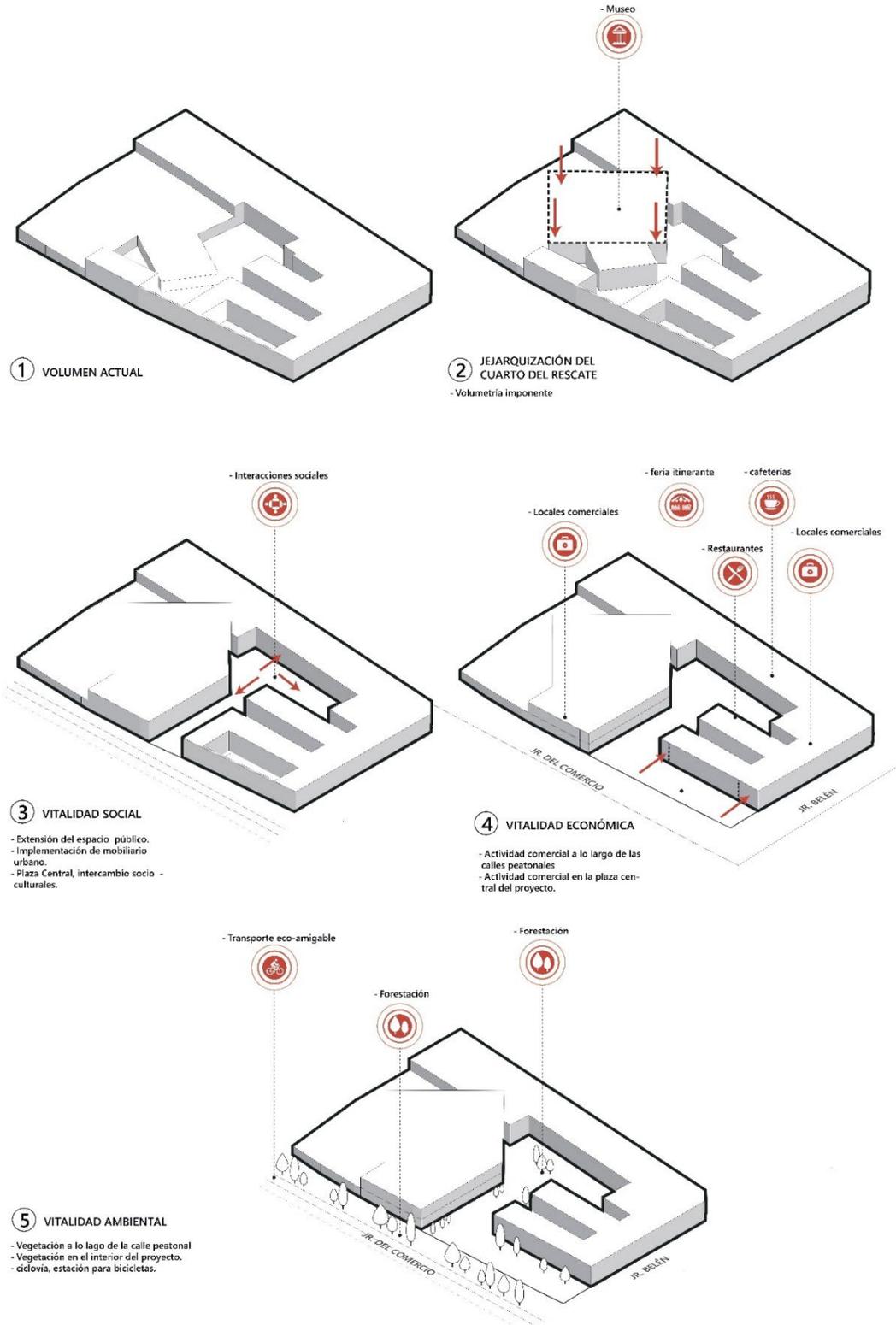
Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

6.3.4. Estrategias volumétricas

La puesta en valor del Cuarto del Rescate ha permitido reflexionar sobre la importancia de no solo considerar la funcionalidad del espacio, sino también de realzarlo visualmente a través de una composición volumétrica. Por esta razón, se incorporó un cubo en el corazón del proyecto, es decir, en el Cuarto del Rescate.

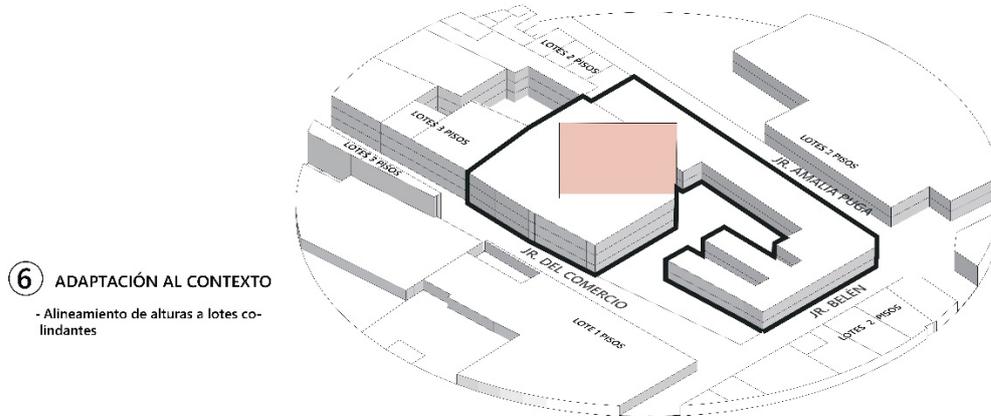
Las estrategias implementadas para modificar el volumen tienen como objetivo brindar vitalidad social, económica y ambiental como se muestra en la imagen 43.

Imagen 50. Desarrollo de la volumetría “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 51. Desarrollo de la volumetría “CULTURACONECTA”

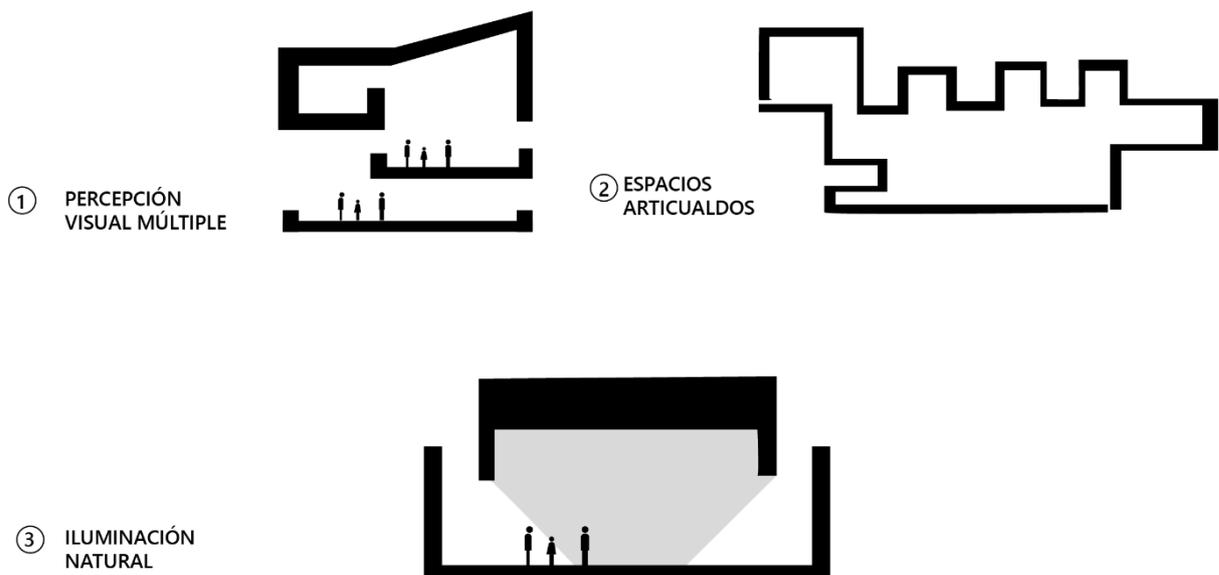


Fuente: elaboración de García, A. (2024).

6.3.5. Estrategias espaciales

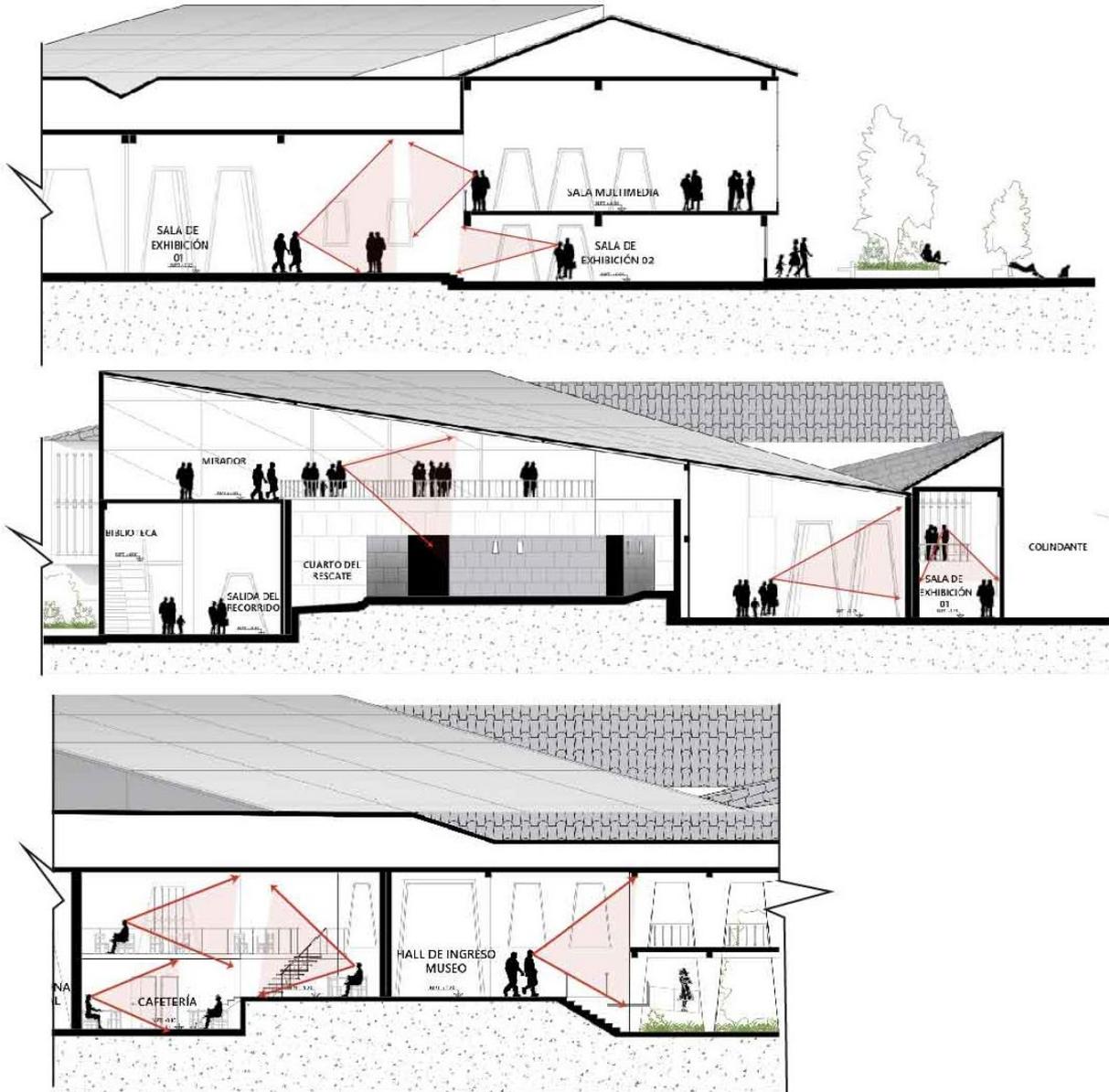
La propuesta de espacialidad en el desarrollo del museo se diseñó con el objetivo de facilitar un recorrido fluido a través de los diferentes espacios. Se buscó articular las áreas de manera que los visitantes experimenten una transición armoniosa. Además, se intentó crear diversas percepciones visuales desde distintos puntos del museo, enriqueciendo así la experiencia del visitante. Por último, se aprovechó la iluminación natural para generar un juego de luces y sombras en el interior, creando un ambiente dinámico y acogedor.

