



**“EXPLORANDO EL HORIZONTE DEL
DISEÑO INTELIGENTE:
UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA
DE LITERATURA”**

AUTORES

JOSE CARLOS CORTAZAR BARRANTES
<https://orcid.org/0000-0003-1450-0906>
JORGE ENRIQUE TAMBINI DE LA PEÑA
<https://orcid.org/0000-0002-9972-2534>

LINEA DE INVESTIGACION

Diseño Inteligente, Diseño de productos, Metodologías Ágiles, Innovación






9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado

Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Explorando el Horizonte del Diseño Inteligente: Una Revisión Sistemática de Literatura

Exploring the horizon of Intelligent Design: A Systematic Review of Literature.

José Carlos Cortazar

* Maestrando, Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, Lima (Perú)

Correo-e: u2023019569@crear.ucal.edu.pe | ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1450-0906>

Jorge Tambini

* Coordinador de Investigación, Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, Lima (Perú)

Correo-e: jtambini@crear.ucal.edu.pe | ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-9972-2534>

RESUMEN

Actualmente el Diseño Inteligente (DI) como concepto se maneja desde distintas terminologías, siendo analizado desde distintas profesiones o disciplinas. Se realiza esta investigación sistemática planteando la hipótesis de cómo se puede organizar una estrategia de búsqueda y categorización del concepto de diseño inteligente estrictamente vinculado a disciplinas creativas como diseño de productos, diseño industrial, diseño gráfico, artes plásticas y ramas de ingeniería e innovación vinculadas con las anteriores mencionadas. La finalidad de este estudio se centra en evitar generar cualquier tipo de confusión con otras asociaciones de connotaciones existentes como el concepto pseudocientífico de creación. Para el análisis se determinó utilizar las bases de datos *Web of Science* y Scopus y aplicar la Declaración PRISMA para el filtrado y selección de los artículos que siguen las pautas establecidas por esta investigación. Los resultados presentan un elevado número de artículos vinculados al concepto de diseño inteligente vinculado a la innovación de procesos de producción de productos o diseño de formas desde el manejo de sistemas computarizados,

presentando una ambigüedad respecto a qué disciplina pertenece el concepto de DI para cada estudio analizado. Se concluye que se debería establecer una categoría más centrada a la clasificación del concepto de diseño inteligente vinculado a las disciplinas creativas, marcando un diferenciador en los motores de búsqueda de los repositorios científicos, para garantizar una mayor difusión de proyectos innovadores en el campo creativo y así prevenir confusiones con otros campos de estudio, y adicionalmente, detallar más el concepto de diseñador en cuanto a su disciplina para garantizar una mayor claridad dentro del estudio en el que se aplique.

Palabras clave: Diseño inteligente; Bases de Datos; Internet de las Cosas (IoT); Metodologías, Innovación, Algoritmos, Diseñador.

ABSTRACT

Currently, Intelligent Design (ID) as a concept is handled from different terminologies, being analyzed from different professions or disciplines. This systematic research is carried out hypothesizing how to organize a search strategy and categorization of the concept of intelligent design strictly linked to creative disciplines such as product design, industrial design, graphic design, plastic arts and branches of engineering and innovation linked to the above mentioned. The purpose of this study is to avoid generating any confusion with other associations of existing connotations such as the pseudo-scientific concept of creation. For the analysis it was determined to use the Web of Science and Scopus databases and to apply the PRISMA Statement for the filtering and selection of the articles that follow the guidelines established by this research. The results present a high number of articles linked to the concept of intelligent design linked to the innovation of product production processes or design of forms from the management of computerized systems, presenting an ambiguity

regarding which discipline the concept of DI belongs to for each study analyzed. It is concluded that a category more focused on the classification of the concept of intelligent design linked to creative disciplines should be established, marking a differentiator in the search engines of the repositories.

Keywords: *Intelligent design, Databases, Internet of Things (IoT), Methodologies, Innovation, Algorithm, Designer.*

1- Introducción

Las principales fuentes actuales de recursos científicos en línea son las bases de datos o repositorios digitales de Scopus y *Web of Science* (WoS), pertenecientes a entidades privadas en las que se almacenan referencias bibliográficas de revistas, congresos y autores. Estas bases de datos son herramientas cruciales para la distribución de información verídica y justificada manejadas por estudiantes y docentes ([Sachini et al., 2022](#)). Recientemente debido al impacto de ChatGPT se ha integrado la capacidad de la IA en el desarrollo de algunos artículos científicos, aprovechando la capacidad de la IA para analizar y sintetizar grandes volúmenes de información, ha transformado la investigación preliminar, permitiendo una exploración más eficiente y profunda de la literatura existente ([Sachini et al., 2022](#)). Se utilizan repositorios como WoS y Scopus por el nivel de seguridad que ofrecen respecto a la veracidad de las revistas indexadas que les componen, diferenciándose de otras revistas no indexadas ([Huang et al., 2020](#)). Los beneficios de publicar un artículo dentro de una revista indexada en Scopus o *Web of Science* son inicialmente la presencia del autor dentro de la comunidad académica ([Nguyen et al., 2022](#)). Se acelera el proceso de revisión de las fuentes