Imagen 52. Estrategias de Espacialidad



Fuente: White, E. (1987). *Manual de conceptos y formas arquitectónicas*. Trillas.

Imagen 53. Percepción visual múltiple “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 54. Iluminación Natural “CULTURACONECTA”

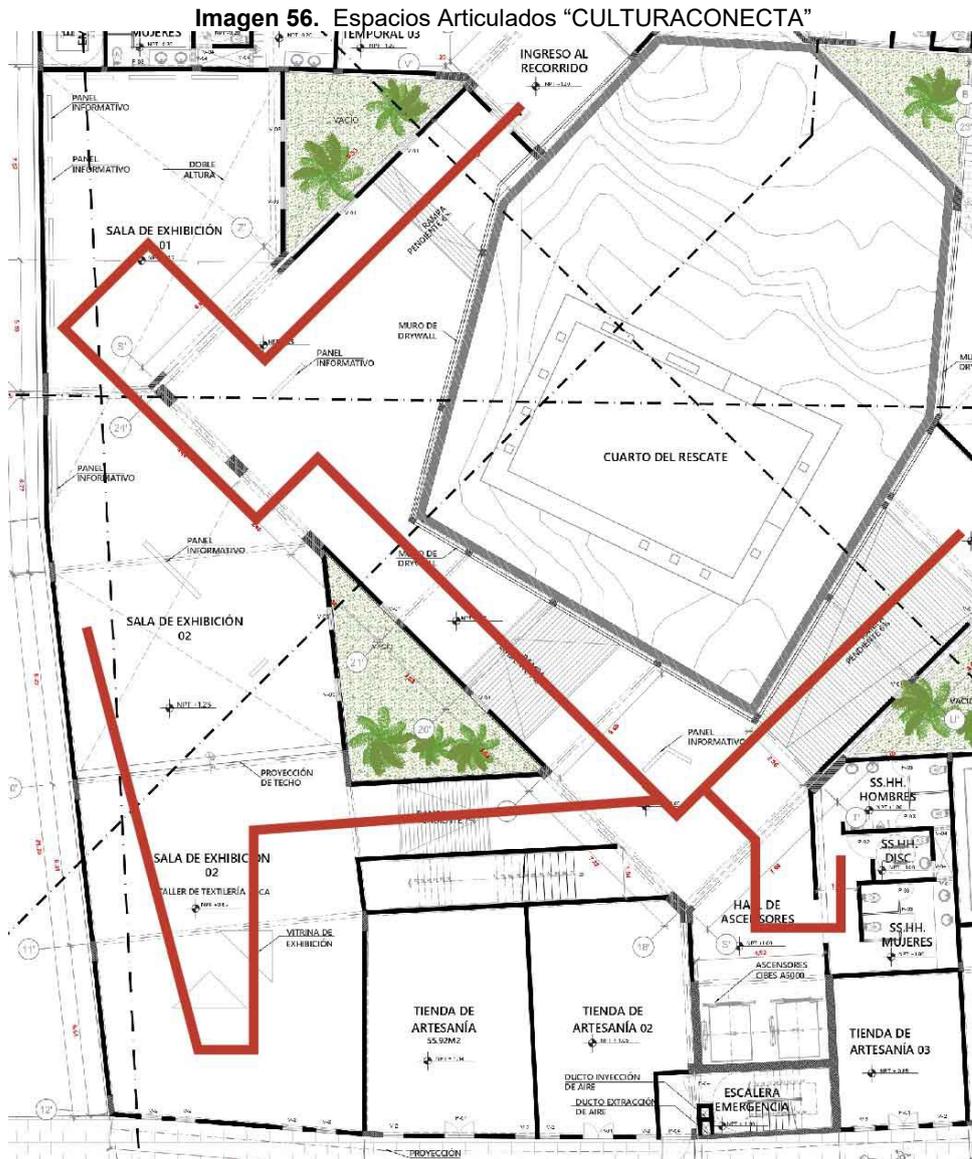


Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 55. Iluminación Natural “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

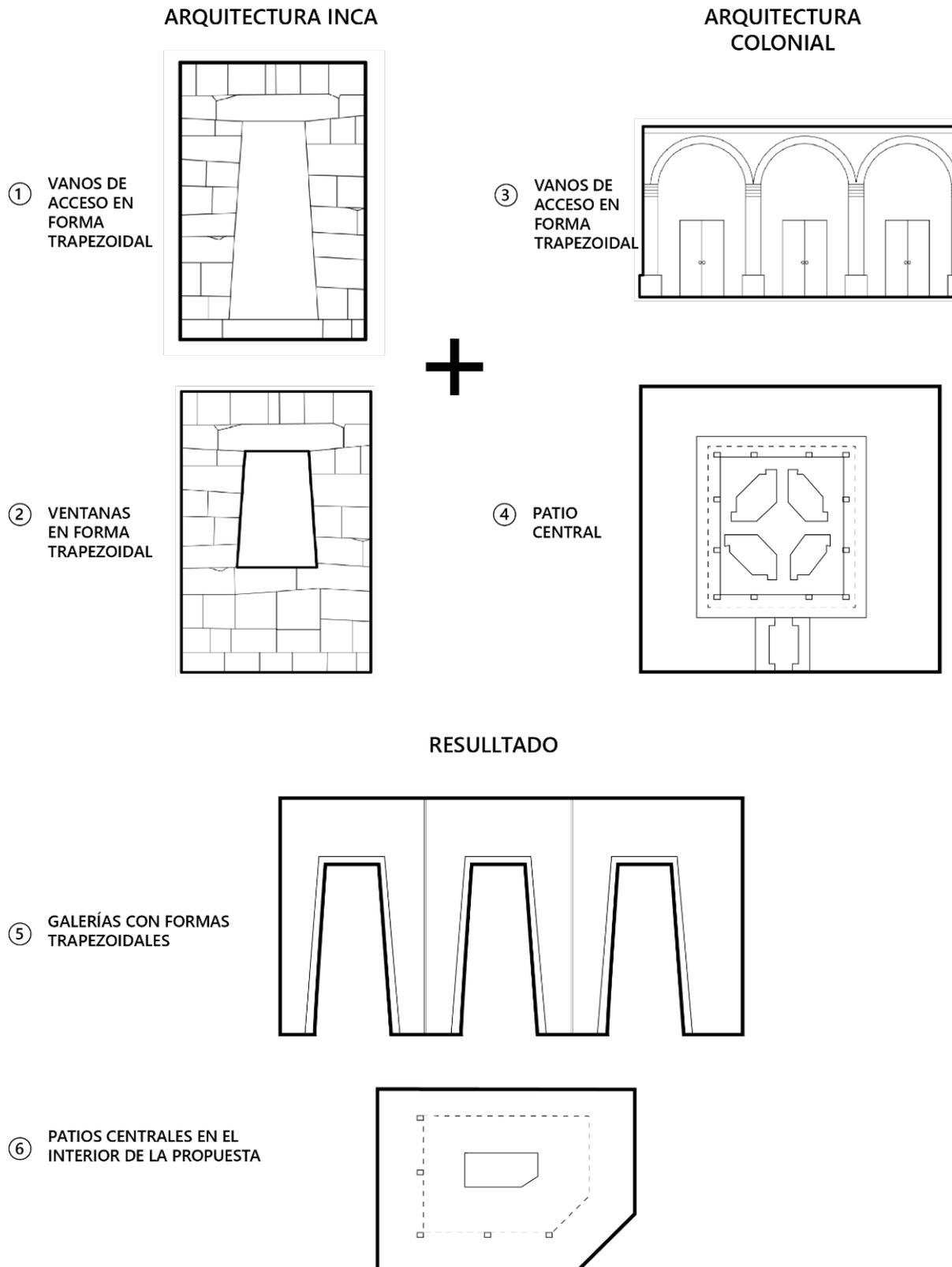


Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

6.3.6. Elementos arquitectónicos propuestos

Los elementos arquitectónicos propuestos se fundamentaron en los dos tipos de arquitectura presentes en el terreno intervenido, con el objetivo de enfatizar la historia del encuentro de dos mundos, que comúnmente se refiere a la llegada de los españoles a Cajamarca y la invasión del territorio incaico. Este encuentro se evidencia en la fachada de estilo colonial ubicada en el Jr. Belén y el Jr. Amalia Puga, así como en la construcción inca del interior del Cuarto del Rescate. Se buscó rescatar los elementos característicos de ambos estilos y combinarlos para ilustrar este significativo encuentro cultural.

Imagen 57. Estrategias de Espacialidad “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 58. Galerías en forma trapezoidal alrededor de patio central “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de García, A. (2024).

6.3.7. Acabados

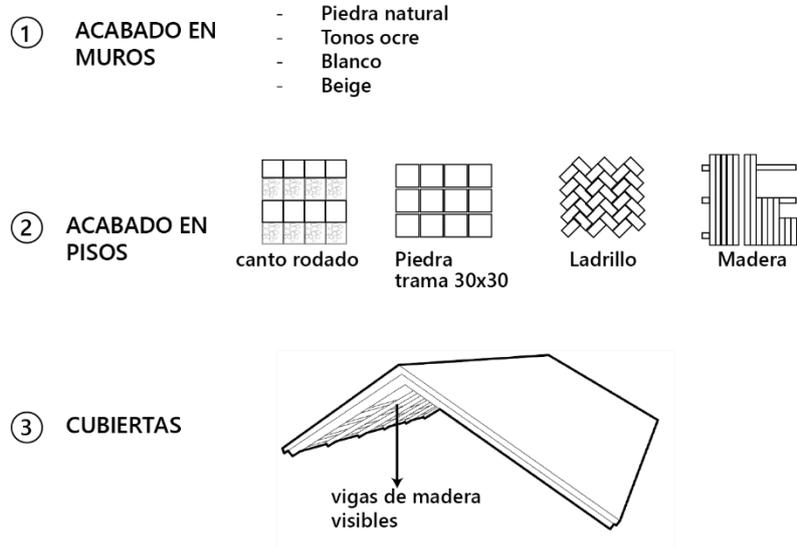
Se decidió utilizar acabados en los muros, tanto interiores como exteriores, en tonos tierra y ocre para proporcionar una percepción rústica y acogedora a la propuesta. Esta elección resalta la rusticidad de las edificaciones incas, enfatizando su construcción y materialidad, así mismo los tonos ocre son parte de los colores permitidos dentro del reglamento para la gestión del centro histórico de la ciudad.

La carpintería de puertas, ventanas y balcones se pintó en un tono nogal, que armoniza con los tonos tierra empleados en los muros.

Para el cielo raso dentro del museo, se optó por vigas de WPC en un acabado de madera, lo que permite resaltar el estilo de cubiertas típicas del centro histórico de Cajamarca, donde el sistema de vigas es visible desde el interior.

En cuanto a los pisos, se utilizó porcelanato de alto tránsito en un tono terracota, así como mosaicos de estilo colonial, creando una estética coherente y atractiva en el espacio.

Imagen 59. Acabados permitidos



Fuente: a base del *Reglamento para la gestión del centro histórico de* (2016).

Imagen 60. Acabados Propuestos “CULTURACONECTA”

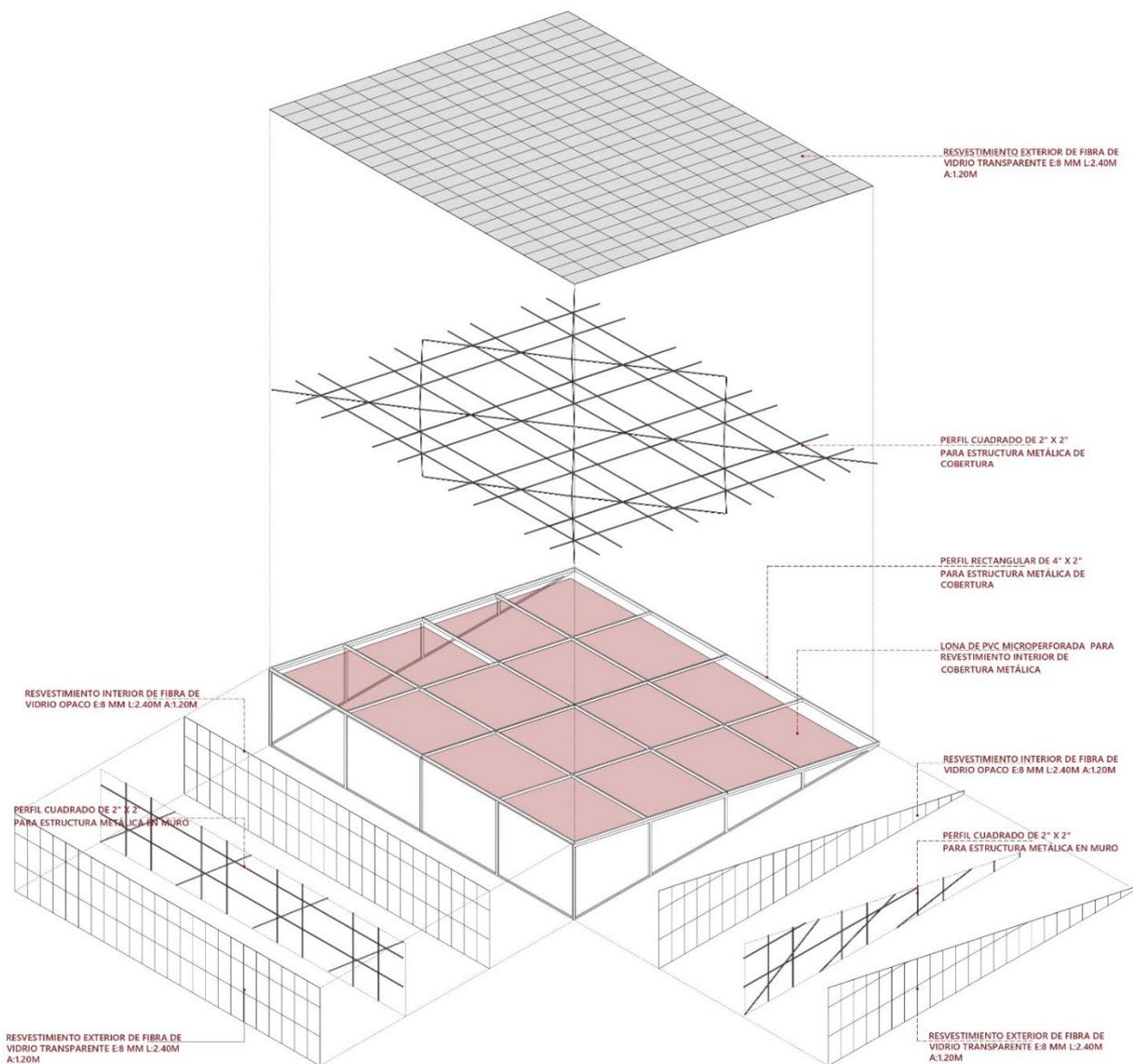


Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

El acabado propuesto para la cubierta del Cuarto del Rescate consiste en un cubo de estructura metálica recubierto con fibra de vidrio. En los laterales interiores, se emplea un recubrimiento opaco de 6 mm, mientras que el exterior presenta un recubrimiento transparente de fibra de vidrio. Esta doble capa mejora el acondicionamiento acústico y térmico del interior.

En la parte superior de la cubierta, se ha instalado lona microperforada de PVC, que crea un efecto de luz y sombra en el mirador, al mismo tiempo que proporciona mayor protección a la Piedra del monumento.

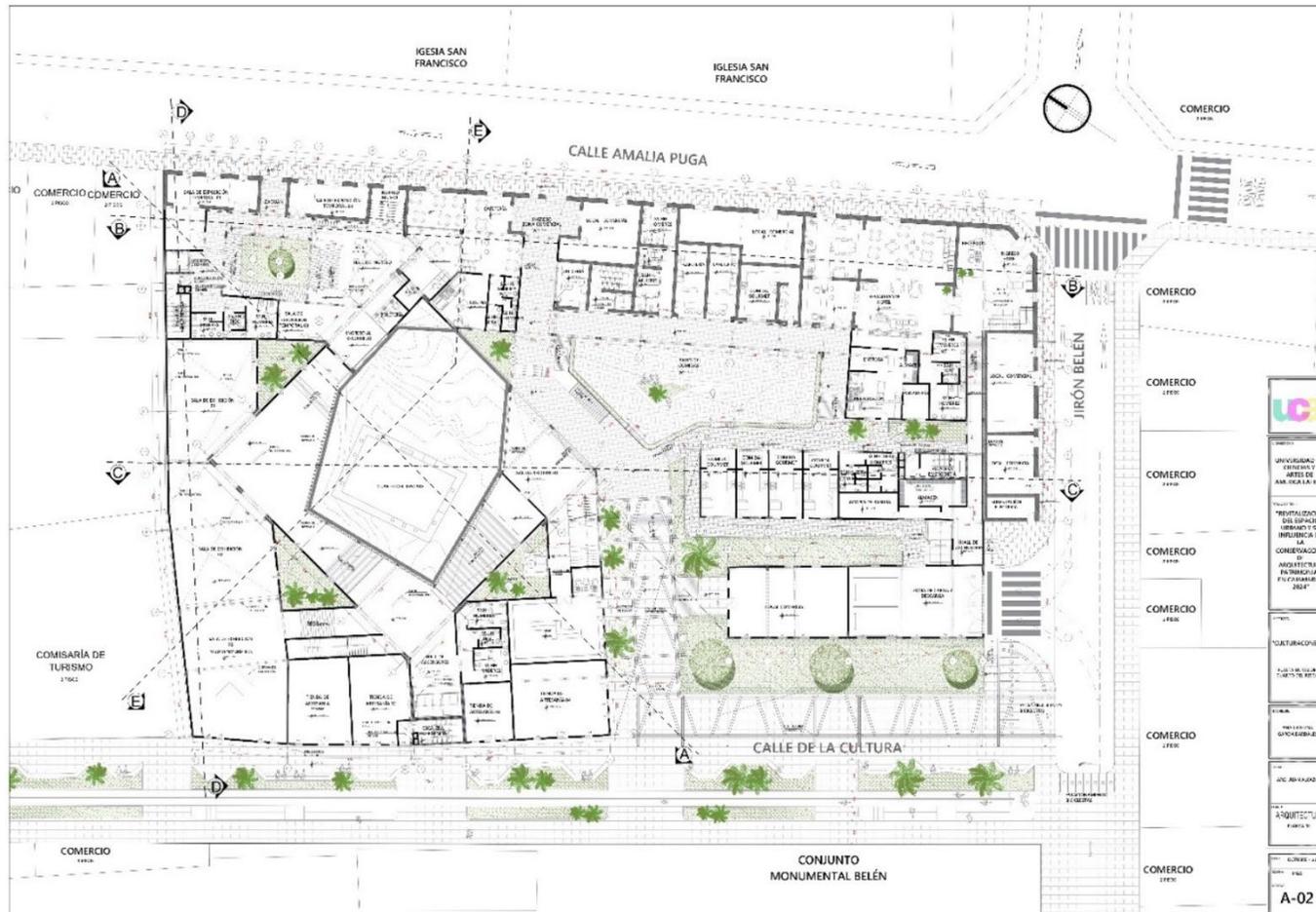
Imagen 61. Cubo de vidrio CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

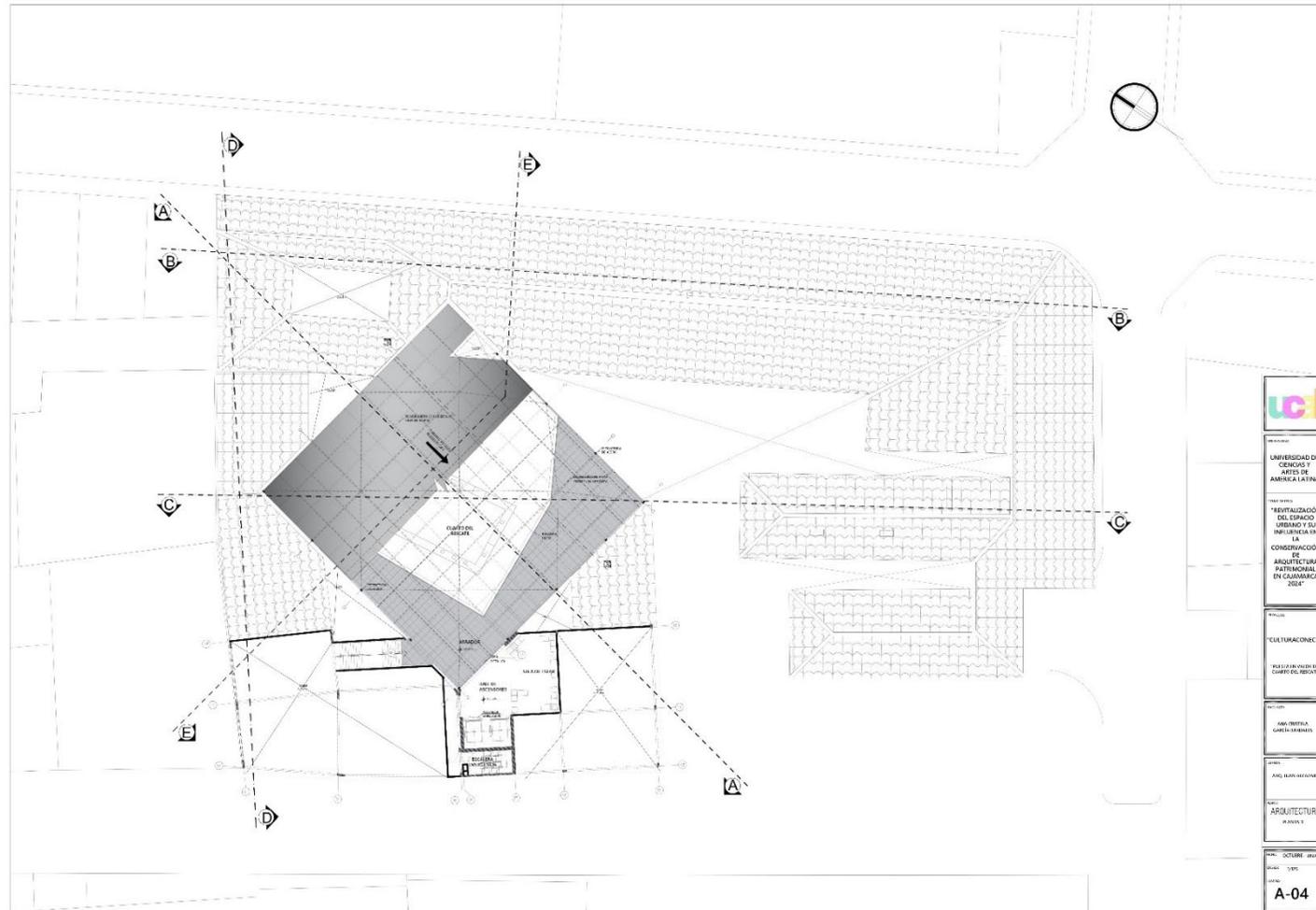
6.3.8. Planimetría

Imagen 62. Planta 1 “CULTURACONECTA”



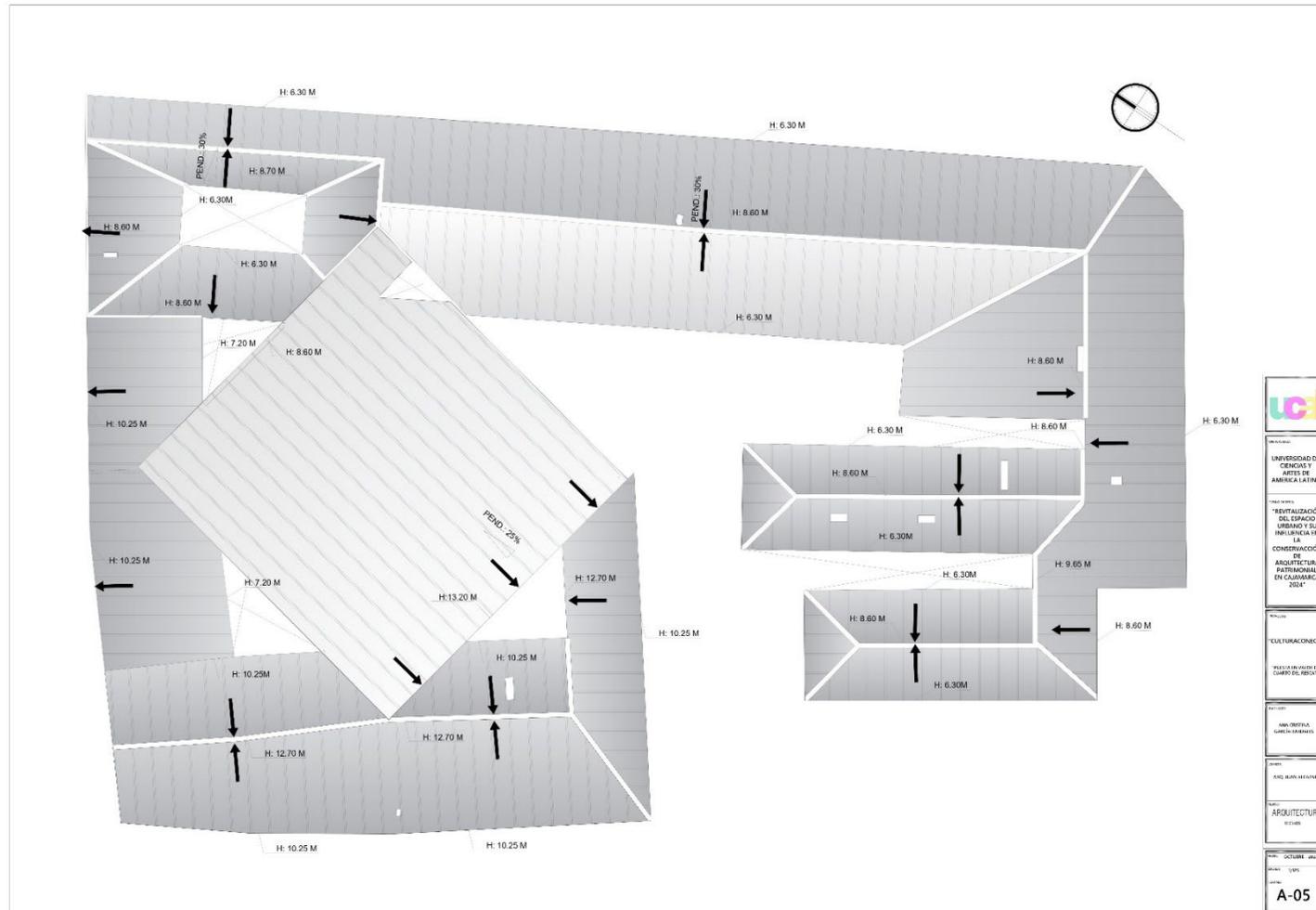
Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 64. Planta 3 “CULTURACONECTA”



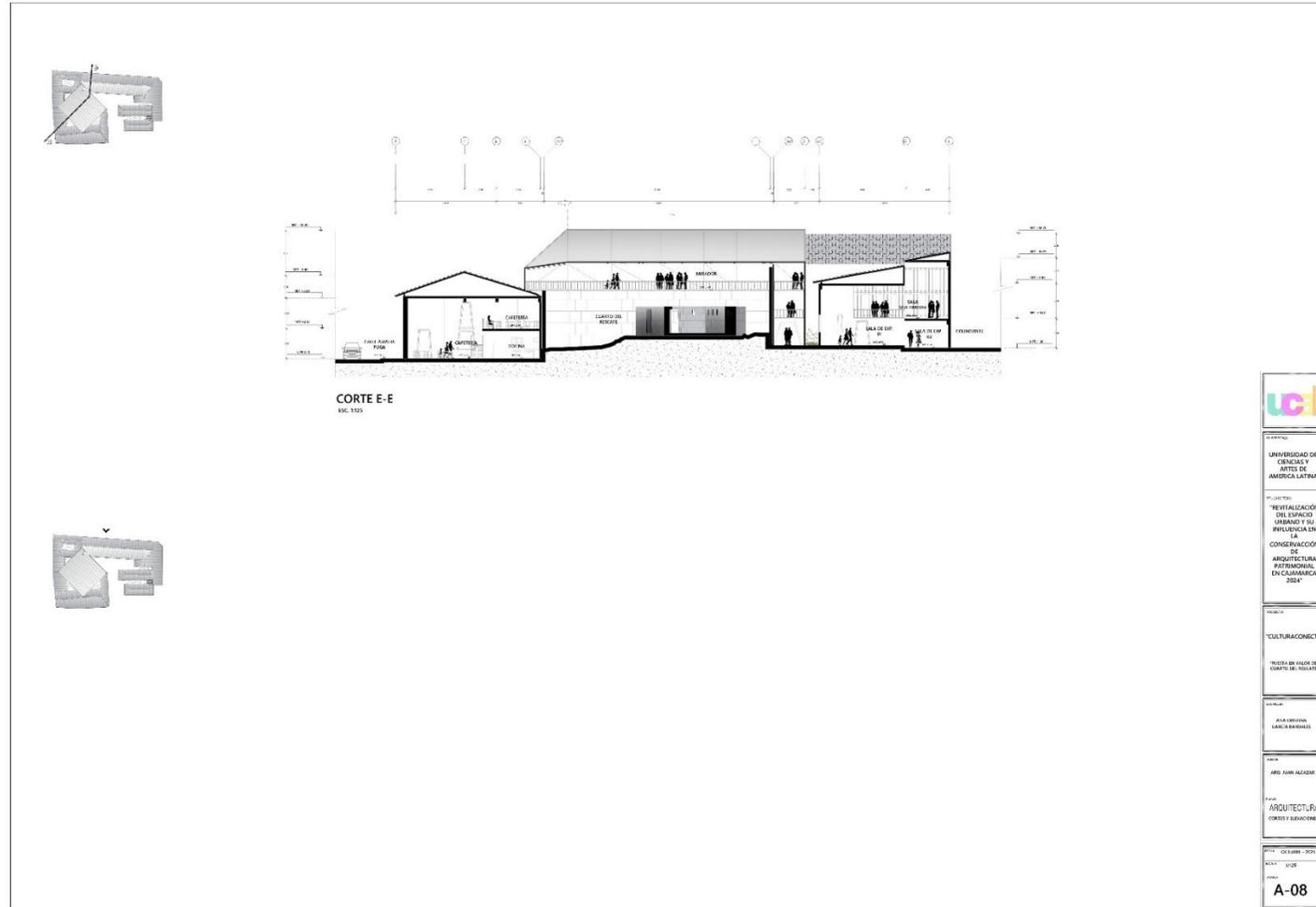
Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 65. Plano de techos “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 67. Cortes “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

6.3.9. Renders

Imagen 68. Patio Central “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 69. Patio Central “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 70. Fachada jr. Belén “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 71. Fachada jr. Belén “CULTURACONECTA”



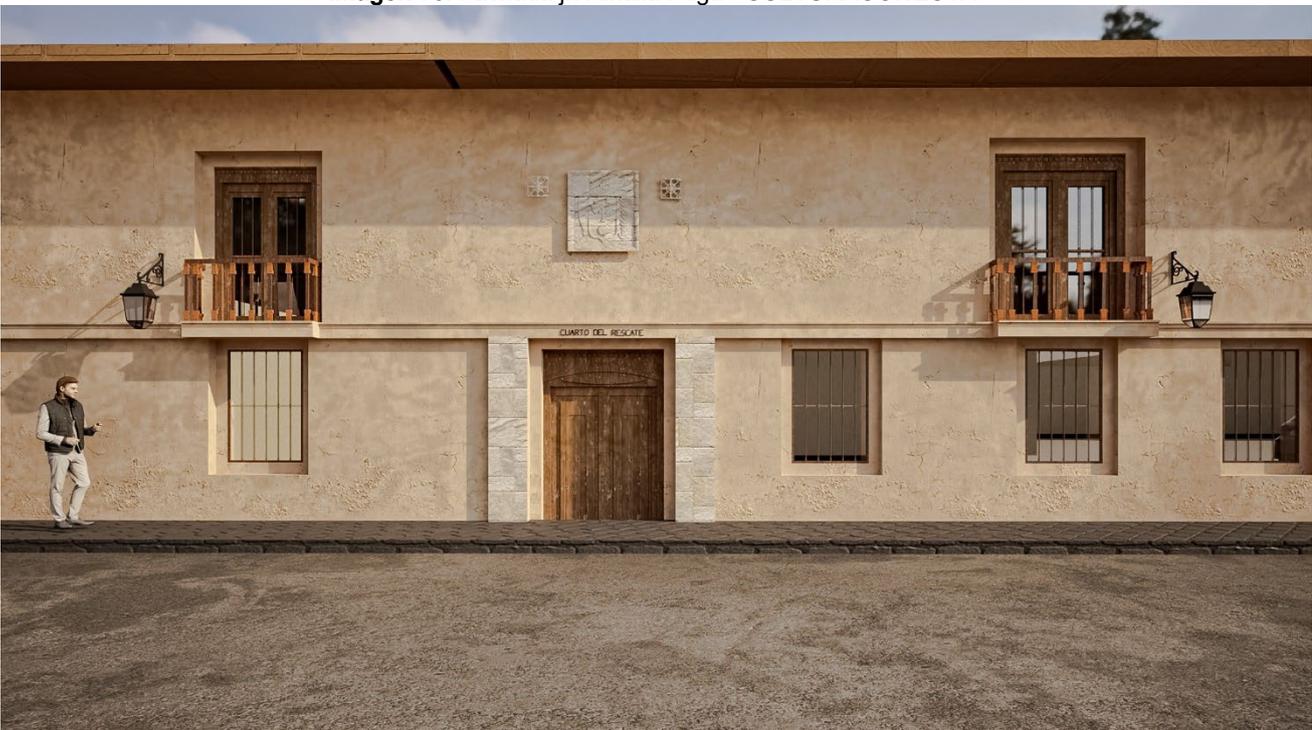
Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 72. Espacio público jr. del Comercio (calle de la Cultura) “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 73. Fachada jr. Amalia Puga “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 74. Patio interior museo “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 75. Patio interior museo “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 76. Pasillo Museo “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 77. Sala de exhibición - Museo “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 78. Sala de exhibición - Museo “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 79. Mirador del Cuarto del Rescate - Museo “CULTURACONECTA”



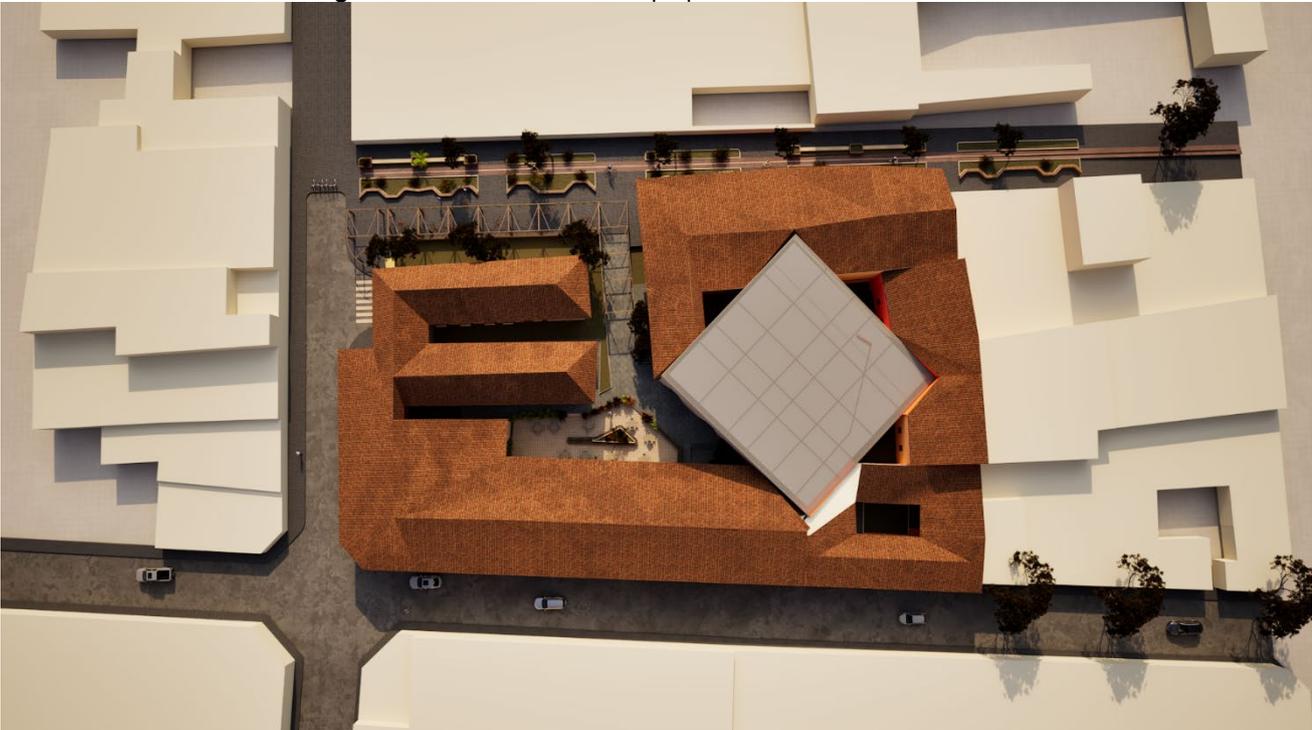
Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 80. Vista general de la propuesta “CULTURACONECTA”



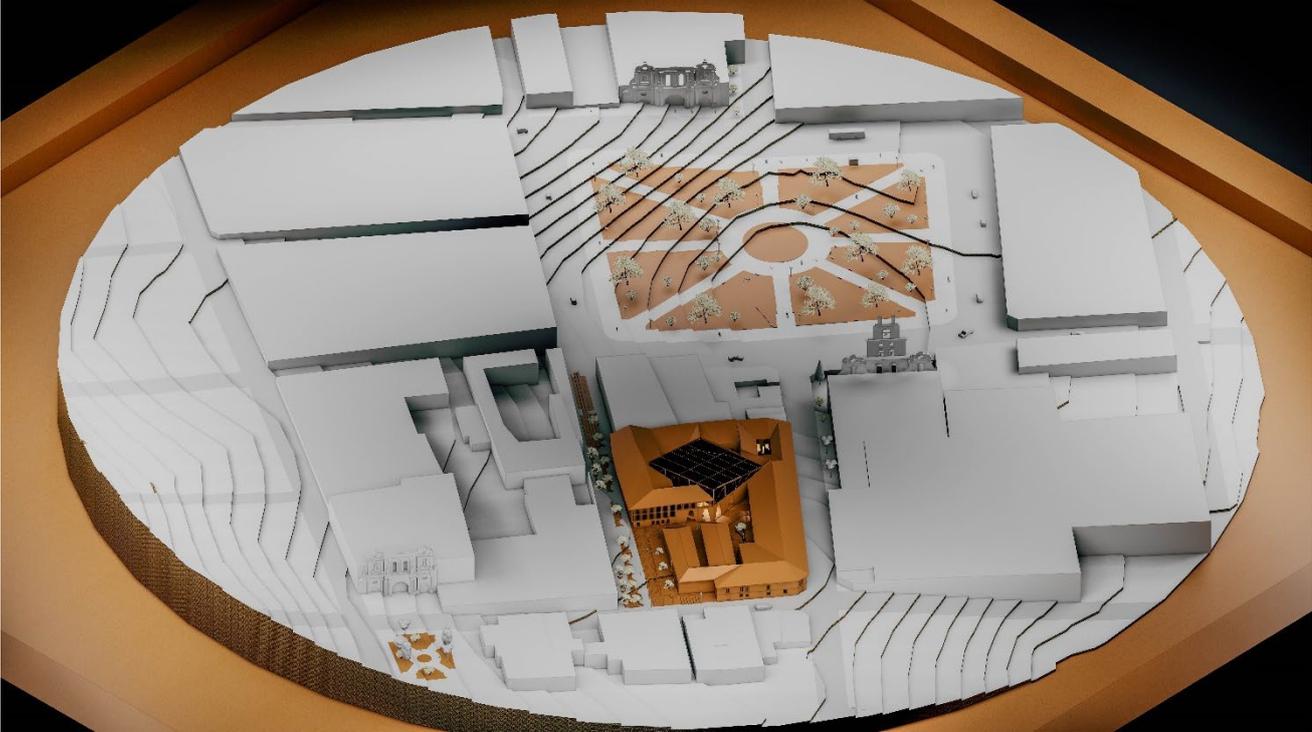
Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 81. Vista en Planta de la propuesta “CULTURACONECTA”



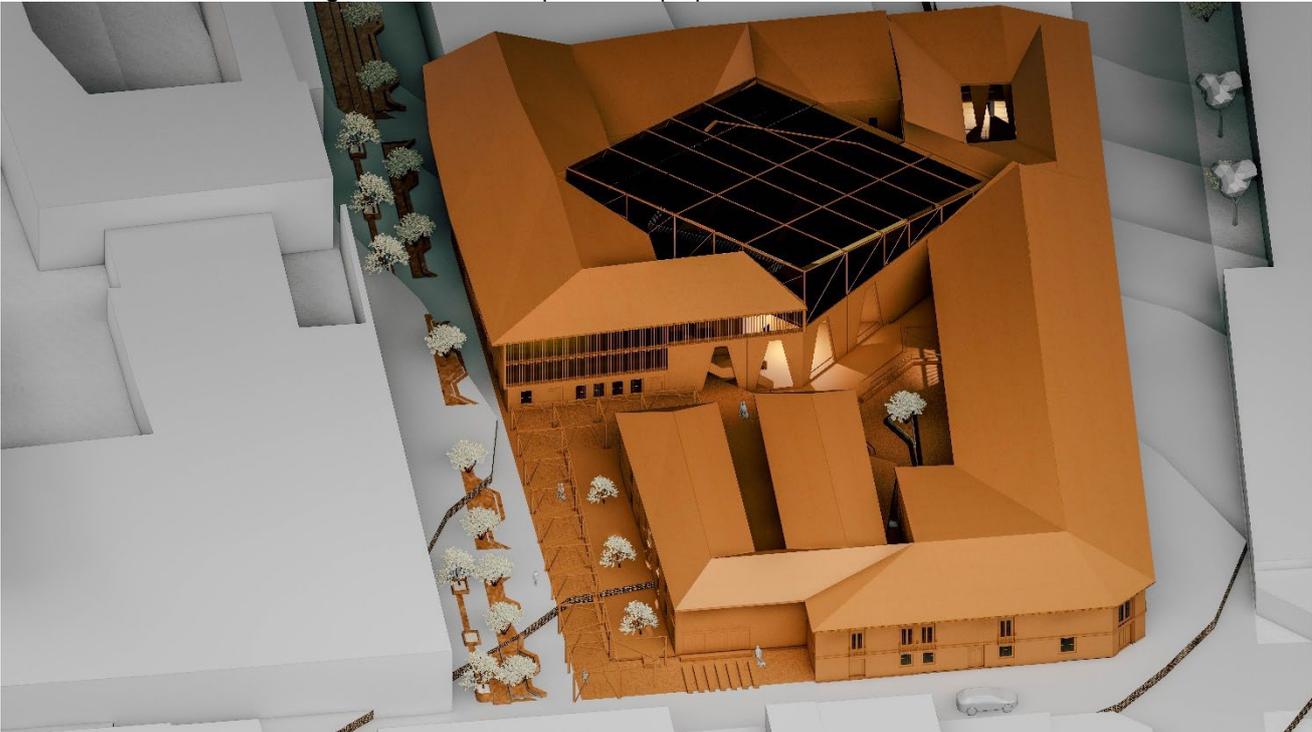
Fuente: elaboración de García, A. (2024).

Imagen 82. Render Maqueta de la propuesta “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).

Imagen 83. Render Maqueta de la propuesta “CULTURACONECTA”



Fuente: elaboración de Garcia, A. (2024).



Referencias:

Aravena A. y elemental (2019) Consejos políticas de infraestructura, propuestas contra la desigualdad.

Ballart, J. (1996). Gestión del patrimonio cultural.

Bernedo, M., & Sanfuentes, O. (Eds.). (2015). Ensayos en torno al patrimonio cultural y desarrollo sostenible en Chile y en España.

Bacon, E. N. (1974). The Design of Cities.

Beltrán Rodríguez, M. (2015). La importancia de la vitalidad urbana. *Miscelánea*, (19), 217-232.

Boeri, S. (2018). Smart City, Cancún - México [Master plan]. Stefano Boeri Architetti.

Bohogú, G. (2006) Teoría de la conservación del patrimonio construido.

Carta de Cracovia. (2000). Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

Ching, F. (1989). Forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gili.

Convención del Patrimonio Mundial. (2012). Desarrollo sostenible de la ciudad Histórica de Vigan (Serie n°65).

Desvigne, M. (2015). París - Saclay [Master plan]. Michel Desvigne Paysagiste.

Ellard, C. (2016). Psicogeografía. Barcelona: Editorial UOC.

Gallego Dueñas, F. J. (2018). Acerca de la musealización de la ciudad: Algunos ejemplos.

García, B. (2019). Patrimonios visibles, metodología de valoración patrimonial para sectores urbanos, basada en la zona voto nacional Bogotá DC, Tesis de pregrado, Universidad La Gran Colombia.

Guía para la conservación preventiva de las edificaciones religiosas integrantes del patrimonio cultural de la nación. (2023). Ministerio de Cultura.

Guía metodológica de conservación 2, pautas para el diagnóstico en conservación de los sitios arqueológicos del sistema vial inca (2021), ministerio de cultura.

González, J. (2010). El ambiente urbano monumental: patrimonio, diseño y gestión. Madrid: Ediciones Doce Calles.



Guy debord (1967) la sociedad del espectáculo, el acondicionamiento del territorio p.170.

ICOMOS. (2003). Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico. Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, Octubre de 2003

Imagonautas: Revista Interdisciplinaria sobre Imaginarios Sociales, (9), 39-52.

ICS Comunicación. (2021). Renovación urbana y turismo:

ICS Comunicación. (2021), ciudades ecológicas, ciudades sanas. ciudades sostenibles, revista (43).

ICOMOS. (2003). Carta de Florencia sobre la gestión del Patrimonio Arquitectónico.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento

Lynch K. (1960) the image of the city p09-p10

Maria Elena Ducci (1990), Conceptos básicos de urbanismo, cap. 1 urbanismo y planificación

Maslow A. H., (1943) *A Theory of Human Motivation*.

Michel D, (2012), Plateau de Saclay, Paris

MINCETUR, (2021) Reporte regional de turismo.

MINEM, (2019) Plataforma digital única del estado peruano.

Oficina de Turismo y Congreso de París. (2021). Torre Eiffel. Recuperado el 29 de septiembre de 2023.

Organización Mundial del Turismo. (2019). Conceptos y definiciones.

Organización Mundial del Turismo. (2013). Introducción al turismo. Madrid: OMT.

Paola P. (2015) “*Sustainability*”, Smart Planning: From City to Territorial System

Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca. (2016). Municipalidad Provincial de Cajamarca.

Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca (2016). Municipalidad Provincial de Cajamarca

Rossi, A. (1976). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.

Silvia D. (2016) Paisajes rechazados, paisajes reciclados.



Stefano Boeri, (2010) “smart forest city Mexico”

UNESCO. (2015). Turismo sostenible y comunidades locales en un paisaje cultural, el Paisaje Agavero de Tequila, México.

UNESCO. (2002). Centro Histórico de Cajamarca, Patrimonio Mundial.

UNWTO (2019). Global Report on Women in Tourism 2019.

UNWTO. (2019). Turismo y cultura: Fomentando el diálogo intercultural.

WTO (2002). Tourism and sustainable development: a global diagnosis and opportunities.

WTO. (2002). Guía de turismo sostenible para planificadores y gestores de destinos.



“Revitalización del espacio Urbano y su influencia en la conservación de la Arquitectura patrimonial del Cuarto del Rescate en Cajamarca 2024.”

ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONSERVACIÓN FÍSICA DEL CONJUNTO MONUMENTAL BELÉN

INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN													
Nombre del investigador	Ana Cristina García Sorobetes			variable de estudio	Conservación Física de la Arquitectura Patrimonial								
N° de Ficha	Fecha: 2023			Fecha	Conservación Física de la Arquitectura Patrimonial								
Monumento	Cuarto Monumental Belén			n° de declaración	Cuarto Histórico de Cajamarca								
Utilidad de estudio	Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca (2016)	Reglamento del centro histórico de Cajamarca (2016)	Gusa	Fecha de construcción									
Objetivo del instrumento	Identificar el estado de conservación de los elementos que conforman la trama física del conjunto monumental Belén												
ubicación				cotejar el plano de levantamiento y trapear los tipos de daños									
CONSERVACIÓN HISTÓRICA	elementos o detalles	imagen 2023	parámetros	volumen (1)	altura (parámetro 12)	módulo (3)	daños	en número (1)	en porcentaje (2)	en número (3)	en porcentaje (4)	total	
								total	total	total	total		
	cubierta			pendiente: 50% material: teja andino			3	NO presenta humedad	1		3		17
								No presenta grietas y fisuras			3		
	portada			material: piedra color: natural			3	NO presenta humedad		2		3	15
								No presenta grietas y fisuras			3		
	cerramientos			material: adobe color: natural			3	NO presenta humedad	1				17
								No presenta grietas y fisuras		2		3	
	pisos			material: piedra color: natural			3	NO presenta humedad					15
								No presenta grietas y fisuras		1		3	
muros			material: piedra, adobe, quincha color: piedra color natural, ya sea blanco, beige, y diferentes tonos rojos en todos los muros			3	NO presenta humedad	1			3	15	
							No presenta grietas y fisuras		1		3		
puertas			material: madera color: piedra color natural, ya sea blanco, beige, y diferentes tonos rojos en todos los muros			3	NO presenta humedad	1			3	11	
							No presenta grietas y fisuras		1		3		
balcones			material: madera color: piedra color natural, ya sea blanco, beige, y diferentes tonos rojos en todos los muros			3	NO presenta humedad	1			3	15	
							No presenta grietas y fisuras		1		3		
elementos arquitectónico			material: hierro, madera, o combinado			3	NO presenta humedad		2		3	18	
							No presenta grietas y fisuras			3			
ventanas			material: hierro, madera, o combinado			3	NO presenta humedad		2		3	12	
							No presenta grietas y fisuras			3			
rejas			material: hierro, madera, o combinado			3	NO presenta humedad				3	21	
							No presenta grietas y fisuras			3			
rejas			material: hierro, madera, o combinado			3	NO presenta humedad				3	19	
							No presenta grietas y fisuras		2		3		
vigas			material: hierro, madera, o combinado			3	NO presenta humedad				3	15	
							No presenta grietas y fisuras		1		3		
estructura e inst.			material: hierro, madera, o combinado			3	NO presenta humedad				3	2	
							No presenta grietas y fisuras			3			
estructura e inst.			material: hierro, madera, o combinado			3	NO presenta humedad				3	3	
							No presenta grietas y fisuras			3			
total				0	0	3	total	0	0	0	0	0	
conservación total				126 - 216									
conservación parcial				161 - 251									
conservación +50%				110 - 161									
conservación 50%				104 - 157									
conservación nula				12 - 103									
OBSERVACIONES													

ANEXO 2:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONSERVACIÓN FÍSICA DEL CUARTO DEL RESCATE

INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN												
Nombre del Investigador	Ara Cristina García Bardales			variable de estado	Conservación Física de la Arquitectura Patrimonial							
N° de Ficha	7	Fecha:	sep. 2023	lugar	Centro Histórico de Cajamarca							
Monumento	Consejo Monumental Latin			n° de declaración								
unidades de análisis	Casa Amadoriega 7, Ministerio de cultura, (CCTP)	Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, (CCH)	Reglamento del Centro Histórico de Cajamarca (2016)	fecha de construcción								
objetivo del instrumento	Identificar el estado de conservación de los elementos que constituyen la forma física del Cuarto del Rescate											
ubicación			colocar el plano de monumento y marcar los tipos de daños									
CONSERVACIÓN HISTÓRICA	cobertura	lápices 2023	parámetros	FC cumple (%)	Atmósferico (A)	Temple (T)	casos	FC cumple (%)	Atmósferico (A)	Temple (T)	total	
			pendientes: 100% material teja andina			3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1			3	
			total	0	0	3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1	2	3	12	
	portada		material: piedra				3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1			3
			color: natural					No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1		3	13
			total	0	0	3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1	0	6	13	
	pisos					2	0	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1		3	10
			material: piedra, azulejo, quincha				3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1		3	11
			color: piedra color natural, ya sea; blanco, beige, y diferentes tonos ocres en tonos claros					No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1	0	3	11
	muros						3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1		3	11
			material: piedra, azulejo, quincha				3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1		3	11
			color: piedra color natural, ya sea; blanco, beige, y diferentes tonos ocres en tonos claros					No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1	0	3	11
puertas		material: madera				3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	2		0	11	
		color: piedra color natural, ya sea; blanco, beige, y diferentes tonos ocres en tonos claros					No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1		3	11	
		total	0	0	3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	2	5	0	11		
vigas		material: madera	pendientes: 30%			3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1		3	13	
		total	0	0	3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	1	2	2	13		
		total	0	0	3	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	3	4	3	13		
estructura e inst.		no se ocultan cables ni tubos para agua pluviales visiblemente desde la calle.				1	no aplica				1	
		total	1	0	0	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	0	0	0	1		
		no se permiten cables expuestos, sino empotrados en el suelo				1	no aplica				1	
	total	1	0	0	No presenta daños por agentes biológicos No presenta daños por agentes atmosféricos No presenta daños por agentes fortílicos No presenta daños por agentes humanos No presenta daños por materiales empleados en obra No presenta daños por errores de construcción	0	0	0	1			
				conservación total	(118 - 132)						72	
				conservación parcial	(08 - 125)							
				conservado -30%	(20 - 37)							
				conservado -50%	(62 - 77)							
				conservación nula	(44 - 61)							
observaciones												

ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CONSERVACIÓN HISTÓRICA DEL CONJUNTO MONUMENTAL BELÉN

INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN															
Nombre del Investigador	Ana Cristina García Bardales					variable de estudio	Conservación histórica de la Arquitectura Patrimonial								
Nº de Ficha	3			Fecha		lugar	Centro Histórico de Cajamarca								
Monumento	Conjunto monumental belén					nº de declaración									
unidades de análisis	Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca. (2016)					fecha de construcción									
objetivo del instrumento	Identificar el estado de conservación de los elementos de valor histórico del Conjunto Monumental Belén														
	ubicación					Plano antiguo			plano 2023						
	elementos u objetos	imagen 2023	adición	sustracción	solapamiento	criterios			no cumple (1)	cumple parcialmente (2)	cumple (3)	subtotal	total		
c o n s e r v a c i o n h i s t ó r i c a	zaguán						cambio indispensable				3	18	126		
							evita eliminar un material de valor hist.				3				
							mantiene elementos arquitectónicos característicos				3				
							intervención es reversible				3				
							respera concepto, técnicas y valores históricos de la estructura				3				
							desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				3				
							total	0	0		18				
	cúpula							cambio indispensable				3		18	126
								evita eliminar un material de valor hist.				3			
								mantiene elementos arquitectónicos característicos				3			
							intervención es reversible				3				
							respera concepto, técnicas y valores históricos de la estructura				3				
							desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				3				
							total	0	0		18				
portada							cambio indispensable				3	18	126		
							evita eliminar un material de valor hist.				3				
							mantiene elementos arquitectónicos característicos				3				
							intervención es reversible				3				
							respera concepto, técnicas y valores históricos de la estructura				3				
							desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				3				
							total	0	0		18				
patio							cambio indispensable				3	18		126	
							evita eliminar un material de valor hist.				3				
							mantiene elementos arquitectónicos característicos				3				
							intervención es reversible				3				
							respera concepto, técnicas y valores históricos de la estructura				3				
							desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				3				
							total	0	0		18				
galerías							cambio indispensable				3	18	126		
							evita eliminar un material de valor hist.				3				
							mantiene elementos arquitectónicos característicos				3				
							intervención es reversible				3				
							respera concepto, técnicas y valores históricos de la estructura				3				
							desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				3				
							total	0	0		18				
bóveda							cambio indispensable				3	18		126	
							evita eliminar un material de valor hist.				3				
							mantiene elementos arquitectónicos característicos				3				
							intervención es reversible				3				
							respera concepto, técnicas y valores históricos de la estructura				3				
							desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				3				
							total	0	0		18				
torre							cambio indispensable				3	18	126		
							evita eliminar un material de valor hist.				3				
							mantiene elementos arquitectónicos característicos				3				
							intervención es reversible				3				
							respera concepto, técnicas y valores históricos de la estructura				3				
							desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad				3				
							total	0	0		18				
					conservación total	(110 - 126)									
					conservación parcial	(91 - 109)									
					conservado +50%	(72 - 90)									
					conservado - 50%	(54 - 71)									
					conservación nula	(35 - 53)									
observaciones															

ANEXO 05: FICHA DE ENCUESTA DE LA CONSERVACIÓN SIGNIFICATIVA

CUESTIONARIO																					
Nombre del Investigador		Ana Cristina García Bardales			variable de estudio		Conservación significativa de la Arquitectura Patrimonial														
N° de Ficha		1			lugar		Centro Histórico de Cajamarca														
Monumento		cuarto del rescate - conjunto monumental belén			n° de declaración																
unidades de análisis		Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, (2016)			fecha de construcción																
objetivo del instrumento		Identificar el estado de conservación del valor significativo, del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén en base a la experiencia del usuario.																			
ubicación				imagen del cuarto del rescate				imagen del conjunto monumental belén													
instrucciones		marque su respuesta en la opción que corresponde a su respuesta			Edad:		Género:		permanencia:		frecuencia:										
					18 - 25 25 - 35 35 - 60 60 +		masculino femenino		1-3 días 5 días una semana		15 días un mes otro										
					Procedencia:		informacional														
					local nacional																
							totalmente en desacuerdo (1)		de acuerdo (4)		totalmente de acuerdo (5)										
							en desacuerdo (2)		de acuerdo (3)		subtotal total										
CONSERVACIÓN SIGNIFICATIVA	experiencia	lugares sobre acogedores	1	¿El Cuarto del Rescate ofrece una experiencia única e inolvidable?																	
			2	¿El Conjunto Monumental Belén ofrece una experiencia única e inolvidable?																	
			3	¿El cuarto del Rescate es visualmente atractivo?										2		3					14
			4	¿El Conjunto Monumental Belén es visualmente atractivo?													5				
		5	¿La información recibida en el cuarto el Cojunto Monumental Belén ha sido insuficiente y no permitió lograr su fin turístico?											3					0	3	
	Motivación	lugares de ansiedad	6	¿La información recibida en el cuarto el Cuarto del Rescate ha sido insuficiente y no permitió lograr su fin turístico?											3					3	
			7	¿Experimentó alguna sensación de inseguridad en su recorrido por el "El cuarto del Rescate" ?									1							1	2
			8	¿Experimentó alguna sensación de inseguridad en su recorrido por el "El Conjunto Monumental Belén" ?									1							1	2
		lugares de afecto	9	¿Se encuentra gratamente satisfecho(a) con la visita al Cuarto del Rescate que le gustaría volver a visitarlo?													5			5	10
			10	¿Se encuentra gratamente satisfecho(a) con la visita al conjunto monumnta Belén que le gustaría volver a visitarlo?													5			5	10
Motivación	imagen de identidad cultural	11	¿La historia del encuentro de dos mundos es la principal razón para visitar el Cuarto del Rescate ?																1	1	
		12	¿La historia del antiguo funcionamiento, donde se realizaron intervenciones médicas, ha sido el principal motivo para visitar el Conjunto Monumental Belén?									1							1	1	
		13	¿Conocer los restos de una arquitectura inca ha sido el principal motivo para visitar el Cuarto del Rescate ?											3					3	3	
		14	¿Conocer los restos de una arquitectura Barroco - Andina ha sido el principal motivo para visitar el conjunto Monumental Belén?											3					3	3	
	imagen parcial de identidad cultural	15	¿El carnaval Cajamarquino ha sido el principal motivo para visitar la ciudad de Cajamarca?									1							1	1	
		16	¿Las festividades religiosas han sido el principal motivo para visitar la ciudad de Cajamarca?									1							1	1	
		17	¿Fue por recomendación el principal motivo para visitar la ciudad?											3					3	3	
no tienen una imagen de identidad	18	El motivo principal para visitar la ciudad ha sido por razones laborales?									1							1	1		
	19	¿visitaste la ciudad porque querías salir de la rutina?									1							1	1		
	20	¿visitaste la ciudad porque te quedaba al paso?									1							1	1		
																		total		42	

ANEXO 06: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VITALIDAD AMBIENTAL

INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN																			
Nombre del Investigador		Ana Cristina García Bardales			variable de estudio		vitalidad medio ambiental del espacio urbano												
N° de Ficha		1			lugar		Centro Histórico de Cajamarca												
Monumento		zona monumental de Cajamarca			n° de declaración														
unidades de análisis		Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, (2016)			fecha de construcción														
objetivo del instrumento		analizar el funcionamiento de la vitalidad del espacio urbano en su dimensión medio ambiental																	
		imagen			criterios			no cumple (1)		cumple parcialmente (2)		cumple (3)		subtota		total			
vitalidad ambiental del espacio urbano	empleo urbano				se presentan continuamente las calles limpias					2									
					se presentan continuamente las fachadas limpias			1										5	
					presenta optimos niveles de pureza de aire					2									
	áreas verdes				los m2/persona de vegetación tienen los niveles óptimos			1											
					es accesible para todo tipo de usuario						3								
					permite la realización de actividades al aire libre			1		2		3							
	transporte ecoamigable				rutas de ciclovías permiten un transporte fluido para el recorrido turístico			1											
					presencia de estacionamiento para bicicletas							1							
					servicio de alquiler de bicicletas para turistas							1							
					NO SE EVIDENCIA														3
						vitalidad total (25 - 27)													
						vitalidad parcial (21 - 24)													
						vitalidad +50% (17 - 20)													
						vitalidad -50% (13- 16)													
						vitalidad nula (9- 12)													
observaciones																			

ANEXO 07: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VITALIDAD SOCIAL

INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN										
Nombre del investigador	Ana Cristina García Bardales				variable de estudio	vitalidad social del espacio urbano				
N° de Ficha	1				Fecha					
Monumento	zona monumental de Cajamarca				n° de declaración	Centro Histórico de Cajamarca				
unidades de análisis	Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, (2016)				fecha de construcción					
objetivo del instrumento	analizar el funcionamiento de la vitalidad del espacio urbano en su dimensión social									
ubicación					colocar el plano de monumento y marcar locales peatonales					
vitalidad social del espacio urbano	iteración social	elementos u objetos	imagen		critérios	no cumple (1)	cumple parcialmente (2)	cumple (3)	subtotal	total
		actividades sociales			presentan actividades pasivas presentan actividades activas se perciben de forma continua los fines de semana se perciben de forma continua dentro de semana total	1	2	3	8	34
		mobilierio urbano			es ergonomico facilita la interacción es suficiente contribuye a mejorar el paisaje total	1	2	3	8	
		accesibilidad			presencia curbsides de rampas peatonales predominan las calles peatonales accesos amplios contrastos entre rampas y calles en niveladas total	1	2	3	6	
		iluminación			luz cálida no se visualizan espacios sombríos la iluminación de los edificios se adecua a la visibilidad nocturna la iluminación nocturna hace a las edificaciones más atractivas total	1	2	3	6	
	armonía en las fachadas			uniformidad en el perfil urbano fachadas en buen estado no se percibe labores de obras se respeta la altura reglamentaria total	1	2	3	6		
	vitalidad total (56 - 60)									
	vitalidad parcial (47 - 55)									
	vitalidad +50% (38 - 46)									
	vitalidad -50% (29 - 37)									
vitalidad nula (20 - 28)										
observaciones										

ANEXO 08: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VITALIDAD ECONÓMICA

INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN												
Nombre del investigador	Ana Cristina García Bardales				variable de estudio	vitalidad económica del espacio urbano						
N° de Ficha	1				Fecha							
Monumento	zona monumental de Cajamarca				n° de declaración	Centro Histórico de Cajamarca						
unidades de análisis	Plan de gestión del centro histórico de Cajamarca, (2016)				fecha de construcción							
objetivo del instrumento	analizar el funcionamiento de la vitalidad del espacio urbano en su dimensión comercial											
ubicación					colocar el plano de monumento y marcar los tipos de edificios							
vitalidad social del espacio urbano	equipoamiento comercial	elementos u objetos	imagen		critérios	no cumple (1)	se cumple parcialmente (2)	cumple (3)	subtotal	total		
		conservación			NO presenta daños por agentes biológicos NO presenta daños por agentes Ambientales NO presenta daños por agentes humanos NO presenta daños por agentes naturales NO presenta daños por materiales e implementos en obras NO presenta daños por errores de construcción total	1	1	0	2	#REF!		
		infraestructura adecuada			acceso de paso libre y sin obstáculos vialidad con áreas verdes, árboles de sombra y señalización dimensiones adecuadas de cada espacio en el comercio la ubicación es estratégica total	1	2	0	5			
		vitalidad total (100 - 120)										
		vitalidad parcial (78 - 100)										
vitalidad +50% (51 - 75)												
vitalidad -50% (38 - 50)												
vitalidad nula (0 - 15)												

ANEXO 09: VALIDACIÓN POR EXPERTO 1 “vitalidad SOCIAL, ECONÓMICA Y AMBIENTAL”

Formato de Validación de Criterios de Expertos

XIII. Datos Generales

Fecha	10/10/2023
Validator	MSc. Arq. Carlos Morales Dávila
Cargo e institución donde labora	Especialista en Planificación Urbana – Instituto Metropolitano de Planificación
Instrumento a validar	Ficha de OBSERVACIÓN de la variable “vitalidad SOCIAL, ECONÓMICA Y AMBIENTAL del espacio urbano”
Objetivo del instrumento	Analizar las dinámicas sociales, económicas y cuidado ambiental en el espacio público colindante a los monumentos estudiados.
Autor(es) del instrumento	Ana Cristina García bardales

XIV. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.		2		
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	1			
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.		2		
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.	1			
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.		2		
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.		2		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			3	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.		2		
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos gramaticales.		2		
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.		2		
TOTAL					

XV. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 0.63$$


 MSC. ARQ. CARLOS ESTEBAN MORALES



ANEXO 10: VALIDACIÓN POR EXPERTO 2 “vitalidad SOCIAL, ECONÓMICA Y AMBIENTAL”

Formato de Validación de Criterios de Expertos

X. Datos Generales

Fecha	10/10/2023
Validator	MSc. Arq. CARLOS ALBERTO FERNANDEZ DAVILA ANAYA
Cargo e institución donde labora	PROFESOR ASOCIADO UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
Instrumento a validar	Ficha de OBSERVACIÓN de la variable “vitalidad SOCIAL, ECONÓMICA Y AMBIENTAL del espacio urbano”
Objetivo del instrumento	Analizar las dinámicas sociales, económicas y cuidado ambiental en el espacio público colindante a los monumentos estudiados.
Autor(es) del instrumento	Ana Cristina García bardales

XI. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			3	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			3	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			3	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir los componentes de la variable.			3	
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.			3	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.		2		
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			3	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.		2		
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos gramaticales.		2		
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.		2		
TOTAL					

XII. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 0.86$$

MSc. ARQ. CARLOS ALBERTO FERNANDEZ DAVILA ANAYA
NOMBRE DE VALIDADOR

ANEXO 11: VALIDACIÓN POR EXPERTO 3 “conservación SIGNIFICATIVA”

Formato de Validación de Criterios de Expertos

I. Datos Generales

Fecha	10/10/2023
Validator	Josep Jordi Cargol Noguer
Cargo e institución donde labora	Docente UCAL
Instrumento a validar	Ficha de encuesta de la variable “conservación SIGNIFICATIVA de la arquitectura Patrimonial”
Objetivo del instrumento	Identificar el estado de conservación del valor significativo del Cuarto del Rescate y el Conjunto Monumental Belén en base a la experiencia del usuario
Autor(es) del instrumento	Ana Cristina García bardales

II. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			x	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			x	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			x	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir lo componentes de la variable.			x	
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.			x	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			x	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.			x	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos gramaticales.			x	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			x	
TOTAL					

III. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 1$$


 Josep Jordi Cargol Noguer

ANEXO 12: VALIDACIÓN POR EXPERTO 3 “conservación HISTÓRICA”

Formato de Validación de Criterios de Expertos

VII. Datos Generales

Fecha	10/10/2023
Validator	Josep Jordi Cargol Noguier
Cargo e institución donde labora	Docente UCAL
Instrumento a validar	Ficha de OBSERVACIÓN de la variable “conservación HISTÓRICA de la arquitectura Patrimonial”
Objetivo del instrumento	Analizar e Identificar el estado de conservación de los elementos de valor histórico del Cuarto del Rescate y el conjunto monumental Belén
Autor(es) del instrumento	Ana Cristina García bardales

VIII. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			x	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			x	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			x	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir lo componentes de la variable.			x	
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.			x	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			x	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.			x	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos gramaticales.			x	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			x	
TOTAL					

IX. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 1$$


 Josep Jordi Cargol Noguier

ANEXO 13: VALIDACIÓN POR EXPERTO 3 “conservación FÍSICA”

Formato de Validación de Criterios de Expertos

IV. Datos Generales

Fecha	10/10/2023
Validador	Josep Jordi Cargol Noguier
Cargo e institución donde labora	Docente UCAL
Instrumento a validar	Ficha de observación de la variable “conservación FÍSICA de la arquitectura Patrimonial”
Objetivo del instrumento	Analizar e Identificar el estado de conservación de los elementos que constituyen la forma física del cuarto del rescate y el conjunto monumental Belén de cada uno de los elementos que compone el volumen
Autor(es) del instrumento	Ana Cristina García bardales

V. Criterios de validación del instrumento

Revisar cada ítem del instrumento de recolección de datos y marcar con una equis (X) según corresponda a cada uno de los indicadores de la ficha teniendo en cuenta:

1	Deficiente (D)	Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador
2	Regular (R)	Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador
3	Buena (B)	Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador

Criterios	Indicadores	D (1)	R (2)	B (3)	Observación
PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			x	
COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			x	
CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			x	
SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir lo componentes de la variable.			x	
OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y/o acciones observables y verificables.			x	
CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			x	
ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones.			x	
CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los participantes de la investigación.			x	
FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos gramaticales.			x	
ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			x	
TOTAL					

VI. Coeficiente de Validez

$$\frac{D + R + B}{30} = 1$$



 Josep Jordi Cargol Noguier



ANEXO 14: MATRIZ DE CONSISTENCIA

	Centro de Investigación de la Creatividad
--	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA	REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL. CASO: CUARTO DEL RESCATE EN CAJAMARCA 2024
------------------------	--

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES					METODOLOGÍA
			Dimensiones	indicadores	Ítems	Escala: nominal	Niveles y rango	
<p>¿En qué medida la revitalización del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?</p> <p>PROBLEMAS SECUNDARIOS</p> <p>¿En qué medida la revitalización ambiental y social del espacio urbano, influyen en la conservación histórica de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?</p> <p>¿En qué medida las dinámicas comerciales, influyen en la conservación física y significativa de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?</p> <p>¿En qué medida un diseño arquitectónico integral que contemple la vitalidad social, ambiental y económica, impacta en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca?</p>	<p>Determinar en qué medida la revitalización del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar en qué medida la revitalización Ambiental y social del espacio urbano influye en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.</p> <p>Analizar en qué medida las dinámicas comerciales del espacio urbano, influye en la conservación física de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.</p> <p>Proponer un diseño aruitectónico integral que contemple vitalidad social, Ambiental y económica e impacte en la conservación de arquitectura patrimonial de Cajamarca.</p>	<p>La revitalización del espacio urbano influye positivamente en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>La revitalización social y ambiental del espacio urbano, influye positivamente en la conservación de la patrimonial de Cajamarca.</p> <p>Las dinámicas comerciales del espacio urbano influyen positivamente en la conservación de la arquitectura patrimonial de Cajamarca.</p> <p>El diseño arquitectónico integral que contemple vitalidad social, Ambiental y económica impacta positivamente en la conservación de arquitectura patrimonial de Cajamarca.</p>	Variable 1 dependiente: Conservación de la arquitectura patrimonial					<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Métodos: Deductivo</p> <p>Nivel de investigación: explicativa</p> <p>Diseño: PRE experiencial</p> <p>Temporalidad: transversal</p> <p>Muestreo: Aleatorio estratificado</p> <p>Tipo: Probabilístico</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Encuestas <p>Instrumentos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Cuestionario
			Conservación física	No presenta erosión, No presentan grietas y fisuras, No presenta humedad, No presenta desprendimiento, No presenta deformaciones, cumple los parámetros	1-12	Cumple (3), cumple parcialmente (2), no cumple (1)	Conservación total (5) Conservación parcial (4) Conservación + 50%(3) Conservación - del 50%(2) Conservación nula (1)	
			Conservación histórica	cambio indispensable, evita eliminar un material de valor hist., mantiene elementos arquitectónicos característicos, intervención es reversible, respeta concepto, técnicas y valores históricos de la estructura, desmonta y vuelve a montar elementos que representa un riesgo a la seguridad	1-7	Cumple (3), cumple parcialmente (2), no cumple (1)		
			Conservación significativa	Experiencias, motivaciones	1-19	Cumple (3), cumple parcialmente (2), no cumple (1)		
Variable 2 (independiente): Vitalidad del espacio urbano					Vitalidad total (5) Vitalidad parcial (4) Vitalidad + 50%(3) Vitalidad - del 50%(2) Vitalidad nula (1)			
social	Interacción, atractivo visual	1-4	Cumple (3), cumple parcialmente (2), no cumple (1)					
URBANO ambiental	Transporte eco amigable, limpieza urbana, áreas verdes	1-4	Cumple (3), cumple parcialmente (2), no cumple (1)					
económico	conservación de locales serv. turísticos	1-4	Cumple (3), cumple parcialmente (2), no cumple (1)					



ANEXO 15: MAPA DE LITERATURA

